

Acquired with the assistance of the

Sybil Augusta Brown
Fund

JOHN CARTER BROWN LIBRARY





MEMORIAS

DE

LITTERATURA

PORTUGUEZA.

THE HISTORY OF

THE UNITED STATES

OF AMERICA

1810

MEMORIAS
DE
LITTERATURA
PORTUGUEZA,
PUBLICADAS
PELA
ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS
DE LISBOA.

Nisi utile est quod facimus, stulta est gloria.

TOMO IV.



LISBOA
NA OFFICINA DA MESMA ACADEMIA.

ANNO M. DCC. XCIII.

*Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame,
e Censura dos Livros.*

MEMÓRIAS

DO

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

RPJCB

JOAÕ DE BARROS

Exemplar da mais solida Eloquencia Portugueza.

DISSERTAÇÃO ACADEMICA DE ANTONIO PEREIRA DE FIGUEIREDO.

Escrita, e recitada no anno de 1781.

HAvendo de tratar da Eloquencia de Joaõ de Barros, Escritor hoje mais conhecido pelo nome, do que por lição que haja das suas Obras; he-me necessario, Senhores, protestar logo no principio, que não he minha tenção censurar, e muito menos reprovar hum estylo, que sendo inteiramente diverso daquelle, que ha cincoenta annos falláraõ entre nós os que se reputavaõ fallar bem; he hoje todavia o que mais reina nos Papeis de muitos dos nossos Sabios. Hum estylo, onde os Oradores se não distinguem dos Poetas, segundo huns imitaõ dos outros as mesmas frases, os mesmos epithetos, as mesmas translações, as mesmas imagens. Hum estylo, onde tudo o que he do uso commum de fallar, se evita estudadamente, como plebeo, e sordido. Hum estylo finalmente, cuja epoca se deve deduzir daquelle tempo, em que preferida a lição dos Escriitores Estrangeiros á dos Patrios, começou a dar-se por hum Portuguez rasteiro e insulso, todo o que não tivesse muitos, e mui sensiveis resabios do Dialecto Francez.

Naõ he da minha tenção, torno a dizer, nem tambem da minha competencia censurar, e muito menos reprovar hum tal estylo. Tenho advertido por huma parte, que por huma natural inclinação, que todos temos

mos á novidade , sempre nos agrada mais , o que he mais moderno ; e que pelo pouco apreço , que d'ordinario fazemos das nossas cousas , sempre o que vem de fóra nos parece mais admiravel , do que o que temos de casa. Por outra parte eu não presumo , nem devo presumir tanto de mim , que me queira erigir em Mestre de huma Lingua , que ainda até o presente ando apprendendo pelos nossos livros. Esta alta qualidade só poderia competir quando muito a huma Corporação inteira , ou de Centoens Regios , ou de outros homens Academicos.

Mas não se me podendo negar , que todas e cada huma das Linguas cultas da Europa formão de si huma Eloquencia propria dellas , a que podemos chamar Eloquencia Nacional ; e que tanto he mais Nacional essa Eloquencia , quanto ella participa menos da estranha : Passo já a mostrar , que entre todos os nossos Escritores he Joáo de Barros aquelle , em que mais reluz a Eloquencia da Língua Portugueza considerada no seu fundo ; e que assim merece Barros ser o Escriitor , de cuja lição mais se aproveitem , todos os que aspiraõ a fallar bem a mesma Lingua.

Fallar bem huma Lingua , Senhores , (que isso he o que a Rhetorica nos ensina , e o em que consiste a Eloquencia Nacional) he dizer o que se tem para dizer , explicando-se cada hum pelos termos mais análogos , e mais naturaes da mesma Lingua ; ou estes sejaõ dos que chamaõ proprios , ou sejaõ dos que chamaõ translaticios ou metaforicos.

Além disto requer-se huma tal perspicuidade , e huma tal fluidez de estylo ; que aquella remova toda a hesitação na intelligencia do que se diz ; esta todo o embaraço da leitura.

Ora começando pelos termos , ou vocabulos proprios da Lingua Portugueza , quem melhor do que Barros os empregou escrevendo , e escrevendo em tantas materias ? Tende por certo , Senhores , que toda aquella
na-

naturalidade, fermosura, e desfastio de dizer, que ainda hoje tanto admiramos e tanto invejamos, os que lemos por hum Lucena, por hum Souza, por hum Vieira; toda essa a apprendêrao, e tirárao elles de Barros.

Para d'algum modo fazer sensível aos vossos ouvidos esta propriedade de fallar de João de Barros; produzirei della alguns exemplos dos mais obvios á minha memoria.

Exemplos das palavras proprias.

Na Década I. Livro I. Cap. 3. fallando do descobrimento da Ilha da Madeira: *O cham da qual lapa estava muy sovado dos pés dos lobos marinhos, que aly vinham retouçar.* Quem não vê a propriedade daquelle participio *sovado*, e daquelle verbo *retouçar*?

Na Década I. Livro I. Cap. 7. *E sobre cada huma das almadias yaõ tres e quatro homens escanchados.* Podia aqui usar-se d'outro verbo, que fosse mais proprio, do que *ir escanchado* sobre a embarcação?

Na Década II. Livro IV. Cap. 3. *Passou adiante saltando, e gloriandose de o cam ficar esganiçando-se com a dor.* Não se póde explicar melhor o guinchar do caõ doendo-se.

Na Década II. Livro V. Cap. 1. fallando dos grandes lagartos, que infestaõ os rios ou esteiros de Gôa: *A ilha está qualbada de lagartos d'agoa: cousa tam grande, que engolem hum bezerro já de boõs cornos: porque alguns lhe viram na boca nam acabados dengolir, porque a armaçam dos novilhos lhe escachava as queixadas.* Tudo aqui he propriiissimo.

Na Década II. Livro III. Cap. 6. *Deu a Visorey azo á gente a escorcharem estas náos, que estavam no porto.* E outra vez na Década III. Livro I. Cap. 9. *Por derradeiro escorchado o Galeam lhe poseram fogo.* Repare-se na propriedade do verbo *escorchar*, querendo exprimir despejar, esbulhar, esgotar.

Na

Na Década II. Livro III. Cap. 6. *Quem he aquelle , que faz tanta vantaje? Quem me déra ser elle , porque de duas guinadas , que deu sobre duas galés , ambas se despejaram.* São palavras do grande Visorey D. Francisco d'Almeida , de quem por fêmea descende quasi tudo o que ha de mais illustre na nossa Côrte. Mas note-se a palavra *guinada* , significando salto , ou investida ; a qual se Barros no-la não conservára , parecer-nos-hia huma palavra plebéa ; quando agora vemos , que no seculo de quinhentos era ella tão fidalga , como quem a proferio.

Na Década II. Livro II. Cap. 9. *Melique Az lhe escreveu hum carta sobre esta morte de seu filho , com grandes gabos da sua Cavalleria.* E na Década III. Livro III. Cap. 7. *Quando querem gabar algum de bondade nas suas obras , dizem delle &c. Quem não tem hoje por hum termo baixo gabos , e gabar?* Mas de Barros o imitáraõ Souza , e Vieira.

Na Década I. Livro VIII. Cap. 8. *Por nam pejar as ndos ; nam consentio D. Francisco , que se embarcassem.* E outra vez na Década II. Livro I. Cap. 7. *O Visorey quando vio o filho em baixo hum pouco embarçado , porque o pejavam as armas , começou a bradar dizendo &c.* Note-se o verbo *pejar* , na significação de occupar , encher , embaraçar.

Na Década II. Livro I. Cap. 6. *Rebateram toda a terra de cima do poço sobre o solbado , como que arrunhavam o poço.* Diz *arrunhar* , o que por outros termos se diria encher , ou entulhar até á boca.

Na Década II. Livro III. Cap. 10. *A mam tenente sem resistencia os negros lhe machocavam as cabeças com grandes seixos.* Antes de se ler em Barros , ou noutro Escriitor igual a elle , (se acaço o ha) o verbo *machocar* , talvez o julgaria alguém menos digno numa Historia tão grave. Mas depois de assim se ter explicado hum Barros , quem duvidará imitallo ?

Se bem reparardes , Senhores , nos exemplos que
vos

vos tenho apontado , achareis sem dúvida , que o que caracteriza o estylo de Barros , he aquella nobre desafectação , com que elle evitando perpetuamente certos termos grosseiros , e corruptos do baixo vulgo , se explica sempre pelos termos populares. Porque vós bem sabeis , que em toda a República huma cousa he o Povo , outra a infima plebe. Debaixo do nome de Povo se entendem todos os Membros da República , á excepção daquelles , que a governaõ : como quando dizemos , *o Povo Hebreo* , *o Povo Romano*. Debaixo do nome de plebe estreitamente tomado , só se entende aquella parte da República , que despida de toda a cultura de Letras , toda se occupa nos mistéres mais abjectos e mais sordidos della.

Aqui pois está todo o segredo desta parte da Eloquencia : aqui o principal louvor do nosso Barros. Nas cousas proprias de cada Arte , como na Nautica , e na Milicia , explicar-se pelos termos technicos ou facultativos de cada huma : nas cousas do uso familiar , e quotidiano , explicar-se pelos termos , que o Corpo da Nação tem adoptado para isso. Todo o estylo que transgredir estes limites , forçosamente ha de parecer hum estylo exotico , alheio e improprio da Lingua , inchado , affectado , afeminado , indigno daquella macha Eloquencia , a que todos devemos anhelar.

Julguem os nossos Criticos o que quizerem de mim : eu nenhuma dúvida nem receio terei de dizer *passante* , em lugar de *mais* : porque os nossos Classicos mais primos me ensinaõ , que assim he que se falla em Portuguez. Barros na Década I. Livro I. Cap. 3. *Alguns annos rendeo o quinto dos açucares passante de secenta arrobas*. Na Década II. Livro III. Cap. 10. *Dos quaes passante de sincoenta vieraõ acabar naquella praia*. Lucena na Vida do S. Xavier , Livro VI. Cap. 1. *Setenta fustas com passante de mil homens*. E no Livro X. Cap. 20. *Tres mil picos de prata , que sam da nossa moeda passante de tres milboes*.

Nenhuma dúvida , nem receio terei de dizer *entolhou* Tom. IV. B se-

se-me, ou *antolhou-se-me*, querendo significar, que se me representou á vista, ou á imaginação: porque os mesmos nossos Clássicos assim me ensinão, que se falla á Portugueza. Barros na Década II. Livro VIII. Cap. 4. *Gente idólatra, e tam crente em agouros e feitiços, que no mayor fervor de qualquer negocio desistem delle, se se lhe alguma cousa entolha.* E na Década II. Livro X. Cap. 5. *Davam a culpa aos Gentios da terra, dizendo que por ser gente idólatra, se lhe entolharia alguma cousa, por onde o fizessem.* Lucena no Livro VI. Cap. 15. *Com hum cegueira, e sogeçam espantosa, a quanto se lhe entolhava.*

Noutra parte escreve Barros *antolhar-se*, por *a* que he como tambem o traz *Cdmões*. E esta parece ser a melhor orthografia, ou ao menos a originaria, e primitiva deste verbo. Porque então diz-se *antolhar-se*, por contracção de *anteolhar-se*, que vem do Latim *ante oculos*, e do Portuguez *ante os olhos*.

Nenhuma dúvida nem receio terei de dizer *entojo*, ou *antojo*, por desaffecto, ou averção, hum vez que Barros na Década III. Livro V. Cap. 8. escreve assim: *Elle Fernam de Magalhães se tornou a este reino com a sentença do seu livramento: pero sempre lhe elrey teve hum entojo.* Vieira escreve *antojo*, por *a*, e delle fórma o verbo *antojar*.

Nenhuma dúvida nem receio terei de dizer, *desta feita*, quando a cada passo o está dizendo Barros. Como na Década I. Livro VII. Cap. 5. E *desta feita perdeu cinco pardos.* E no Livro VIII. da mesma Primeira Década Cap. 8. *Destá feita ficou destruido totalmente.* No qual modo de fallar, ainda que *feita* pareça substantivo, eu o tenho na realidade por adjectivo, regido pelo substantivo *acção*, que se sobentende.

Como noutra Obra minha de vinte Cadernos, que ha pouco tive a honra de offerecer e dar de presente para o Arquivo desta illustre Academia, digeri por ordem alfabetica todos os vocabulos, e todas as fraes, que a mi-

minha tal qual observação achára em Barros dignos de nota; e os exemplos que acabo de transcrever, bastão para dar huma não escura idéa da propriedade, com que elle fallava de todas as cousas: he razão, que o meu discurso passe já a dissertar da outra Classe das suas palavras, que he a das metafóricas: assumpto que pela sua dignidade e importancia merece, que eu falle delle com mais alguma extensão, e que vós, Senhores, me ouçaes ainda hum pouco mais attentos. Porque na verdade, se na Classe das palavras proprias he Barros hum Escriitor incomparavel; na outra das palavras metafóricas, he elle hum Escriitor original.

Por consenſo de todos os Rhetoricos, he a metáfora a alma da oração. Mas Horacio advertio, que a metáfora de especial valentia e viveza, he quando o Escriitor a huma palavra do uso familiar e domestico, lhe dá por meio da translação hum novo tom, ou hum novo significado, que a faz parecer outra.

*Dixeris egregie, notum si callida verbum
Reddiderit junctura novum.*

Neste genero porém duvido eu, que se ache entre nós, e ainda dos estranhos algum outro Escriitor, que seja ou mais fecundo, ou mais feliz do que João de Barros. São nelle as metáforas tão bellas, como frequentes. Por isso os que depois vieraõ, cuidáraõ muito em as fazer suas por meio da imitação.

Exemplos da felicidade, e belleza das metáforas.

Cardume, e *Enxame*. O primeiro diz-se propriamente dos peixes, o segundo das abelhas. Mas ouçamos como Barros os transfere maravilhosamente, não só para os homens, mas ainda para as criaturas insensiveis.

Na Década II. Livro I. Cap. 3. *Rompendo pelo cardume dos mouros*. Noutra parte diz: *Cardume de fustas*.

Na Década I. Livro I. Cap. 1. fallando dos mouros :
De lá se alevantaram e vieram grandes enxames delles povoar estas do poente.

Até aquelle verbo *se alevantáraõ*, tem huma admiravel proporção com aquelles insectos.

Noutra parte diz, enxames *de fréchas*.

Sousa o imitou, quando escreveo, que Antonio de Saldanha, naõ obstante haver casado já muito velho, tivera *hum* enxame *de filbos*.

Cisco, huma cousa a mais vil e desprezivel, que se conhece. Mas della formou Barros huma riquissima e preciosissima metáfora, quando no Prologo da Terceira Década, fallando de certos Livros inuteis pelo seu assumpto, diz assim: *Esçripturas que barbarizam o engenho, e enchem o entendimento de cisco*. Note-se de caminho o verbo *barbarizar*.

Enxurro, no sentindo proprio he o das aguas, quando arrastaõ consigo muita terra, e muita immundicia. Como quando Barros escreve na Década I. Livro X. Cap. 1. *Ouro já depurado dos enxurros do inverno*. Mas ouçamos a graça, e valentia, com que Barros metaforicamente o applica aos homens.

Na Década II. Livro V. Cap. 9. *Todo o mundo foy povoado dos mais baixos principios de gente, que podemos chamar o enxurro dos homens*. E no Prologo da Terceira Década: *Enxurro de tantos Esçriptores*. E outra vez: *Enxurrada dos feitos e diçtos que trazem*.

Pernada, ordinariamente de quem se diz, he das arvores: e já o dizer-se das arvores he este hum termo metaforico, tirado das pernadas do homem. Mas Barros fez a metáfora ainda mais brilhante, quando aos que outros chamaõ *Braços* dos rios, chamou elle *Pernadas* na Década II. Livro V. Cap. 1. *Lá dentro estes dous esteiros se communicam ambos, e fazem pernadas pela terra*. Se Barros dissesse aqui, *fazem braços*, dar-nos-hia a idéa, de que só eraõ dous. Como advertio, que
 aquel-

aquellas propagações dos rios ou esteiros de Gôa eraõ muitas, disse *pernadas*, que he hum nome de significação indefinida.

Torno. Deste instrumento fabril que arredonda o páo, fórma Barros elegantissimas metáforas.

Primeiramente por translação põe *torno* em lugar de circuito, ou pelo que nós dizemos *contorno*. Na Década I. Livro VIII. Cap. 6. *Sómente neste torno da ilha da banda da terra firme corre hum recife*.

Em segundo lugar, a cada passo está Barros dizendo *em torno*, pelo que nós dizemos *ao redor*. No que eu alguma vez o tenho imitado, depois de *Cámões*, *Ar-raiz*, e *Jacinto Freire*.

Em terceiro lugar, de *torno* tomado nesta significação metaforica, forja Barros o verbo *torneare* por cercar, ou cingir em roda; e o participio *torneado*, por cercado, ou rodeado.

Na Década I. Livro VIII. Cap. 4. *Terra que ainda que seja Costa da terra firme, o mar a foy torneando com hum esteiro, que a faz ficar em ilha*.

Na mesma Década I. Livro VIII. Cap. 6. *Ilha toda torneada de outro esteiro dagoa*.

Assim noutros muitos lugares, que omitto por brevidade.

Fundir, diz-se propriamente do render da uva e da azeitona nos lagares, ou do graõ nas eiras. Mas vejamos, como Barros o transfere bella e originalmente para a significação de aproveitar.

Na Década II. Livro III. Cap. 1. *Posto que sobrisso repetio muytas mais palavras, vendo que não lhe fundiam pera seus requerimentos, foyse pera Cochim*. Na mesma Década II. Livro V. Cap. 3. *A qual idam fundio mais, que palavras geraes*. Na Década III. Livro I. Cap. 7. *Todo este seu trabalho lhe fundio pouco*.

Furtado, por escondido, he outra translação igualmente bella, que frequente em Barros. Na Década II. Livro VI. Cap. 1. *Se alguma não lá ya ter, era furtada da*

da nossa vista. Na mesma Década II. Livro VIII. Cap. 1. *Cavando na arêa e pedregulho, acham agoa do rio, que corre furtada por baixo.*

Apinhoar-se, e apinhado. Metáfora tirada da uniaõ e aperto com que os pinhões estão na pinha, para se significar hum ajuntamento de gente mui chegada huma á outra.

Na Década I. Livro I. Cap. 6. *Sairam-se do caminho, e aly se apinhoaram todos.*

Na mesma Década I. Livro V. Cap. 2. *Poseram-se em hum teto soberbo, todos apinhados.*

He metáfora, cuja frequencia mostra bem, quanto o nosso Escriitor se deleitava nella.

Sendo vulgar entre nós dizer *pinha de gente, e estar em pinha, ou por-se em pinha*; todavia *apinhado, e apinhoar-se*, não me lembro tello lido, senão em Barros.

Plebe de riachos. No seu excellentes Tratado *De Commutata Ratione dicendi* observou Buckner, que as metáforas mais sublimes eraõ aquellas, em que o Author representa as criaturas insensiveis, como se fossem humas pessoas animadas. Como quando Virgilio nas Georgicas diz, que o Araxes se indignou de encontrar a ponte, que retardava a sua furiosa corrente.

. *Pontem indignatus Araxes.*

A este genero de metáfora, que tambem se chama *Prosopopéa*, pertence o seguinte lugar, em que Barros querendo significar, que no Mondego não entraõ, senão rios de pouca consideração, diz assim na Década II. Livro V. Cap. 1. *O Mondego, não se metendo nelle, senam huma plebe de riachos, &c.*

Do mesmo espirito he a outra metáfora, em que Barros aos rios caudalosos chama *rios populozos*. O que eu acho muito mais valente e engraçado, do que o chamar Virgilio *negro esquadraõ* a hum formigueiro; e *Columella dous Póvos*, a dous enxames de abelhas.

Mas em genero de metáforas, segundo eu entendo, não

naõ ha em Barros coufa mais sublime, do que quando elle na Década II. Livro III. Cap. 5. fallando dos cuidados, em que os nossos passáraõ a noite antecedente á batalha naval, que esperavaõ ter com a armada de Mir-Hocem, escreve assim: *A noite quasy toda foy vigiada, huns concertando suas armas, outros a consciencia.* Que julgaes vós Senhores, desta expressaõ? *Huns concertando suas armas, outros a consciencia.* Quanto a mim, eu estava em jurar-vos, que me naõ lembra ter achado em Author algum Estrangeiro coufa tambem dita em taõ poucas palavras. E Barros a escreve como se ella naturalmente lhe cahisse da penna, sem elle o sentir. Que este he o seu maior elogio: fallar bem, fallar magnificamente, fallar com elevaçaõ, sem parecer que o estudou.

Eu vejo, Senhores, pela vossa applicaçaõ, que vós me ouvis com gosto, e ainda como quem se interessa, quando discorro sobre as bellas e sublimes translações de Barros. Vejo, que estais desejando ouvir ainda mais algumas. Se assim he, como a estreiteza do tempo naõ dá lugar a exemplificar-vos outras, contentai-vos por bondade vossa, de que eu vos vá apontando a granel, e tem citações do Texto as que de novo me fõrem occorrendo.

Novas metáforas de Barros.

Palavras nam taxadas e avaras. Taes chama Barros elegantemente as de huma Carta em que ElRei D. Afonso o V. (contra o costume ordinario dos Reis) se espraizou nos gabos e louvores do seu Chronista Mõr Gomes Eanes de Azurara.

Palavras derramadas, isto he, sem atilho.

Jubilar na Guerra.

Camada de Fidalgos.

Dali vem aquella regiam beber ao mar. Quêr dizer, que he maritima.

Embebeo huma frecha no arco. De Barros o adoptáraõ

rao *Sousa e Vieira*, e primeiro que ambos *Cámões*.
Começou o mar a ser lavrado das nossas náos.

Affinado do nosso ferro.

Chuva de frechas. Hum garfo de gente.

Ruas juncadas de corpos mortos. Vieira o imitou, quando ao caminho que *Deos* abriu no meio das aguas do mar vermelho, para os *Israelitas* passarem a pé enxuto, chamou *rua juncada de limos*. E a este genero de metáfora, em que o nome, que propriamente compete a huma cousa, se dá a outra de ministerio semelhante, chamao os *Rhetoricos* tambem *catachrese*, que val o mesmo que *abusaõ*. Como quando o mesmo *Vieira* diz noutra parte: *Não alcatroada de ouro.*

Abocar o estreito. Abocar o rio. Abocar a barra. Isto he, tomar a boca, ou entrar pela boca do estreito, do rio, da barra. Nós dizemos hoje *embocar*. Mas *Lucena e Vieira*, que se prezavaõ muito de fallar como *Barros*, dizem o primeiro: *Abocar o porto de Chimbó*: o segundo: *Abocar a artilheria.*

Vazarse por fóra da ilha. Isto he, extrahir-se. E assim mesmo, *vazarse a especearia per mãos dos mouros.*

Já a labareda lambia pelos castellos da náó.

Iscado da heresia. Iscado da peste. Iscado da enfermidade.

Cospiam o ferro de si. Falla dos couros crús.

Escudar a náó, isto he, amparalla, defendella. De *Barros* o tomou tambem *Vieira*.

Escorar a sua esperanza nisto, ou naquillo.

Agricultar o commercio, isto he, cultivallo. E taõ metaforico he hum, como outro.

Tempo de servir, isto he, bom tempo. Fraz de *mareantes*, que *Jacinto Freire* tomou de *Barros*.

Tempo verde, isto he, que ainda não serve para a navegação.

A terra nos responderá com maior novidade.

Fender hum mouro pelos peitos.

Enfiar bem as cousas pera o seu proposito.

Ho-

Homem muy usado nas cousas do mar.

Depois de bem esfarrapados na carne com a ponta da lança.

E outra vez fallando dos tigres da Asia: *Sam alimarias muy esquivas, e que esfarrapam muyto com as unhas e dentes a prea.*

Ninguem deixa de ver, que a metáfora he tirada de *farrapo*; nome que para não parecer baixo e sórdido, basta advertir, que *Vieira* o tomou na boca.

Mas sabindo já das metáforas de Barros, que direi daquella que eu no principio chamava perspicuidade, e fluidez do seu Estylo? A sua dicção sempre natural e desempeçada, he como hum manso rio, que sempre corre limpo e diáfano.

Que direi das suas excellentes Hyperboles? Como quando Barros diz: *Não era tão pouco o dinheiro, que nam podéra fazer cubiça a hum animo sem ella.* E noutro lugar: *Assi atroou a não a pancada, que o seu corpo deu em baixo, que muyto maior terror fez no animo de todos o tom desta cabida, que a voz da sua morte.* Falla de quando cahio morto na não D. Lourenço de Almeida, filho do grande Visorey D. Francisco.

Que direi da viveza das suas Hypotypóses ou Descripções? Nós estamo-lo folheando em Lisboa; e segundo elle nos representa ao vivo, ora o trafico de Ormuz, ora o viçoto de Malaca, ora os estreiros, e ferras de Gôa; tudo nos parece que assim mesmo estamos vendo na India.

Que direi das suas elegantes Ellipses, ou Reticencias? Numa parte: *E que a batalha não fosse crua, todavia foi perigosa. E que, isto he, e dado que.* Noutra parte: *Os que eram que elle nam entrasse.* Isto he, os que eraõ de parecer. Noutra parte: *Como a não foy chéa da morte de D. Lourenço. Chéa da morte, isto he, da noticia da morte.* Noutra parte: *As fustas de Melique-Az parecendolhe que fugia, sairam remo em punho com hum alarido, que atroou todo o rio. Remo em punho,*

sobentende-se , com o remo em punho. Noutra parte : *A não Leitoa Velha*, *Capitam Lionel Coutinho*. Isto he , sendo seu Capitão , ou da qual era Capitão.

Eis-aqui , Senhores , o que eu tenho por fallar bem Portuguez. Ao menos não se me póde negar , que assim o falláraõ com Barros até á idade de nossos avós , todos os que se esmeráraõ em o fallar bem.

Resta por ultimo occorrer a hum argumento , que se me póde fazer contra a imitação de Barros ; e que já me parece que estou ouvindo a alguns dos circunstantes. Pois que ? Vós dais-nos por exemplar da mais solida Eloquencia Portugueza a hum João de Barros , que porque floreceo ha mais de duzentos annos , está chêo de palavras antiquadas ?

Respondo. Tambem *Terencio* estava chêo dos Arcaísmos da primeira idade da Lingua Latina : e *Cicero* dahi a mais de cento e cincoenta annos o lia , o estudava , e o allegava nas occasiões de controversia , como hum optimo Author da Latinidade. Igualmente *Ennio* tambem estava chêo dos mesmos Arcaísmos : e *Virgilio* passados duzentos annos , não só o imitava , mas adoptava delle versos inteiros , como foi este :

Unus homo nobis cunctando restituit rem.

Mais. Quem póde duvidar , que *Vieira* , que falleceo ha mais de oitenta annos , assim como foi entãõ , assim he ainda hoje , hum excellente Mestre da Linguagem do Pulpito , isto he , da Linguagem Oratoria ? Entre tanto os seus Sermões abundaõ de palavras , e orthografias , que já hoje estaõ em desuso , ou que ao menos não he facil ouvir.

No Sermaõ do Juizo , *Sobia* , em lugar de costumava. No Sermaõ do Endemoninhado Mudo , *Acostar-se* , em lugar de *Encostar-se* ; e *Acurtar* , em lugar de *Encurtar*. No Sermaõ cuido que de S. Roque , *Mofina* , em lugar de desgraça. No Sermaõ de Nossa Senhora da Gra-

Graça , *Miramento* , por hum olhar com grande applicação. Noutras partes ainda *Vieira* diz alguma vez *Loução* , por guapo : *Guisa* , em lugar de sorte , ou maneira : *Gusano* , em lugar de bicho. E imitando ao seu *Lucena* , não duvida dizer *Egyptana* , em lugar de Eglypcia. Finalmente *Vieira* sempre escreve com Fr. *Luiz de Sousa Infelice* , em lugar de infeliz : *Desgraciado* , em lugar de desgraçado : *Bivora* , em lugar de vibora. Sempre com todos até o seu tempo , *Visorey* , em lugar de Vicerey : *Devação* , com *a* na segunda : *Alicesse* sem *r* na terceira. Sempre com os mesmos , *Desgraça commun* , *opinião commun* , *patria commun* , e não commua. Tudo isto he segundo as primeiras Edições.

Pergunto agora. E fará mal , ou obrará imprudentemente aquelle , que inculcar hoje *Vieira* por exemplar da Oratoria Portugueza , não quanto ao manejo das Escrituras , nem ao levantar de certos Pensamentos ; mas quanto á propriedade , pureza , e elegancia da Lingua ? Não por certo , me respondeis vós todos. Bem está. Logo todos devemos concluir , que o acharem-se em Barros muitas palavras antiquadas , não he defeito , que o deva privar da honorifica qualidade de primeiro Mestre da Linguagem Portugueza ; mas sim hum mero effeito da variedade e inconstancia dos tempos ; os quaes tanto poder tem sobre as palavras , quanto sobre os trajos. E corra por conta da vossa allumiada discrição , separar o finissimo ouro da Eloquencia Nacional , que se encontra nas Décadas de Barros , da escoria ou fezes de certos Arcaismos , com que esse ouro está misturado.

Mas neste particular de Arcaismos , he necessario que estejais bem advertidos , que não he o mesmo não se costumar ouvir hoje hum palavra , que dever ella dar-se por antiquada , ou menos Portugueza , se alguem a diz. Muitas se não ouvem hoje em Lisboa , que todavia ainda se ouvem nas Provincias do nosso Reino. Como são : *Bom Grado* , *Máo Grado* , *Azo* , *Desazo* , *Azar-se* , *Esmero* , *Esmerar-se* , *Esmerado* , *Galarção* , *Galarção* ,

Curar de huma cousa, por ter cuidado della, e assim outras. Ora as nossas Provincias, assim como sobre materias politicas tem voto em Côrtes, tambem sobre materias da Lingua Nacional devem ter voto na Côrte.

Outras ha, que hoje nem na Côrte, nem nas Provincias se ouvem. Mas he isto acaço, por estarem rigorosa, ou reflexamente antiquadas pelos Sabios da Nação? Nada menos. He que por falta de lição se ignoraõ, sendo de si excellentes e propriissimas.

Taes reputo eu as seguintes de Barros: *Apostolar*, por andar em Missão; *Appellidar*, por convocar; *Montear*, por andar na montaria; *Prefetar*, *Embetesgar-se*, *Ornamentar*. Dos quaes verbos; *Montear* foi depois imitado por *Lucena*; o *Apostolar*, por *Sousa*; o *Appellidar*, por *Vieira*.

Taes as seguintes de *Sousa*: *Arrostar*, por fazer rosto a alguma cousa; *Desasifado*, por falto de juizo; *Desmesurado*, por desmedido; *Candêa*, pela véla que se mette na mão ao moribundo. As quaes todas quatro tomou d'elle *Vieira*: se bem que de *Desasifado* usou primeiro *Arraiz*.

Taes os seguintes verbos, e nomes do mesmo *Vieira*: *Desassistir*, *Descativar*, *Desnacer*, *Desfinbar*, *Desempobrecer*, *Descrer*, *Desquerer*, *Despintar*, *Desqueixar leões*, *Abicar á praya*, *Derrocar os ossos*, *Recuidar*, *Realeza*, *Imprudencia*, *Pretidaõ*, *Rechãos*, *Allndado*, *Pujante*, *Rapante*, *Rompente*: o ultimo dos quaes tomou elle do nosso Virgilio Portuguez, como tambem o adjectivo *Feminil*.

Taes o verbo *Pascer*, por *Pastar*, que he de todos os nossos Classicos. *Grita* por gritaria, que he de todos os nossos Classicos. *Gazalhado*, por agazalho, que he de todos os nossos Classicos. *Chaneza*, que he de *Lucena*, e de *Britto*, e que ninguem duvidará ser mais Portuguez do que *Lbaneza*. *Privar*, por ter privança, que he do mesmo *Britto* e de *Vieira*. *Bruteza*, que o mesmo *Vieira* adoptou de Barros. *Desdita*, que he de *Cámões*. *Levantisco*, de Barros.

Tra-

Trahir por entregar á traição, que ainda que tomado do Francez, he já de *Vieira* e de *Quental*.

Outras palavras ha finalmente, que sim se ouvem ainda hoje entre nós, mas com desapprovação dos nossos Criticos, que as reputaõ baixas e plebéas. Quem ha entrelés, que não fuja de dizer, *Andar de amores*? E elle he não menos que de Barros, quando fallando de Nuno da Cunha, diz, que elle a huma Ilha que descobrira, lhe puzera o nome de D. Maria da Cunha Dama do Paço, *com quem andava d'amores*. Quem que não fuja de dizer, *Hei mister tal cousa*? E elle he não menos que de *Vieira*, que no Sermaõ do Semeador diz: *Ha mister luz, ha mister espelho, ha mister olhos*. Quem que não fuja de dizer, *Enxergar*? E este verbo he de todos os optimos, desde Barros até *Vieira* inclusivamente. Quem que não fuja de dizer, *Eu te fico*, em lugar de *Eu te seguro*? E elle he não menos, que de *Cámões*. Quem que não fuja de dizer, *De balde*, e *Seguer*? E elles ambos faõ de *Sousa*.

Sendo pois taõ authorizados, como vedes, todos estes verbos e nomes; porque havemos nós de ser taõ melindrosos, que nos enfastie até o ouvillos a outros? Porque havemos de querer ser pobres entre a mesma abundancia? Porque a troco de hum duzia de palavras, que tomamos emprestadas de fóra, havemos de pôr em esquecimento hum cento das domesticas? Porque havemos de adoptar hum Lingua, que não sendo a que bebemos com o leite, não se póde chamar materna?

Isto não he pretender eu, que nunca nos seja licito introduzir na nossa Lingua algumas palavras novas tomadas das estranhas. Eu sei, quanto nesta parte he o direito das Linguas vivas superior ao das mortas. Sei a grande liberdade, que neste particular nos deixou com *Horacio* o mesmo nosso Barros, no Dialogo que compoz em louvor da Lingua Portugueza. Mas o que eu dezejára, he, que bem como *Horacio* aconselhava aos seus Pisões, que supprissem principalmente da Fonte Grega o que lhes fal-

faltasse no Latim ; assim nós as palavras que tomássemos empreitadas , fossem antes da Lingua Latina , que he a matriz da nossa , do que de qualquer outra : e que ou as tomássemos da Latina , ou da Franceza , ou da Italiana , ou da Castelhana , não se fizesse isto senão em caso de necessidade , e sem prejuizo das que já tínhamos. Porque de outra sorte , por hum vocabulo que adquirimos de novo , vimos a largar cem de igual valor : e assim em lugar de nos desempobrecermos , vimos a ficar cada vez mais pobres.

Accresce a tudo o ponderado , que por advertencia de todos os Rhetoricos , sem exceptuar *Quintiliano* , huma cousa he fallar antiquadamente , outra fallar á antiga.

Fallar antiquadamente , he fallar as palavras da primeira infancia da Lingua , que ninguem entenderia hoje ; como são nas nossas Escrituras primevas *Bafordar* , *Attamia* , *Samicas*. Destas não deve usar nenhum homem , sob pena de se expôr a que os fizudos lhe digaõ , o que em tempo de Adriano disse o Filosofo Favorino a hum mancebo , que brazonava de parecer grande Antiquario no fallar : Isto he , que se elle affectava fallar de sorte , que ninguem o entendesse , melhor era deixar-se estar callado.

Porém fallar á antiga , he fallar como falláraõ os Mestres : e isto he o que *Plinio* o Moço dava em louvor nos Escritos de hum seu amigo ; serem *Sonantes* e *antigas* as suas palavras. *Verba sonantia et antiqua*.

Ora os Mestres da Lingua Portugueza são os nossos Escritores do Seculo de quinhentos , e de seis centos. De entre os quaes he Barros aquelle , a quem a nossa Lingua deve a sua principal firmeza , consistencia , e magestade : *Vieira* aquelle , a quem ella deve o seu ultimo polimento e esplendor.

Barros he o nosso *Cataõ Censorio* : *Vieira* , o nosso *Cicero*. O Seculo do Senhor Rei D. Joaõ III. foi para a Lingua Portugueza , o que para a Latina foi a Epoca da

da segunda Guerra Punica. O Seculo do Senhor Rei D. João IV. foi para a nossa Lingua , o que para a dos Romanos foi o Imperio de Augusto. Hajamo-nos pois com a nossa Lingua , como os Romanos se houvêraõ com a sua.

Os Romanos que florecêraõ depois da morte de Augusto até o tempo dos derradeiros Antoninos , (que este he o periodo, dentro de todo o qual confidero eu ainda muito viva a Lingua Latina) he verdade , que introduziraõ nella algumas palayras novas, e que anti-quáraõ outras. Mas quando se comparava Latim com Latim, tanto hum Romano adquiria para si maior credito nos seus Escritos , quanto nelles reluzia mais a imitação dos primeiros Mestres. E debaixo deste nome entendiaõ elles naõ só do Seculo de Augusto hum *Cicero* , hum *Virgilio* , hum *Tito Livio* ; mas tambem e muito principalmente do tempo da segunda Guerra Punica hum *Cataõ* , hum *Ennio* , hum *Plauto* , hum *Terencio*. Porque com a authoridade de *Terencio* , como já ouvistes , he que *Cicero* tanto depois se defendia dos reparos , que se faziaõ contra a sua Latinidade. E com os versos de *Ennio* exemplificava o mesmo *Cicero* os seus Preceitos Ora-torios.

Esta imitação dos antigos , foi a que recommendou com especialidade em tempo de Claudio os Escritos de *Columella* ; em tempo de Domiciano os de *Tacito* ; em tempo de Antonino Pio os de *Gellio* ; em tempo de Maximino os de *Cenferino* ; e entre o Imperio de Adriano , e o de Alexandre Severo , os Escritos daquelles grandes Jurisconsultos , de que depois formou Justiniano o Corpo das Pandectas.

Ainda nestes tempos taõ arredados já do Imperio de Augusto , soava melhor ás orelhas dos bons Romanos hum *Dii te averruncent* de *Cicero* , ou hum , *Dii hostium ulciscendorum copiam faxitis* de *Livio* ; do que quantas doçuras de huma Eloquencia peregrina podiaõ proferir huns certos alindados , que como *Petronio Arbitro*

os nota e descreve a seu modo, não tomavaõ na boca, fenaõ palavras de confeitos de mel, ou palavras temperadas com gergilim e dormideiras. *Melitos verborum globulos, verba sesamo et papavere condita.* E a razaõ daquella preferencia não era outra, fenaõ que nos Escritos de *Cicero*, *Livio*, e outros coévos, sentiaõ elles, mais do que nos posteriores, o nervo e vigor da Eloquencia Nacional e primitiva.

Em fim, Senhores, elle he necessario, que haja em cada Naçaõ hum Juiz Arbitro das controversias, que se podem excitar sobre a sua Lingua; hum Juiz permanente, hum Juiz que se possa consultar a toda a hora. E quem póde ser este Juiz? Sello-ha algum particular? Mas essa authoridade a não arrogaria a si nem hum *Vieira*, ao tempo que ainda a Naçaõ o não tinha escolhido por Arbitro das suas palavras. Quanto mais, que nem sempre he facil achar hum homem desta marca. Sello-ha alguma Sociedade de Homens de Letras? Mas essa Sociedade não deve sentenciar de seu moto proprio, mas segundo algumas certas Leis. E quem lhe ha de prescrever essas Leis?

Direis que as controversias sobre hum Lingua, as deve decidir o uso dos eruditos, conforme os preceitos de *Horacio*, e de *Quintiliano*. E eu ainda insto: E quem são esses eruditos, cujo voto quereis vós que decida a final todas as ditas controversias? Seraõ os grandes Theologos, os grandes Filósofos, os grandes Mathematicos, os grandes Juris-Consultos, os grandes Medicos? Mas estes só podem ter voto decisivo nos vocabulos proprios da sua Profissão, nos vocabulos technicos, nos vocabulos facultativos. E as controversias mais frequentes são sobre os vocabulos do uso geral, do uso domestico, do uso quotidiano: os quaes vocabulos são tambem os que formaõ o maior e o mais consideravel número dos nossos termos patrios.

Não podereis logo evadir a força da minha instancia, fenaõ confessando, que os eruditos, a cujo uso constitue *Quintiliano* Arbitro Supremo das palavras familiares de hu-

huma Lingua, são só aquelles, que são versados na lição dos seus Authores Classicos, e por elles he que decidem o que he fallar bem, ou mal. Isto concedido, profigo eu agora. Os Authores Classicos da Lingua Portugueza considerados assim em grosso são os seguintes: *João de Barros, Damiaão de Goes, Francisco de Andrade, Diogo de Couto, Affonso de Albuquerque, Francisco de Sá de Miranda, Luiz de Camões, Diogo Bernardes, Antonio Ferreira, Francisco Rodrigues Lobo, Duarte Nunes de Leão, D. Fr. Amador Arraiz, D. Fr. Marcos de Lisboa, Jorge de Montemor, Gaspar Barreiros, Fernão Mendes Pinto, Fernão Alvares do Oriente, Fr. Heitor Pinto, Fr. Bernardo de Britto, Fr. Luiz de Sousa, o Padre João de Lucena, D. Francisco Manoel, os dous Brandões Chronistas Mores, Fr. Manoel da Esperança, D. Rodrigo da Cunha, Jacintho Freire de Andrade, Duarte Ribeiro de Macedo, o Padre Antonio Vieira, o Veneravel Padre Bartholomeu do Quental, o Padre Manoel Rodrigues Leitaão, o Padre Manoel Bernardes.* E depois destes, os que até á nossa idade se esforçaraõ por imitar os melhores: entre os quaes mettêra eu ao Padre *Francisco de Santa Maria*, Conego Secular de S. João Evangelista; ao Padre *Francisco de Sousa* Author do *Oriente Conquistado*; ao Padre *Diogo Curado* da Congregaçaõ do Oratorio; ao Padre *D. José Barbosa* Clerigo Regular da Divina Providencia.

Logo estes são os Authores, por onde os eruditos da Lingua devem julgar e decidir, o que he fallar bem, ou fallar mal Portuguez. Estes os que devem ser imitados, pelos que o quizerem fallar sempre bem, debaixo das precauções que deixo apontadas.

E aqui, Senhores, acabo a minha Dissertaçaõ. Na qual se vós achaes, que os meus Principios concordão com os vossos, ficarei eu com o desvanecimento, de terem accedido ao meu voto os primeiros Sabios do Reino. Quando não, sempre della tirarei o grande interesse de me constituir, por esta via, em situaçaõ de aprender de vós outros melhores.

 A N A L Y S E, (*)

E combinações philosophicas sobre a elocução, e estylo de Sá de Miranda, Ferreira, Bernardes, Caminha, e Camões, segundo o espirito do sabio Programma da Academia Real das Sciencias, publicado em 17 de Janeiro de 1790.

P O R F R A N C I S C O D I A S.

*Sans la Langue en un mot l'auteur le plus divin
Est toujours, quoiqu'il fasse, un mauvais écrivain.*

Boileau.

P R O L O G O.

QUando entrei nesta composição, julguei que devia tomar hum ponto fixo, donde viesse deduzindo a sua analyse, e que o *Sá de Miranda* devia indispensavelmente formar a época, donde, segundo a ordem do tempo, havia de dimanar todo o seu progresso, como de hum escriptor, que lançou os fundamentos da Poesia Portugueza. Mas antes, que entrasse nesta diligencia, vi que me era de precisa necessidade fazer huma descripção exacta do estado, em que se achava a Lingua, quando o Poeta *Miranda* appareceo, e sondar as qualidades principaes da composição e estylo daquelle Padre da Poesia Portugueza, donde passou para *Ferreira*, para *Bernardes*, para *Caminha*, e ultimamente para *Camões*, o maior Poeta da Nação, e o que mais enriqueceo, e apurou o nosso Idioma; discorrendo por aquelles pontos, que mais me parecêrao dignos de comparação no genero Sublime, como mais nobre, e como aquelle que mais esforço pede

(*) Foi coroada na Sessão Pública de Maio de 1792.

da fantasia humana ; fazendo juizo de cada hum dos Poetas da analyse , e finalmente indicando as origens donde nascêraõ as expressões , e formulas combinadas ; no que julgo ter satisfeito ao Assumpto , que he certamente mais difficuloso do que parece.

Na execuçaõ deste taõ trabalhoso argumento me conduzi , segundo as luzes , que pude adquirir na liçaõ de *Aristoteles* , *Cicero* , *Quintiliano* , *Longino* , e muito mais na de *Loke* , *Condillac* , *du Marfais* , e em especial na do sobre todos sabio Commentario , que o grande *Voltaire* fez ás Obras de *Pedro Corneille* , onde se vem as regras do gosto na sua maior elevaçãõ.

Todas estas materias saõ novas em Portugal , e por consequencia naõ tive a quem seguir : e a pezar dos defeitos , posso dizer :

. . . *que aqui vereis presente*
Cousas , que juntas se achãõ raramente. Camões Lul.

INTRODUÇÃO.

HE o talento da palavra a mais nobre faculdade do ente racional , como instrumento , com que naõ só expõe as suas idéas , mas até pinta os mais occultos sentimentos do espirito com rasgos taõ vivos , e sublimes , que os faz passar aos coraçõs mais izentos de interesse. Aquella filosofia inata ao coração do homem , que preside a todas as acções , que mais o elevaõ , foi quem formou os sinaes representativos das suas idéas simples , e compostas ; e quem , á força de infinitas combinações , lhe fez conceber o grande pensamento do transumpto mental consignado nas palavras por huma successãõ de idéas naõ interrompidas , cujo nexo constitue a pintura eterna naõ só do physico , mas , o que he mais prodigioso , do moral humano.

Aquella mesma filosofia , que dirigindo , e elevando o espirito humano desde as idéas simples até ás implexas , lhe deo as primeiras noções da expressãõ

simples e primitiva, como mais adaptada ás necessidades do homem; á proporção que lhe foi ampliando a esfera dos seus conhecimentos, lhe foi ministrando expressão complexa, isto he, figurada, com a qual pinta aos olhos, e dá corpo, e vida ás mais sublimes abstracções, que póde conceber o entendimento humano.

Deste immenso aggregado de idéas simples, e compostas, como consequencia natural, procedeo a vivacidade da expressão, e a riqueza das Linguas, que se elevárao ao mais distincto gráo de perfeição, segundo o número de acontecimentos, e revoluções notaveis; e muito mais segundo o trato frequente com as nações estranhas, e communicação social dos povos entre si; por isso mesmo que das grandes crises procede a effervescencia das paixões, que pondo em movimento, e actividade a massa das idéas, gera novos pensamentos, e nova elocução.

Daqui se infere, que os melhores de todos os idiomas devem forçosamente ser os daquelles povos que mais revoluções experimentárao, e que melhor conhecêrao as leis da sociedade. Vê-se pois pelo que nos ensina a historia, que as nações mais pulidas e sabias, tanto na linguagem, como nos costumes, fôrao quasi sempre as que situadas junto ao mar conhecêrao mais cedo a necessidade da communicação dos povos estranhos, por meio do commercio; ou aquellas, cujos acontecimentos lhes derao lugar distincto nos annaes do genero humano.

Por isso vemos, que as Linguas geraes do Malabar, Coromandel, e da China, regiões maritimas, assim como tambem a Arabe, são as mais bellas, e antigas de todas as Linguas da Asia. Os povos de Grecia, que gozando do mais formoso espectaculo da natureza, experimentárao tantas, e tão notaveis revoluções, inventárao o mais significativo, e harmonico de todos os Idiomas, onde se achao consignados os mais risonhos monumentos do Genio, e donde procedeo a magestade da Lingua dos Romanos, não mais famosos
pe-

pelas suas conquistas , que pelos escriptos immortaes , com que illustráraõ os Seculos. O mesmo se deve considerar dos Italianos , Francezes , Hespanhoes , e Inglezes ; cujos Idiomas , tendo origem na Lingua Latina , se tem elevado ao mais alto ponto de perfeiçaõ possivel , e nos quaes existem monumentos para quem todo o louvor he diminuto.

Mas este concurso de circumstancias parece , que ainda não foi a causa sufficiente da perfeiçaõ das Linguas : inda alli se diviza hum vacuo , que precisa ser occupado. Aqui vem a Poesia com toda a sua pompa e magestade , desatando os vãos , pulindo e aperfeiçoando os Idiomas , dando a tudo alma e vida , já elevando-se aos maiores assumptos nos louvores do Ente Supremo , e no panegyrico dos grandes homens , persuadindo a imitação das acções nobres , e dignas dos mais distinctos applausos. Ella lhe abre os seus thesouros ; ella os enriquece ; ella lhes dá força , elegancia , e harmonia , sem o que seriaõ huns cadaveres seccos , e inanimados. Sem a Poesia , nada seriaõ talvez os Gregos , e os Romanos , que tanto enchêraõ o mundo com a fama das suas victorias , com a grandeza das suas acções , e muito mais com a perfeiçaõ , com que cultiváraõ todas as artes de genio , de que tantos , e taõ admiraveis testemunhos nos deixáraõ principalmente nos seus escriptos. A Poesia pois , que tendo entre os antigos hum caracter de harmonia muito diverso da Poesia moderna , veio pela ignorancia dos Seculos a tal decadencia , que pouco faltou para ficar inteiramente ignorada.

Das reliquias da Lingua Latina , e Grega se formáraõ os Idiomas modernos com diversa syntaxe ; e com elles resuscitáraõ , ou por melhor dizer , formáraõ os Provençaes huma Poesia toda nova na disposiçaõ das cesuras , e combinações harmonicas.

Os Italianos restauradores de quasi todas as Artes , fôraõ os primeiros , que tratáraõ a Poesia com dignidade , aperfeiçoando os metros , e harmonias , que os mesmos Provençaes , e Sicilianos tinhaõ inventado ; e tanto se

ap-

applicáraõ a ella , que já no decimo quarto Seculo era famoso Poeta o celebre Dante , quem fixou todas as accentuações harmonicas do hendecasyllabo , que ficou sendo o mais necessario metro da Poesia Italiana , Castelhana , e Portugueza.

Entráraõ os Mouros em Hespanha , e com elles a Poesia : porém o desaffoço da guerra não deo lugar aos antigos possuidores desta região , tão infestada de nações estranhas , a cultivar a Poesia sériamente , nem a pulir os seus Idiomas tão cedo como os Italianos. Da longa dominação , que os Romanos tiveraõ em Hespanha se havia nella introduzido o uso da Lingua Latina , que veio a ser vulgar: della , e de varios dialectos barbaros , se formáraõ os dous mais bellos , e sonoros Idiomas de Hespanha , e talvez da Europa , o Castelhana , e o Portuguez.

Estas duas Linguas se foraõ igualmente aperfeiçoando , de sorte que a hum mesmo tempo chegáraõ ao seu auge. Com tudo , sendo a Nação Portugueza mais moderna , e occupando muito menos espaço de terreno , que a Castelhana , veio mais cedo a produzir monumentos , que affaz distinguíraõ , e acreditáraõ o seu Idioma. As historias de *João de Barros* dadas á luz no meio do Seculo decimo sexto , e traduzidas em todas as Linguas cultas da Europa , fizeraõ mostrar ao mundo litterario , que a Lingua Portugueza era a mais filha da Latina. Hum número sufficiente de Escritores , que logo depois vieraõ , acabáraõ de determinar o genio da Lingua , cujo caracter he elegancia , e perspicuidade.

Sendo pois a Lingua Portugueza desde a sua origem mui doce , e sonora , resultado natural da quantidade proporcionada das suas vogaes , e consoantes , das quaes as primeiras , não são tão frequentes , e conjunctas , que enfraqueçaõ a harmonia , e a fação languida e pouco notada , como se vê na Lingua Italiana ; nem as segundas com nimia frequencia se atropellaõ , e produzem sons rudes , e asperos , como nas Linguas do Norte. Todas estas felices disposições , além do genio , convidavaõ a

Na-

Nação á cultura da Poesia para que sempre teve natural inclinação. Deixemos a miuda investigação destas causas, a qual será mais propria de quem tentar escrever a historia da Lingua. Deixemos tambem as Poesias anteriores ao Seculo de quinhentos, muitas das quaes existem em algumas bibliothecas antigas, como as d'ElRei D. Diniz na do Convento da Ordem de Christo em Thomar, e outras andaõ empregadas no celebre Cancioneiro de *Resende*, collecção preciosa, donde se podem extrahir as maiores luzes a respeito da natureza, e origem da nossa Poesia: e começando a tratar do auge a que esta elevou a Lingua Portugueza; as graças, e número, que lhe communicou; principiaremos a discorrer de huma época mais vizinha a nós, e esta seja determinada pelo famoso *Sá de Miranda*. Vejamos pois os assumptos, que este Poeta tratou, a qualidade da sua imitação em geral, o uso que fez do hendecasyllabo, até ao seu tempo pouco ou nada conhecido em Portugal, e em toda a Hespanha; como tratou, como aperfeioou o Soneto, do qual se deve reputar inventor entre nós, novas graças que accrescentou á nossa Lingua, e como finalmente preparou aos Poetas, que lhe succedêraõ, hum novo caminho para se elevarem até á immortal *Lusiada*.

Mas antes que entremos neste exame, vejamos primeiro o estado em que o *Sá de Miranda* achou o Idioma.

A Nação Portugueza, que até ao fim do reinado de D. Fernando jazia na ignorancia, occupada unicamente da cultura das suas terras, quanto lhe era preciso para o consumo interior do Reino, e para entreter huma ligeira sombra de commercio exterior, continuamente vexado pela tyrannia Arabica, que infestando os mares era eterno obstaculo á navegação; vivendo como desterrada na solidão dos campos, sem communicação, nem policia, fallava huma linguagem informe, e grosseira, chã de sons rudes, que as linguas barbaras lhe tinhaõ communicado; e a pezar de ter huma origem taõ pura, como a Lingua

La-

Latina , donde procedia , fô conservava alguma energia natural nascida das significações primitivas das suas vozes , que , além de serem maculadas de infinitas anomalias , e dissonancias , eraõ privadas de translações , que daõ força e elevação aos Idiomas. Chêa pois de construcções erroneas , de dithongos asperos , e definencias rudes , pobre de termos , sem idéa de nexô , que subsiste nas particulas , sem syntaxe , sem harmonia , o seu periodo incerto , e desunido vacillava sem caracter.

A grande revolução de D. Joaõ I. fazendo a mais viva commoção no genio dos Portuguezes , com ella lhe vieraõ novos estímulos de gloria , que eleva o espirito ; novas empresas , novos pensamentos , nova força , nova energia ás suas enunciações ; novos objectos do discurso , e nova linguagem. Hum latim barbaro até alli organo das Leis , e instrumentos publicos , cessou de ser a linguagem do Fôro.

Da conquista de Ceuta nasceo a idéa , a grande idéa dos descobrimentos , que mostrando a necessidade de cultivar as Mathematicas , e a Astronomia , taes , quaes existiaõ naquelles tempos obscuros , alargou a esfera da mechanica , que fazendo novas investigações sobre a acção dos ventos , e resistencia das aguas , extrahindo a somma da combinaçãõ dos movimentos resultantes da acção , e reacção destes dous elementos , alcançou mais perfeito conhecimento das leis dos liquidos , e do equilibrio , e aperfeiçoou finalmente a arte de navegar. Novos astros , novos mares e costas , novas ilhas , novos mundos enchem de admiração todo o Universo.

Tantas , e taõ notaveis circumstancias , tantos , e taõ pasmosos acontecimentos , quaes nunca até áquelles tempos vira o mundo , fizeraõ apparecer de repente na face do globo huma Nação nova , e hum novo Idioma : não he paradoxo. As acções da Nação Portugueza anteriores áquella idade perdem-se na immensidade dos acontecimentos ordinarios , que formaõ o corpo vastissimo da historia. Porém desta grande época em diante , ella se eleva
de

de improviso, ella se mostra em todo o universo huma nação de heroes, cujas acções nenhuma analogia tem com as das mais famosas nações, que lhe precedêrão.

O novo aspecto de acontecimentos absolutamente novos, e dignos de universal admiração, vêo acompanhado de huma nova linguagem: prova-se. As Poesias dos Reis D. Diniz, D. Pedro I., e varios fragmentos de escritos daquelles tempos estão consignados em huma linguagem tão confusa e barbara, que quasi não se entendem. Dahi a pouco mais de mēo Seculo apparecêrão as Chronicas dos Reis Portuguezes compostas por Fernão Lopes o mais antigo, e venerando historiador Portuguez, escritas em lingua clara, e tão diversa da que se observa naquelles anteriores escritos, que se póde reputar outro Idioma. Sirva-nos este grande historiador de época para ajuizarmos do estado, em que se achava a Lingua Portugueza, antes que o Sá de Miranda entrasse a florescer.

Naõ obstante a perspicuidade com que Fernão Lopes procurou escrever, claramente se conhece pela leitura de seus escritos, e dos que depois d'elle vieraõ até ao fim do reinado de D. João segundo, que a syntaxe commum da Lingua Portugueza era assaz confusa, e desfigurada de construcções erroneas (a).

(a) Para prova disto apontaremos alguns exemplos, nos quaes nos não demoraremos muito, para nos não desviarmos do assumpto. Vejamos pois como se mostra o primeiro periodo do cap. 30. da primeira parte da Chronica de D. João I. composta por Fernão Lopes. *Certo he que quaesquer historias muyto melhor se entendem, e lembram, se perfeitamente, e bem ordenadas, que o sendo per outra maneira.* A proposição incluída neste periodo tem duas partes com dependencia reciproca. A primeira, que termina em *bem ornadas*, he toda comparativa condicional, mas falta-lhe o eixo, que deve subsistir num verbo, que devera estar expresso, no segundo membro — *se perfeitamente e bem ordenadas* —; e por isso fica inutil a segunda parte — *que o sendo per outra maneira* —, e por consequencia escuro todo o periodo, que he o maior defeito da

A disposição harmonica do periodo totalmente ignorada dava huma insupportavel seccura á prosa Portugueza, que opprimida de clausulas impuras, e de vozes obsoletas de sons asperos, e rudes, nada offerecia á curiosidade

oração. Não ficaria claro o sentido deste periodo, se no segundo membro da primeira parte estivesse hum *saõ*, ou hum *estaõ* da maneira seguinte: *Certo he que quaesquer historias muito melhor se entendem se saõ perfeitamente, e bem ordenadas, que o sendo per outra maneira.* Deste modo ficava soffrivel a respeito da perspicuidade, posto que imperfeito em cousas menos essenciaes, como na inutilidade da conjunção junta ao adverbio *bem*, e a derradeira clausula — *que o sendo per outra maneira*: — porque além de não offerecer ao espirito huma consequencia perspicua da premissa anterior, a collocação do artigo o depois do *que* he affaz dissonante e defeituosa. Logo adiante no mesmo capitulo diz: *Nuno Alvares outro si vem a Lisboa, deshi o Castello de Lisboa trabalhase o Mestre com o povo de o tomarem, e alçarem vellas contra os Alcaides do Castello.* Em que caso está o *Castello de Lisboa*? se está em nominativo, qual he o verbo, que indica a sua acção? Se he accusativo do verbo tomar, ou elle, ou o artigo o antes deste verbo, redundam; porque em tal caso ficão sendo dous accusativos, hum dos quaes he absolutamente desnecessario, e ainda que se tirasse o artigo, que faz o segundo accusativo, ficava sim a oração grammatical, mas não pura, pela disposição barbara, e obscura, que conservava, além da pouca congruencia racional do reciproco *trabalhase*. Na clausula, ou oração, que se segue: *posto que a alguns isto não a praz, que as emburilhaõ confusamente, e serem peores muito de entender.* O verbo *serem* he conjugação erronea: *saõ* terceira pessoa do plural do presente indicativo, parece que he o que só lhe pôde convir; além da transposição do adverbio *muito* ser pouco Portugueza, devendo estar antes do comparativo *peores* para ficar congruente e claro o superlativo comparativo *muito peores*. No prologo da segunda parte se vê o seguinte periodo: *E porque nos fomos abastante pera compridamente louvar, e dizer as bondades deste poderoso Rei, por a dignidade de seus grandes feitos; quizeramos cessar de fallar delles, vendo compria serem escritos por hum grande, e eloquente letrado.* O estylo deste periodo não está puro por dous motivos: o primeiro pela falta dos

dos leitores mais que hum insoffrivel tedio, que extingua o dezejo de ler; o que não preciso authorizar, visto que qualquer pagina dos escritos daquella idade nos pôde fornecer exemplos para verificar o que affirmamos.

A obscuridade daquelles tempos, a raridade de li-

de concordancia numeral no participio *abastante*: o segundo pela erronea conjugação *cumpria*. Não ha dúvida, que o primeiro pôde ser desculpado pela figura *Synthesis*; mas este genero de construcção, não só não he admittido na prosa Portugueza; mas até mesmo na Poesia seria intoleravel. Os Latinos, onde mais uso havia desta syntaxe, só a permitto aos Poetas; ao menos, eu nunca me lembro de a ter achado na prosa: nem jámais vî louvar Terencio porque na *Scena 5.^a do Acto 3.^o* da *Andria* disse: *Ubi illic scelus est, qui me perdit?* nem he reputada por huma belleza a seguinte passagem de Horacio no liv. 1. Ode 15. *Mala ducis avi domum — Quam multo repetet Græcia milite.* Quem louvou jámais *Pars in frustra secant, veribusque trementia figunt*: de Virgilio no liv. 1. da *Eneida*, verso 216, que he o que mais quadra ao nosso caso? Ainda mesmo, quando os Grammaticos encontraõ destas syntaxes, fazem todo o esforço pelas reduzir a oração correctã por mção da *Elypse*, por isso mesmo, que as julgaõ construcções erroneas, a que obriga a necessidade do metro. No segundo tambem ha notavel erro de Idioma pela falta do *que* que devêra pôr no preterito imperfeito do infinitivo o verbo *cumprir*, ficando do modo, que está no imperfeito do indicativo, erro manifesto.

Logo abaixo vem o seguinte periodo, onde se acha invertida a ordem natural das palavras, de modo, que não deixa de fer humã combinaçãõ barbara: *Mas porque britavamos nossa ordenança de todo, que era cousa de reprehender com graõ receo trigosamente, nom embargando a razãõ allegada, alguns poucos, como costumamos fazer poer dos outros Reis, tocaremos em breve deste.* Além da disposiçãõ incongruente, que desfigura este periodo, a escuridade, consequencia d'isso mesmo, o faz digno de censura: a causa principal consiste nas tres orações intermediarias, ou parenthesis — *que cousa era de reprehender*: — *nom embargando a razom allegada*: — *como costumamos fazer poer dos outros Reis*: estas orações subalternas cortãõ o fio da oração principal, cuja perspicuidade não subsiste expressa, porque a interposiçãõ das mesmas faz com que os membros,

vros, que o prelo, entaõ de novo inventado, inda não fazia communs, a ignorancia em fim retardavaõ o progresso das luzes, e não deixavaõ aperfeiçoar o Idioma; além de que, o bom gosto nestas materias, que deve ser hum resultado de infinitas combinações filosoficas as mais ajustadas á razao, fez sempre em todas as Linguas vagarosos progressos. Porém das causas acima indicadas procedeo, não só a falta do número prosaico, e metrico do Idioma, mas a pobreza notavel de vozes, (a) causa

e incisos pertencentes á proposição primaria fiquem distantes dos seus eixos, que são os verbos, e por isso fica o total da oração de custosa intelligencia. Não fallo já na desnecessaria incongruencia do auxiliar *fazer*, que constitue huma desagradavel dissonancia combinado com *poer*, nem da fraqueza, e secura dos dous ultimos adjectivos *em breve deste*, que fazem a clausula final do periodo impura, e falta de energia. O periodo que se segue, o qual não deixa de ser assaz escuro, termina com a clausula seguinte: *poemos assim como elles disseraõ razoando desta guiza*. Além de *poemos*, presente indicativo estar em lugar de *poeremos* futuro (ainda que não sei se na conjugação deste verbo existia naquelle tempo alguma anomalia, pois não me lembro de ter encontrado *poeremos*, futuro natural, que deveria ter o dito verbo *poer*.) não se sabe se está aqui empregado em sentido proprio, ou translato; se significa simples e primitivamente *pôr*, ou figurativamente *contar*, ou *narrar*, e de qualquer modo, que seja, onde está o accusativo deste verbo? Delle, nem antes, nem depois se mostra o menor vestigio, nem por Elypse se póde subentender.

Bastaõ estes exemplos para mostrar quam defeitosa, e impura era a prosa Portugueza, não só neste escritor, mas em todos os que depois delle vierão como Gomes Eannes de Azurara, Bernardim Ribeiro, e Ruy de Pina, defeito que passou a quasi todos os authores do Seculo de Quinhentos, cujos escritos tem merecido aos nossos Litteratos modernos supersticiosa adoração.

(a) Como consta dos seguintes escolios: e em obsequio da verdade, e do progresso das luzes nestas materias tão pouco tratadas em Portugal, seja-me permittido ser extenso, pois de outra sorte me não he possivel dar alguma idéa do que pretendo.

O juizo que fazemos das vozes, frases, e clausulas, que
vão

vão aqui apontadas, he (segundo nos parece) o mais ajustado á razão, por ser fundado em observações feitas com a mais escrupulosa exacção: e ainda que se venha a encontrar alguma elegancia, ou termo, cujo sentido discrepe alguma vez do juizo, que della formarmos, nem por isso se tenha por incongruencia, visto, que o total da sua energia, em que se estriba a força da nossa affirmativa, pelo maior número de casos, nada perde com huma, ou outra excepção, qualificada pela menor frequencia, que muitas vezes designa huma qualidade, ou attributo de pouco momento, que facilmente escapa a intelligencia humana.

Substantivos não existentes, ou ignorados, ou de mui raro uso na Lingua Portugueza até ao principio de D. Manoel.

Absolvição.	Assalto.	Concerto.
Acafo.	Astucia.	Concessão.
Açafata.	Atenção.	Confissão.
Acção.	Audacia.	Conjectura.
Adagio.	Augmento.	Conjuração.
Adorno.	Aurora.	Contentamento.
Adulação.	Auxilio.	Contracto.
Afeição.	Axioma.	Convocação.
Afflicção.	Bagagem.	Corrupção.
Agreiro.	Bahia.	Cortezia.
Aleive.	Bosque.	Crueldade.
Aleivozia.	Bulla.	Cuidado.
Alimaria.	Cadeira.	Defensor.
Alivio.	Calabre.	Defumadoiro.
Ala.	Canceira.	Demora.
Altiveza.	Carestia.	Desabono.
Altura.	Carta.	Defacerto.
Amparo.	Cem.	Desagrado.
Angustia.	Censura.	Descortezia.
Aniversario.	Cerco.	Desculpa.
Antecipação.	Certeza.	Desfallecimento.
Apothema.	Ciume.	Desgosto.
Arbitrio.	Cirurgião.	Deshumanidade.
Architecto.	Commentador.	Desordem.
Ardil.	Compositor.	Despacho.
Armada.	Conceito.	Despojo.

Def-

Desprezo.	Igualdade.	Narração.
Despropósito.	Infermidade.	Negocio.
Devassidão.	Ilustração.	Nota.
Discórdia.	Imagem.	Obstaculo.
Discurso.	Imprecção.	Obstinação.
Disputa.	Impedimento.	Ocasiao.
Divertimento.	Insignia.	Official.
Dizer. <i>nome.</i>	Instancia.	Oppressão.
Eclipse.	Intento.	Ornato.
Educação.	Investigação.	Ornamento.
Elevação.	Juramento.	Pacto.
Enfeite.	Lapso.	Palacio.
Enredo.	Lembrança.	Parentesco.
Erecção.	Lei.	Passagem.
Escrivor.	Levantamento.	Perfidia.
Escuridade.	Licença.	Perfume.
Esplendor.	Linga.	Penitencia.
Estendarte.	Lisouja.	Ponderação.
Estratagema.	Loucura.	Possuidor.
Estrondo.	Ludibrio.	Prejuizo.
Exercito.	Luminaria.	Principio.
Explicação.	Luto.	Profundidade.
Exposição.	Lustre.	Proveito.
Expositor.	Luvas.	Provimento.
Fallencia.	Macho. <i>nome f.</i>	Provincia.
Falsidade.	Macula.	Recreação.
Falta.	Madureza.	Recrêo.
Fanga.	Maledicencia.	Relação.
Fortaleza.	Matelotagem.	Relampago.
Felicidade.	Matrimonio.	Receituário.
Fortificação.	Mausoleo.	Regozijo.
Ganho.	Magisterio.	Remissão.
Gesto.	Medicina.	Remorso.
Governo.	Medico.	Renuncia.
Glosador.	Mesquinhez.	Resgate.
Horizonte.	Meritriz.	Repartição.
Jactancia.	Mêo.	República.
Inhumanidade.	Milhaõ.	Resplendor.
Indigencia.	Mocidade.	Revez.
Inducção.	Molestia.	Sabedoria.
Ignominia.	Motivo.	Sacerdote.

Sacerdotiza.	Soffrimento.	Trem.
Sabio. <i>substantivado.</i>	Soltura.	Tributo.
Sagacidade.	Subtileza.	Tumulo.
Seculo.	Succeſſo.	Valentia.
Secretario.	Supplica.	Valor.
Semana.	Toalha.	Variedade.
Sem—razaõ.	Temor.	Vassallo.
Sentimento.	Tino.	Vexame.
Sentinella.	Tomada. <i>substanti-</i>	Vigilia.
Sepulchro.	<i>vado.</i>	Vituperio.
Sepultura.	Tumulto.	Ultrajo.
Sino.	Transacção.	Uſo.
Sitio.	Transmigração.	Uſurpador.
Soberba.	Tratado. <i>nom.</i>	

Nomes adjectivos de ſignificação poſitiva, e derivada.

Affavel.	Fementido.	Nulla.
Apoſtolico.	Firme.	Ordinario.
Apto.	Furioſo.	Pachorrento.
Attencioſo.	Generoſo.	Pequenino.
Audaz.	Guerreiro.	Perjuro.
Capaz.	Historico.	Poſthumo.
Colerico.	Humano.	Prompto.
Commum.	Humilde.	Proprio.
Compaffivo.	Idoneo.	Provido.
Cortez.	Idoſo.	Prudente.
Confuſo.	Imaginario.	Público.
Cubiçoſo.	Imaginativo.	Sabio.
Derradeiro.	Impavido.	Seculares. <i>plur.</i>
Descortez.	Incredulo.	Sequaz.
Defnaturalizado.	Indomito.	Soberbo.
Defaſtrado.	Inſinito.	Superior.
Decimo—oitavo.	Inimigo.	Superno.
Diffcil.	Intrepido.	Sulfureo.
Diffcultoſo.	Invencivel.	Valoroso.
Doloroſo.	Iracundo.	Vario.
Efficaz.	Magnanimo.	Veloz.
Facil.	Magnifico.	Vicioſo.
Fervido.	Nefcio.	Vulgar.

Adjectivos participios.

Abastecido.	Desmedido.	Ordenado.
Abolto.	Desordenado.	Pago.
Accrescentado.	Despendido.	Parecido.
Affrontado.	Despovoado.	Passado.
Agastado.	Determinado.	Penoso.
Alterado.	Embaraçado.	Ponderado.
Alienado.	Entrincheirado.	Potentado.
Amiudado.	Enxovalhado.	Potente.
Apressado.	Escarnecido.	Povoado.
Ardente.	Escolhido.	Precifado.
Arrombado.	Escondido.	Preparado.
Avaliado.	Estendido.	Privado.
Bemdito.	Falto.	Prohibido.
Capitaneado.	Forçado.	Provido.
Censurado.	Formado.	Publicado.
Combatido.	Igualado.	Quebrado.
Compadecido.	Injuriado.	Ratificado.
Concertado.	Insultado.	Rebelde.
Considerado.	Internecido.	Regedor.
Contido.	Irado.	Regente.
Continuo.	Merecedor.	Rendido.
Conveniente.	Mesclado.	Requerente.
Corado.	Mandado.	Residente.
Cortado.	Mantido.	Resplendecente.
Deixado.	Misturado.	Roubado.
Demorado.	Morador.	Sabido.
Desacautellado.	Narrado.	Semelhante.
Descuidado.	Necessitado.	Sobredito.
Desanimado.	Negligente.	Soccorrido.
Desejofo.	Obrigado.	Venerado.
Desembaraçado.	Obstinado.	Ultrajado.
Desempedido.	Occulto.	

Verbos.

Abastecer.	Abster.	Agradar.
Abrir.	Acontecer.	Alcançar.

Alic-

Aformosear.	Deixar.	Instar.
Ajudar.	Demorar.	Intentar.
Alienar.	Deparar.	Investigar.
Alvejar.	Derramar.	Julgar.
Apartar.	Desagradar.	Meter.
Apear.	Desenvolver.	Misturar.
Apertar.	Desfraldar.	Montar a cavallo.
Aprender.	Desmandar.	Murmurar.
Aprestar.	Despachar.	Narrar.
Arguir.	Despir.	Notar.
Arrear.	Desprezar.	Observar com at-
Assemelhar.	Destruir.	tenção.
Assolar.	Disciplinar.	Observar.
Atacar.	Discorrer.	Opprimir.
Batalhar.	Dispender.	Pactear.
Bordejar.	Divertir.	Pertender.
Capitanear.	Eleger.	Ponderar.
Castigar.	Enfeitar.	Praguejar.
Censurar.	Enfurecer.	Presionar.
Cessar.	Enjoar.	Prover.
Chegar.	Escolher.	Publicar.
Claudicar.	Estender.	Quadrar.
Combater.	Exercitar.	Quebrar.
Compadecer.	Faltar.	Recuar.
Compôr.	Fazer guerra.	Referir.
Concertar.	Fazer menção.	Relatar.
Concluir.	Fingir.	Render-se.
Condemnar.	Formar em batalha.	Restituir.
Conferir.	Fulminar.	Retirar-se.
Considerar.	Ganhar.	Rosnar.
Contar, numerar.	Governar.	Temperar.
Convir.	Humilhar.	Tocar.
Cortar.	Igualar.	Tomar.
Criminar.	Imitar.	Vexar.
Criticar.	Impugnar.	Vilipendiar.
Cuidar.	Impedir.	Vituperar.
Damnificar.	Infamar.	Vizinhar.
Decer.	Injuriar.	

Adverbios.

Abaixo.	Depressa.	Instantemente.
Abaftadamente.	De proposito.	Justamente.
Acinte.	Desembaraçada-	Levemente.
Ahi.	mente.	Ligeiramente.
Antes.	Desempedidamente.	Notavelmente.
Apartadamente.	De sorte.	Notoriamente.
A pezar.	Docemente.	Onde.
Apenas.	Dolorosamente.	Para onde.
Apressadamente.	Donde.	Perto.
Brandamente.	Efficazmente.	Porém.
Brevemente.	Em continente.	Porque.
Cabalmente.	Em quanto.	Publicamente.
Claramente.	Em tanto.	Sabiamente.
Communmente.	Então.	Semelhantemente.
Completamente.	Escondidamente.	Senaõ.
Convenientemente.	Eternamente.	Totalmente.
Dahí.	Facilmente.	Vagamente.
Debaixo.	Furtivamente.	Ultimamente.
De maneira.	Humildemente.	Unanimemente.
De modo.	Infinitamente.	Unidamente.
Densamente.		

Proposições, e Interjeições.

Ante.	Atraz.	Perante.
Apoz.	Junto.	Ay.

Ainda que algumas destas vozes acima indicadas já então existissem, eraõ mutiladas, accrescentadas, ou desfiguradas de tal sorte, que se faziaõ quasi desconhecidas pelo pouco escrupulo que a ignorancia, e o máo gosto fez sempre de usar de certas figuras, ou por melhor dizer vicios de elocução, que a filosofia, e o bom gosto foi depois emendando, mas não tanto que deixassem de ficar algumas reliquias das antigas corruptellas, e barbarismos *hodieque manent vestigia ruris.* como se vê em todas as Linguas, e se comprova na nossa pelos seguintes exemplos.

Accrescentando letra , ou syllaba no principio por Prothesis.

Abastante.	- - - - -	Bastante.
Empenoso.	- - - - -	Penoso.
Guai.	- - - - -	Ay.
Oufania.	- - - - -	Ufania.
Oulhar.	- - - - -	Olhar.
Recontar.	- - - - -	Contrar.
Reconto.	- - - - -	Conto.
Recontado.	- - - - -	Contado.
Relembração.	- - - - -	Lembrança.

Accrescentando syllaba , ou letra no mēo por Epenthesis.

Coloreado.	- - - - -	Corado.
Compoer.	- - - - -	Compôr.
Concluir.	- - - - -	Concluir.
Descender.	- - - - -	Descer.
Dispoer.	- - - - -	Dispôr.
Deteúdo.	- - - - -	Detido.
Igualdar.	- - - - -	Igualar.
Igualdado.	- - - - -	Igualado.
Leterado.	- - - - -	Letrado , ou litterato.
Manteudo.	- - - - -	Mantido.
Poer.	- - - - -	Pôr , verb.
Povorar.	- - - - -	Povoar.
Povorado.	- - - - -	Povoador.
Reteudo.	- - - - -	Retido.
Teudo.	- - - - -	Tido.

Diminuindo syllaba , ou letra no principio por Afereſis.

Arramado.	- - - - -	Derramado.
Arramar.	- - - - -	Derramar.
Esplandecer.	- - - - -	Resplandecer.
Esplandecente.	- - - - -	Resplandecente.
Espender.	- - - - -	Despender.
Estrofo.	- - - - -	Desestrofo.
Imigo.	- - - - -	Inimigo.
Hi.	- - - - -	Ahi.

Maginação.	- - - - -	Imaginação.
Maginar.	- - - - -	Imaginar.
Trameter.	- - - - -	Entremetter.
Valiado.	- - - - -	Avaliado.

Diminuindo syllaba, ou letra no mēo por Syncope.

Confirar.	- - - - -	Confiderar.
Confirado.	- - - - -	Confiderado.
Defnaturado.	- - - - -	Defnaturizado.
Dorofo.	- - - - -	Doloroso.
Dorosamente.	- - - - -	Dolorosamente.
Endurado.	- - - - -	Endurecido.
Escarnido.	- - - - -	Escarnecido.
Jaraó.	- - - - -	Jazêraó.
Infindo.	- - - - -	Infinito.
Infindamente.	- - - - -	Infinitamente.
Lidimo.	- - - - -	Legitimo.
Lidimamente.	- - - - -	Legitimamente.
Miscrado.	- - - - -	Misturado.
Miscrar.	- - - - -	Misturar.
Pobrado.	- - - - -	Povoado.
Segrates.	- - - - -	Seculares.
Tente.	- - - - -	Tenente.

Diminuindo syllaba, ou letra no fim por Apócope.

Increo.	- - - - -	Incredulo.
---------	-----------	------------

Além de tudo isto carecia a Lingua Portugueza de superlativos de hum só termo, de que ao depois vêo a ser tão abundante, que não cede nesta parte a nenhuma das mais cultas da Europa. He o superlativo a pintura de idéa infinita, que pela maior parte he comparativa; esta sendo expressada por huma breve combinação de positivos, e adverbios dá grande força á enunciação; mas muito mais grave, mais viva, e mais sublime se appresenta na oração, quando incluída num só termo, rapidamente offerece ao espirito a immensidade de huma idéa infinita, tanto mais elevada, quanto mais resumida se insinua na intelligencia humana. Esta qualidade de enunciação foi particular á Lingua Grega, de quem a recebeu a Latina, que lhe consagrou

va-

varias terminações ; quasi todas foraõ adoptadas dos Idiommas fabios , excepto porẽm do Francez , o que não foi bastante para deixar de ter os mais excellentes escritos em todo o genero de Litteratura. A Lingua Italiana foi a que primeiro admittio o uso desta casta de superlativos , que são nella tão antigos , que já no Dante se encontraõ com frequencia , e no Petrarca , que he do tempo do nosso Rei D. Afonso V. , são triviaes. He verdade que na traducção da Bulla de dispensa para casar ElRei D. João I. referida por Fernão Lopes a pag. 281 da segunda parte da sua Chronica vem o superlativo *Christianissimo* , mas isto deve-se reputar latinismo , como se colhe de muitos lugares da mesma traducção ; e se preciso fosse , nós o provariamos de modo , que não padecesse dũvida. Tambem he certo que na terceira parte da mesma Chronica , que he continuacão feita por Gomes Eannes de Azurara , pag. 98 se encontra o superlativo *serenissimo* , e logo abaixo *serenissimo* , e *illustrissimo* em clausula unida ; mas tenho toda a razãõ para crer , que taes superlativos nunca sahirão da penna de Gomes Eannes ; porque , além de se não encontrarem em toda aquella obra , que não he tão pequena , que não contenha 283 pag. de fol. , achando-se em muitos lances sublimes , como o seu antecessor Fernão Lopes , onde deveria fazer uso expresso dos superlativos , para exprimir com grandeza , e sublimidade conveniente á materia , nem hum , nem outro se servio delles. Está-se claramente conhecendo que estes superlativos foraõ enxeridos por mão estranha , e que tirados dos lugares , onde se achão , fica a oracão mais pura , e mais conforme á fazeza daquelles tempos em semelhantes casos : quando pelo contrario no lugar em que os vemos , constituem clausulas viciosas , não só pela má disposicão destes , e de outros superlativos anteriores , como , porque em vez de augmentar o sentido da expressãõ antecedente , diminue a idéa nella incluida. Esta Chronica composta por Fernão Lopes , e acabada por Gomes Eannes , não foi publicada como hum monumento de eloquencia historica , e pureza de linguagem , mas sim para excitar a Nação á defeza , em que se achava empenhada na longa e sanguinolenta guerra da Acclamação ; e por isso o editor applicado inteiramente aos factos , pouco cuidado lhe deveo a expressãõ ; antes fez nella algumas alteraçõs , para que ficasse de mais facil intelligencia , unico objecto a que se dirigio. Constando pois esta Chronica de mais de 1200 pag. in fol. , só estes superlativos se encontraõ em huma tão grande compilação de factos bellicos , politicos , e

moraes , onde em muitos delles a sublimidade do estylo , e a velocidade da narraçãõ obrigarã a servirem-se destes superlativos resumidos , para com mais vivacidade haverem de exprimir as grandes idéas , que se incluiaõ na sua narrativa. Tanto erã ignorados os superlativos de hum só termo , que ainda mesmo no reinado de D. Manoel , e parte do de D. Joãõ III. rarissimos Escritores usãrãõ delles com liberalidade. Em Bernardim Ribeiro tanto na prosa , como no verso , nem hum só se encontra. Nas Chronicas de D. Duarte , e D. Affonso V. compostas por Ruy de Pina , e ultimamente publicadas pela Academia Real das Sciencias , apenas se achãõ tres vezes ; a pag. 199 , 452 , 509 , a saber *serenissimo* huma vez , *grandissimo* duas , e este ultimo me lembro ter encontrado varias vezes em Garcia de Resende ; de modo que até a esta epoca parece , que só hiaõ tendo algum uso estes quatro superlativos de hum só termo *serenissimo* , *illustrissimo* , *Christianissimo* , *grandissimo* , unicamente applicados a testas coroadas.

Os superlativos , de que entãõ mais uso havia erãõ os compostos , como : — muito bem aventurado , — muito excellente , — mui letrado , — muito alto Deos : — que exprime o mesmo , que — bem aventuradissimo , — excellentissimo , — doutissimo , — altissimo Deos : — do que se achãõ exemplos a cada passo em Fernãõ Lopes , e outros. Usavaõ tambem de superlativos comparativos , como se vê em Gomes Eannes , na Chronica de D. Joãõ I. , pag. 137. *A mais santa de todas as creaturas.* e a pag. 176 — *Muito peor.*

Para suprirem a falta dos superlativos de huma só formula , serviaõ-se á maneira dos Hebreos da combinaçãõ dos dous termos indeterminados , que costumaõ elevar o positivo a superlativo deste modo : — *mui muito.* — Como em Fernãõ Lopes se observa a pag. 199 da primeira parte da mencionada Chronica : — Gente de pé *mui muita* sem conto : — note-se de caminho a redundancia de idéa no pleonasmõ constituido na segunda clausula — *sem conto* : — eis-aqui verdadeiramente o que he estylo diffuso.

Carênciaõ de parte feminina os substantivos , ou por melhor dizer , adjectivos verbaes em or ; como *ajudador* , *creador* , *morador* , *merecedor* , *regedor* , *tutor* , *vingador* , *sabedor* , &c. ; o que se nota em Fernãõ Lopes na mesma Chronica , part. 2.ª , cap. 3. , tratando dos privilegios , que ElRei D. Joãõ I. deo á Cidade de Lisboa pelos serviços que ella lhe tinha feito. Por a

dignidade, que nos Deos deo, de que foi ajudador a dita Cidade. — et ibi — : porque vendo elle como a Cidade de Lisboa fora a verdadeira madre, e creador, destes feitos, non satisfazia a seus dezejões os privilegios, e liberdades que lhe dado tinha, parecendolhe mui singello galardão em respeito do que era merecedor. — Na primeira part. pag. 390 : — E não somente deo dos bens delle, mas ainda de Maria Annes Leitoa sua manceba, morador em Lisboa, se achassem que fugira com elle. — A pag. 279 da part. II. — pertencentes para governar as gentes delles (reinos) moradores. — Não só pelos Escritores daquelle idade, mas ainda por alguns dos posteriores se prova o mesmo, como se colhe de Ruy de Pina em muitos lugares de que bastará somente allegar hum exemplo por brevidade — : E a entregou aa Infante Dona Briatriz como titor, que era do Duque Dom Diogo seu filho. — A mesma falta se deve notar no vocabulo *Infante* quando significa filho de Rei; o qual termo he rigorosamente hum adjectivo que não tinha *Infanta* parte feminina como ao depois vêo a ter, e se comprova com o mesmo exemplo, que acabamos de referir, e de outros muitos não só dos allegados historiadores Fernão Lopes, e Gomes Eannes, que por frequentes, não transcrevemos; mas da maior parte dos Escritores do Seculo de 500. O mesmo se notava em alguns adjectivos patrios, que careciaõ de parte feminina, como em *Portuguez*, cujos exemplos por frequentes nos dispensaõ de allegar mais do que o que se segue, transcrito da mesma Chronica composta por Fernão Lopes a pag. 464 da segunda parte: El Rei chamou sua filha pera acerca de sy e aquelle Monsieur João especial procurador para esto com graõ reverencia tomou a mão della direita, e em linguagem Portuguez disse estas seguintes rezões &c.

Carecia tambem de alguns adjectivos numeræes — ordinaes, como *duodecimo*, e *decimoitavo*, que exprimiaõ pelos seus cardinaes doze, e dezoito; como veremos nos seguintes exemplos extrahidos do prologo da terceira parte da mencionada Chronica continuada por Gomes Eannes de Azurara: — E no doze capitulo de Thobias se lê E por tanto em o dezoito capitulo de Sam Lucas se diz, &c. — He bem verdade, que se o numeral estivesse posposto, nem se mostraria o erro de Lingua, nem se conheceria a falta, não havendo anticipada averiguação, que a verificasse.

Tambem parece, que não existia o colectivo numeral *mi-exi-*

evidente da pouca variedade do estylo. (a) Contribuia para tudo isto o máo uso dos possessivos, constituindo

lhaõ; pois, além de me não lembrar de o ter jámais visto em escritos daquelle tempo, o seguinte exemplo extrahido de Gomes Eannes de Azurara, pag. 281 da mesma Chronica affás o comprova: — *Como poderamos saber a desordenança d'ElRei Xerxes, quando elle com mil, e oitenta mil homens de armas, e com mil navios passou em Grecia.* — Daqui se vê, que então pelo numeral mil se exprimia *milhaõ*; como se deixa ver no primeiro *mil* da passagem transcrita: nem eu duvido, que não existisse este collectivo; porque, além do pouco numerario, que então circulava, o commercio, que foi quem deo talvez, e ampliou, auxiliado das Mathematicas puras, toda a extensão discreta da computação numerica, não era a centesima parte do que vêo a ser depois dos descubrimentos, e da restauração das Artes na Europa. Inda mesmo nos Authores do Seculo de 500. não se acha o termo *milhaõ* applicado a moeda, que em seu lugar, quando fallavaõ do numerario, diziaõ *hum conto de ouro*.

Não tinha tambem o nosso Idioma *isso, isto, aquillo*, partes neutras dos pronomes demonstrativos *elle, esse, este, aquelle*, a que suppria com *ello, effo, esto* ou *aquesto, aquello*; e posto que bem supprido, ficáraõ mais suaves as terminações, que agora conservaõ.

(a) Isto se prova sem muita difficuldade. A cada passo se vem nos escritos de Fernão Lopes, Gomes Eannes, e ainda mesmo em Ruy de Pina expressados unicamente por *ardidez* os vocabulos: — Valor, valentia, intrepidez, e fortaleza: para exprimir — attrocidade, crueldade, deshumanidade, inhumanidade: — serviaõ-se de *crueza* tão sómente: exprimiaõ — actividade, efficacia, instancia, teima, obstinação: — por *afficamento*. — Adulação, lizonja: — pelo termo *louvaminha*. — Afronta, desar, injuria, insulto, ignominia, revez, ultrajo, opprobrio, ludibrio, vituperio: — eraõ exprimidos pela voz *cajom, ou cajaõ*. — Narração, relação: — eraõ simplesmente significados pelos substantivos *conto, recontamento*. — Esplendor, resplendor, lustre: — pelo vocabulo *resplandimento*. — Affrontar, injuriar, insultar, vilipendiar, vituperar: — por *doestar*. — Pactear, capitular, render-se: — por *preitejar*. — Contar, calcular, sommar: — por *montar, esmar, e apodar* que não deixaõ de ser sonoros, aos dous ultimos dos quaes quasi

quasi sempre pleonasmos grosseiros, que fazem a oração pezada: (a) a indiscreta disposição das conjunções, cuja

póde com fundamento dar algum etymologista derivação Grega. — Ardente, audaz, fervido, guerreiro, valoroso, impavido, intrepido, afouto: — por *ardido*, *cavaleiroso*, e *fouto*. — Pensativo, imaginativo, imaginario: — por *cuidoso*. — Irado, colerico, agastado, melancolico: — por *sanbudo*. — Apressado, veloz, ligeiro, rapido, arrebatado: — por *trigoso*. — As formulas adverbias — *de maneira*, *de modo*, *de forte*, *de arte*: quasi sempre eraõ exprimidas por *de guisa*. E outras muitas, que por brevidade omittimos. Esta falta de variedade se vê tambem na estrutura do seu periodo, cuja disposição, e andamento sempre igual, e monotónico o faz pezado e fastidioso: o que não preciso provar por serem frequentes os exemplos.

(a) Este vicio não só foi commum aos Escriitores desta idade, mas tambem passou a muitos do Seculo de Quinhentos, e ainda agora se vê nos melhores escritos de Hespanha, quaes os de Cervantes, a pezar de ser o mais elegante e harmonico de todos os Escriitores Castelhanos, o que tambem se póde affirmar dos nossos Authores, ainda dos mais modernos. Para maior clareza, e para que este vicio de todo se venha a emendar, apontaremos alguns exemplos. Na Chronica de D. João I. por Fernão Lopes, part. 1.^a pag. 155 — *dizendo que queria fallar com elles algumas cousas, que eraõ de seu proveito delles.* — O possessivo *seu* diz relação ao pronome *elles*, por isso a clausula derradeira *delles* he redundante e ociosa; porque sem ella fica a oração perfeita. Logo mais abaixo se vê outro possessivo vicioso numa oração affaz exquisita, porque he ao mesmo tempo activa, e passiva: — *isso mesmo, que hajamos a meude novas de nossos imigos, por nos desviarmos de seu damno delles:* — he activa a consequencia da proposição, considerando o termo *damno* producto da acção activa da palavra *imigos*, a quem se refere a clausula *delles*: e he passiva a respeito do pronome relativo *nós*, como objecto sobre quem recae a acção do termo *damno*. Inda que este genero de construcção possa ter lugar algumas vezes, eu sempre o evitára, porque he muito capaz de produzir anfibologia, e por consequencia escuridade na oração, vicio de que todo o Escriitor mais deve fugir. A pag. 207 da primeira parte: — *foram lhe dar novas da sua vinda delles.* — A pag. 254 —

frequencia fazia a oração languida e fria : (a) a combina-

..... pelo hir esposar com hum a sua filha de Gonçalo Gomes : — eis-aqui redunda o possessivo sua , assim como nos seguintes exemplos. A pag. 377 — e sua mulher de Ayres Gonçalves estava com elle , &c. — A pag. 22 da segunda parte — Payo Rodrigues seu cunhado deste Affonso Lourenço. — A pag. 29 — e sua mulher de Ayres Gomes andava com as abas cheas de pedras pelo muro , dandoas aos que se defendiaõ. — Neste lugar está o possessivo fazendo as vezes de artigo : construcção na verdade bem estranha , e não digna de se imitar. A paginas 192 — e deixa dous alqueires a seu dono da mó. — A pag. 464 — Que se formosura , e feições do corpo , e sua graça dessa Dona Beatriz contentassem a seus Embaixadores. — Eis-aqui outra vez o possessivo fazendo as vezes de artigo , assim como logo abaixo no seguinte lugar : — E acontecendo sua morte delle primeiro , &c. — E a pag. 3 de Gomes Eannes de Azurara : — e diz que o fundador della foi seu neto de Noé. — He necessario grande cuidado no manejo dos possessivos : muitos Escretores de nota tem claudicado no estylo por falta de advertencia no uso , que delles devem fazer.

(a) He certo que a frequencia , e a disposição viciosa das conjuncções prejudica muito ao estylo , fazendo-o frio , sem vida , e sem movimento. Não só Fernão Lopes , e Gomes Eannes de Azurara , mas todos os Escretores que depois delles vieraõ , sem exceptuar Barros , Couto , e o mesmo Vieira , nenhuma , ou quasi nenhuma attenção puzeraõ na distribuição das conjuncções : este defeito he commum a todos os Escretores de Hespanha , e não he hum das menores causas , por que a prosa Castelhana , e Portugueza se não tenha mostrado em tudo igual á prosa Franceza. Para se isto fazer evidente , basta que transcrevamos , e analysemos hum só exemplo , sem que preciso seja produzir mais provas. No fim do Cap. 92 da mencionada Chronica de Fernão Lopes , part. 1.^a — Os de Evora (elegeraõ) Diogo Lopes Lobo , e João Fernandes da Arca , e Lopo Rodrigues Pessanha , e assi outros , e começaraõ de lhe chamar Senhor. — Estas quatro conjuncções em periodo tão limitado podiaõ-se muito bem reduzir a hum a tão sómente , substituindo á penultima a preposição com , e ficando a derradeira conjuncção , pela qual começa o membro final do periodo. Este vicio inda se faz mais sensivel em narração historica ; porque esta sempre deve ser rapida , nunca demorada , para se não embarçar a intelligencia
ção

ção ociosa de algumas vozes negativas: (a) a accepção barbara de preposições tomadas como adverbios negativos: (b)

do que se expõe ao juizo do leitor; o que não só se ha de entender na escolha, e na disposição dos factos que devem formar o corpo da historia; mas tambem na organização mechnica da expressão; porque sendo as conjunções huma especie de laços, embaraço, pela nimia frequencia, o fio da narração, e produzem escuridade.

(a) Tambem se praticava hum notavel defeito de frase na construcção de algumas vozes negativas, como se vê em Fernão Lopes, part. 1.^a pag. 49 da dita Chronica: — Nenhum nom respondeo: — viciosa redundancia constituida no monosyllabo *naõ*: o mesmo se observa no seguinte exemplo: — ibi. part. 2.^a, pag. 301 — e aprouve a Deos nenhum nom morrer. — A pag. 341 — *Jesu Christo no Evangelho diz, que do postrimeiro dia nenhum nom era sabedor.* — E em outros muitos lugares, que por brevidade não se apontaõ. Esta uniaõ incongruente de vozes he huma especie de contradicção grosseira, que desfigura notavelmente o estylo; mas a ignorancia daquella idade desculpa este, e outros defeitos proprios da infancia das Linguas.

(b) Este he hum dos mais insignes absurdos, que desfigurava a Syntaxe Portugueza. Quem dirá que huma preposição toda Latina no som, e na regencia, a qual tanto naquelle Idioma como no Portuguez sempre pedio hum ablativo, ainda mesmo quando na nossa Lingua se ajunta a hum verbo em qualquer inflexão que seja do infinitivo; porque quando dizemos *joão estava sem fazer cousa alguma*: — o resto do inciso, que está depois da proposição *sem* he hum ablativo; porque esta particula denota privação ao sentido resultante das vozes combinadas que depois della estão, e da qual por isso mesmo tem necessaria dependencia, pois que ella lhes dá tom, e valor: quem diria pois, que este monosyllabo, que nunca perde a natureza de preposição no nosso Idioma, havia de significar huma negação affirmativa? Em fim a preposição *sem* significar *naõ* junto a hum gerundio de qualquer verbo activo, a hum plusquam perfeito conjunctivo dos verbos substantivos *ser*, e *estar* empregados na oração como presentes infinitivos, só huma quantidade de exemplos o poderá demonstrar, e fazer crer, que existisse na nossa Lingua huma corruptella, que não tem exemplo nas outras. Fernão Lopes na dita Chronica, part. 1.^a, pag. 149 —

erros de generos: (a) verbos mal conjugados: (b) par-

..... leixemos a ElRey daffo fego com todas suas gentes, até que venha sua frota, sem tendo por hora mais que contar delle. — A pag. 290 — dando tal espanto no seu arráyal, que lhes parecia, que grande hoste de gentes o perseguia, de guisa que fugirom todos, sem curando de levar coisa alguma. — A pag. 309 — Nuno Alvarez mandou emtaõ, que não combatessem mais, ca poderiom perccer alguns, sem podendo fazer cousa, que muyto aproveitasse. — A pag. 15, part. 2.^a — A esto responderom todolos que presentes erom, dizendo, que de todo o que differa lhes prazia muyto, e que assi o entendiom de fazer sem lhe declarando porém o Conde, que terra haviom de levar. — O mesmo se vê a pag. 243, 317, 455, 438 e em outros muitos lugares. Isto quanto ao vicio de valer a preposiçãõ sem não. Vamos agora aos exemplos do barbarismo constituido nos gerundios, valendo estes hum presente infinito. A pag. 51 da primeira parte da mesma Chronica: — E muytos dos que chegavaõ ao Mestre sabendo parte de taes haveres pediaõ que lhes fizesse delles merce, e elle sem sabendo se era muito se pouco, outorgava-lhes quanto pediaõ. — A pag. 62: — e hum dia chamou seu filho, sem estando hi outrem. — A pag. 100: — Outros do conselho vendo como ElRey havia grande desejo de entrar em Portugal, sem curando dos trantos louvavaõ tudo o que elle razoava, dizendo, que era muito bem de entrar logo em Portugal sem curando de nenhuma avengas. — E a pag. 109, 135, 209, 257, 296, 309, Part. II. pag. 155, 286, 302 bis, 314, 344, 350, 353, 370, 388, &c.

(a) Os nomes Substantivos sempre tiveraõ a indole, que as suas definençias lhes indicáraõ, com aquellas excepções, que lhe prescreveo a necessidade proveniente de varias circumstancias: por exemplo, os Substantivos em *a* na Lingua Portugueza foraõ sempre do genero feminino, excepto, *apothema*, *diadema*, *epigramma*, *idioma*, *idiota*, *poema*, *systema*, *thema*, e outros, que são verdadeiramente Gregos. Nesta conformidade de analogia foi consignado o genero feminino aos nomes em *agem*: como, *anchoragem*, *bagagem*, *carnagem*, *carriagem*, *coragem*, *equipagem*, *estalagem*, *sardagem*, *ferragem*, *hospedagem*, *imagem*, *linguagem*, *linhagem*, *matelotagem*, *passagem*, *personagem*, *portagem*, *tanoagem*, *ventagem*, *viagem*. Esta norma vemos constantemente observada em todos os escritos, ainda

os mais antigos do Idioma Portuguez : mas o contrario se vio no termo *linhagem*, o qual contra o systema da Lingua fizeram os antigos do genero masculino, como se prova dos seguintes exemplos : Fernão Lopes part. I., pag. 57, da sua tantas vezes allegada Chronica : — *E nos posto que já fallassemos algumas cousas deste Nun'alvarez, seus gloriosos feitos adiante escritos, convem que espertem perguntar alguns do veio seu linhagem.* — Pag. 314 : — *E outros honrados discipulos se chegarão depois a Nuno Alvares, para lhe ajudar a pregar este Evangelho Portuguez, cuja perseveração foy a elles, e a seu linhagem subir a grande honra, e accrescentamento.* — Pag. 341 : — *porque filhos de homens de baixa condiçom, que nom compre dizer, por seu bom serviço, e trabalho neste tempo, forão feitos cavaleiros, chamandose logo de novos linhagens, e appellidos.* — O mesmo se vê practicado a pag. 342, 381, 406 bis : part. II. pag. 26, 213 bis, 263, 273, 281, 282, 305, 375, 377, e em outros muitos lugares. O mesmo aconteceo ao substantivo *arvore*, que faziaõ do genero masculino; mas neste pôde haver desculpa, pois seguirão o geseo, que trazia do Latim, assim como na Lingua Castelhana. Fernão Lopes na mesma Chronica; part. I. pag. 74 : — *Pareceome que fostes taes com esse medo, que vos pozeraõ como a raposa, que esteve ao pé do arvor, &c.* — Até a terminação neste exemplo he Latina. Esta mesma corruptella seguirão alguns Escritores do Seculo de Quinhentos, taes como Francisco de Moraes author do *Palmeirim*; mas com razão não forão seguidos : com tudo eu me admiro, como tambem nisto não tem sido imitados por tantos, e tão supersticiosos adoradores dos Quinhentistas no nosso tempo; mas inda não tardaõ á vista dos hediondos archaismos dos prologos de algumas edições modernas de escritos daquelle Seculo, especialmente do da Collecção das obras do Bispo D. Antonio Pinheiro, e de todos os mais authores publicados pelo mesmo editor, que são huns verdadeiros monumentos de máo gosto, e barbaridade Gothica.

(b) Tambem nas conjugações dos verbos existião erros consideraveis, como por exemplo : — O verbo Substantivo *ser*, que faz *sou* na primeira pessoa do presente indicativo, fazia *sam* : defeito notavel de conjugação, que além de se apartar da norma natural, e legitima da declinação verbal não só no nosso Idioma, mas tambem em todas as Linguas sabias, que tem origem da Latina, causava equivocação formal com a

ter-

terceira pessoa do plural do mesmo tempo, e com a parte masculina, e neutra do adjectivo *sam*. Esta corruptella durou até Bernardim Ribeiro, e ainda della usáráo alguns Quinhentistas, ficando destinada para o estylo Comico, e della se servio Camões nas Comedias. Isto se prova por muitos exemplos em Fernão Lopes, part. I., pag. 138 bis, 170, 202: part. II., pag. 44, 85, 87, 177, 247. Gomes Eannes, pag. 71, 78, 120, 131, 134, 171, 274, &c. O verbo *sentir* fazia *sento* na primeira pessoa do presente indicativo, e posto que tambem se equivocasse no som com o colectivo numeral *cento*, parece que assim devêra ser, seguindo a norma da 2.^a, e 3.^a pessoa do mesmo tempo no singular, e da 3.^a do plural; mas nisto julgo que o gosto sacrificou a razão á harmonia, o que he, e foi sempre muito usual em todas as Linguas sabias. Gomes Eannes de Azurara, pag. 171: — *dizei-lhe que eu tenho provizaõ por agora que me baste para mim, e para minha frota, e que aquella sento que sera melhor pera elle.* — A pag. 231: — *esto lhe invio dizer pela vontade boa, que lhe sento para semelhantes feitos.* — Desta inflexão propria da Lingua Italiana, usáráo alguns Quinhentistas, sem exceptuar o mesmo Camões que della se servio quasi sempre por necessidade de metro; como no Soneto 17, na Canção 5 Estrofe 4, na Ecloga 15 Estança 18, na Esparfa 1, nas Redondilhas 17 Copla 1, na Volta 39 Copla 2. O mesmo se observa no seu composto *consentir*, que não fica conservando no significado correlação alguma com o seu simples. Fernão Lopes, part. II., pag. 465 e assi eu *Monseur João Voltesira* como procurador do dito Dom Thomaz Conde: e de mandado seu especial recebo a vos Dona Breatriz, em molher do dito meu senhor Dom Thomaz Conde, e em seu nome consento, e elle em sua pessoa consente em vos assi como em sua mulher: — ibi: — e em elle por vos medianeiro por vos consento de vontade. — E logo depois: — por vos em nome do dito Senhor Conde recebida, e assi consento *aaquellas cousas.* — O verbo considerar, que na primeira pessoa do presente indicante faz *considero*, fazia então *confiro*, na qual formula se incluia mais de huma corruptella. Gomes Eannes de Azurara, pag. 171 *pareceme que quando confiro nos feitos deste homem, &c.* — Desta inflexão *confiro* se fez ao depois *confidro*, que ainda existe na linguagem da plebe, e ultimamente *confidero*, que he o mais culto, e o de que ao presente usamos. Tambem este mesmo verbo fazia *confire* na

na primeira, e terceira pessoa do presente conjuntivo, de que não aponto exemplos por servir á brevidade, e por serem communs. O mesmo vemos no verbo *fazer* mal conjugado na terceira pessoa do presente indicante, principalmente, quando se lhe segue artigo relativo *a*, ou *o*; como attesta Fernão Lopes na primeira parte da sua *Chronica*, pag. 51. — *O Mestre disse que lhe parecia muito bem, e fezео assi.* — A pag. 103 — *Fezeо assi Martim Affonso, e trouveо seguro.* — A pag. 174. — *O Commendador como prendeо Alvaro Coitado, fezео saber a ElRey.* — Na segunda parte, pag. 152, 209, 225, 241, 259, 302, 221, e em outros muitos lugares. Esta corruptella inda agora existe no dialecto de alguns povos da Provincia de Traz os Montes, especialmente nos de Bragança, e seu termo. O mesmo succedeo ao verbo *trazer* na terceira pessoa do presente indicante, como se vê no allegado exemplo: — *Fezeо assi Martim Affonso e trouveо seguro.* — E deste não aponto mais exemplos por serem triviaes, não só nos escritos desta idade, mas tambem nos do Seculo de Quinhentos, e se achar ainda hoje na frase commua dos nossos Saloios. O mesmo devemos reparar no verbo neutro *jazer*, cuja conjugação era tão anomala, e aspera, que parece incrível: Este verbo na primeira pessoa do presente indicativo fazia *jaço*: nas terceiras do preterito perfeito *jouve*, *jouverão*: no futuro *jaraõ*: no presente conjuntivo *jaça*, *ças*, *ça*, &c.: no plusquam perfeito *jouvesse*; como se mostra nos seguintes exemplos: Fernão Lopes part. I., pag. 150 — *... E que jouveraõ sobre Portalegre cinco dias.* — Gomes Eannes pag. 36 — *... e viraõ aos nossos do Reyno do Algarve, que jaraõ em suas quintas dessigurados.* — Fernão Lopes, part. I. pag. 195 — *... e chegaraõ á Cidade do Porto, onde jaçaõ hum pouco folgando.* — a pag. 48 — *... para que eu jouvesse dormindo e me mataassem.* — E a pag. 177 da II. parte bis. Suspendamos aqui a nossa investigação neste ponto, nem será preciso esgotar todas as materias grammaticaes que neste escrito se offerecem ao nosso exame, pois tudo quanto a este respeito tratamos he accessorio ao assumpto proposto. Só nos resta dizer, que posto que notemos tantos defeitos nas conjugações dos verbos da nossa antiga linguagem, devemos com tudo desculpalos como incongruencias indispensaveis á infancia do Idioma, o que se não pôde dizer das que ainda se conservaõ nelle sobre este artigo, sem que vejamos fazer a menor tentativa

participios mal construidos , (a) mal derivados : (b) col-

pelas emendar : e se não digaõ-me a razão por que *farto* , *pago* , *livre* , *morto* , *gasto* devem ser supinos dos verbos *fartar* , *pagar* , *livrar* , *gastar* , *matar* ; e não *fartado* , *pagado* , *livrado* , *mata-do* , *gastado* na voz passiva ? Se me dizem , que o uso *Quem penes arbitrium est , et jus et norma loquendi* , o authoriza , e approva ; eu não me posso capacitar , que o uso dos doutos authorizasse tão palpaveis defeitos , como o de privar de voz passiva a estes verbos , constituindo , sem necessidade , huma anomalia indesculpavel. Que o uso fundado na razão seja arbitro soberano em materia de Lingua , concedo , e tenho , que este he , e deve ser o sentido genuino das palavras de Horacio : mas fique por hora aqui esta questão , que espero discutir expressamente , quando se me offerecer oportunidade.

(a) Notaveis defeitos se observaõ na construcção dos participios ; por exemplo : Fernão Lopes a pag. 140 da primeira parte da sua Chronica diz : — *Ora assi foi que este fiade nesta embaixada era muito amigo e conhecente daquelle Judeo Dom David Negro.* — *Conhecente* sendo participio do presente , está como participio do preterito , por consequencia mal construido ; mas oxalá todas as corruptellas fossem desta qualidade , porque ao menos ella he sonora , e não produz obscuridade na oração. O mesmo se deve julgar do participio do presente *parecente* a pag. 22 da segunda parte : — *Ayres Gomes havia formoso , e bem parecente corpo.* — que está por *parecido* participio do preterito ; e no lugar em que está he erro , porque denota sentido absolutamente passado , como se mostra com mais evidencia , abreviando o periodo deste modo : *Ayres Gomes era já velho , e em moço teve corpo bem parecente.* A pag. 122 da primeira parte diz o mesmo Fernão Lopes : — *O Mestre em quem não fallecia , mas antes era em elle avondosa discrição* — e a pag. 338 , part. II. — *El Rey mandou a elle Dom Fernão Rodriguez , e pero fosse pessoa notavel , e avondoso de muyta razom.* — Eis-aqui está nestes dous exemplos *avondoso* participio do preterito , devendo ser abundante , participio do presente. O mesmo se vê no uso que Gomes Eannes fez de *veneroso* , pag. 144 deste modo : *Amava muito a venerosa castidade. Veneroso* participio do preterito do verbo *venerar* está por *venerando* participio do futuro , e outros desta natureza , que , como já disse , não me defagradaõ , posto que mal construidos.

(b) Esta corruptella de participios mal derivados , não he muito lo-

locações estranhas, que constituindo hyperbatos enormes

significante. Segundo a natureza e analogia das conjugações dos nossos verbos, aquelles cuja desinencia no presente infinito acabaõ em *er* devem fazer o participio do preterito em *ido*: digo participio do preterito, porque a nossa Lingua não tem formula consagrada ao supino, assim como a Latina; e por isso o nosso participio do preterito não se ha de formar do supino, como no Latim, segundo cre o commum dos Grammaticos, posto que verdadeiramente a raiz da formação do supino Latino seja o participio do preterito, porque he propriamente o seu accusativo, e ablativo: a razão assim o persuade, pois que o continente he quem dá norma ao conteudo, e não este áquelle. São logo mal derivados os participios seguintes:

Conteudo.	- - - - -	Contido.
Creudo.	- - - - -	Crido.
Deteudo.	- - - - -	Detido.
Despezo.	- - - - -	Despendido.
Defezoz.	- - - - -	Defendido.
Escolheito.	- - - - -	Escolhido.
Manteudo.	- - - - -	Mantido.
Misterioso.	- - - - -	Precisado.
Reteudo.	- - - - -	Retido.
Sabudo.	- - - - -	Sabido.
Teudo.	- - - - -	Obrigado, ou Tido.
Veneroso.	- - - - -	Venerando.

Destas derivações erroneas nascem alguns inconvenientes, quaes são desinencias pouco sonoras, como as em *udo*: significações torcidas, e que não tem muitas vezes analogia com o que se quer exprimir, como se vê no participio *misterioso*, que parece absolutamente derivado de *mysterio*, que significa *segredo*: ora que afinidade tem a significação de *necessitado* com a do adjectivo *misterioso* convertido erradamente em participio? Este adjectivo de que os antigos se servirão como participio de *mister* verbo defectivo, que raramente deixa de exprimir sentido futuro, e nunca se construe, sem hum auxiliar, devêra ser *misteroso*, conservando a figurativa da raiz da sua formação; e se não agradasse por pouco sonoro, fizessem *menesterofo* á Castelhana, e ficava vencida a difficuldade; mas porque não agradarão talvez estas inflexões, ficou o participio *misterioso* de todo obsoleto,

faziaõ o periodo escuro , e barbaro : (a) definencias aspe-

e supprido por dous participios de verbos regulares *precifado*, *necessitado*. Porém destas incongruencias, não só havia na lingua antiga, mas tambem na moderna, como vemos nos verbos *fazer*, *desfazer*, *contrafazer*, que fazem *feito*, *desfeito*, *contrafeito*, e não *fazido*, *desfazido*, *contrafazido*, exceptuando *esccorreito* participio do verbo *esccorrer* combinado com o adjectivo *saõ*, por ser mais harmoniosa a formula *saõ e esccorreito*, que *saõ e esccorrido*. Mas taes anomalias saõ de todas as Linguas. Tambem aqui vemos *veneroso*, que sendo participio do futuro, tem definencia de participio do preterito. Aqui me occorre fazer huma breve reflexão a respeito do que diz Duarte Nunes de Leão, que no seu Livro da *Origem da Lingua Portugueza* afirma, que o nosso Idioma não tem participios do futuro : no que manifestamente se enganou; porque não só tem participios do futuro activos, mas tambem passivos, e todos existentes na nossa Linguagem muito antes d'elle existir, os quaes ainda agora, excepto o primeiro que se segue, saõ do maior uso; a saber: o antigo *cumpridouro*, futuro participio do verbo substantivo, *vindouro*, os quaes dous ultimos ficáraõ conservando a terminação, que tinhaõ no Latim, e merecedor. Havia tambem *abominando*, *casadoura*, *estupendo*, *exccrando*, *furibundo*, *horrendo*, *infando*, *iracundo*, *miserando*, *moribundo*, *nefando*, *oriundo*, *pudibundo*, *reverendo*, *sitibundo*, *tremebundo*, *tremendo*, *venerando*, e outros de que tanto se aproveitou Camões, que trouxe quasi todos do Latim para o Portuguez, dos quaes tanto nos servimos agora especialmente na Poesia; posto que alguns não andem empregados em significação futura, como *furibundo*, *horrendo*, *iracundo*, *oriundo*, *pudibundo*, e *sitibundo*.

(a) Estas inversões forão mais usadas dos antigos Escriitores, porque como se achavaõ na infancia da Lingua, que por falta de bons escritos se mostrava sem caracter, se serviaõ dellas na supposição, que viriaõ a ser tão acceitas na Lingua Portugueza, como já entaõ eraõ na Italiana, onde ficáraõ permanecendo. Mas o gosto foi pondo em esquecimento estes hyperbatos, e adaptando ás palavras a ordem natural do discurso, fez que a elegancia, e a clareza fixassem o caracter ao nosso Idioma. Para provar isto, não ha precisaõ de apontar exemplos, sabendo-se, que Fernão Lopes, e Gomes Eannes de Azurara nolos offerecem com frequencia, e que dos Quinhentistas os que mais evitaõ esta para nós viciosa disposição na prosa, e

ras,

ras, (a) além de outros muitos vícios de elocução, que offuscavaõ o resplendor de algumas bellezas nativas, que

imprimíraõ nesta o caracter, que ficou conservando foraõ: Sá de Miranda, o grande João de Barros, Diogo de Couto, e Fernão Mendes Pinto: ultimamente o Orador Vieira a elevou á maior perfeição, purgando-a de todos os defeitos, que mais sensivelmente a desfiguravaõ.

(a) Todas as Linguas na sua infancia tem affaz de definencias asperas: com muita mais razão as havia de ter a Lingua Portuguesa, pois tendo Portugal sido subjugado por tantas nações barbaras, forçosamente havia de ficar o Idioma chèo de muitos sons asperos, e definencias Gothicas, que o Gosto foi pouco e pouco abolindo e mitigando, de que inda conserva não poucas reliquias. Sirvaõ-nos de exemplo as seguintes dicções; que apontará mais, se me não tivera já demorado em outras investigações, e a natureza do escrito m'o permittira:

Ancoraçom.	- - - - -	Ancoragem.
Castellaõ.	- - - - -	Castelhano.
Esturiaõ.	- - - - -	Asturiano.
Egyptiaõ.	- - - - -	Egyptciano.
Romaõ.	- - - - -	Romano.
Companhaõ.	- - - - -	Companheiro.
Desvairaçom.	- - - - -	Variedade.
Disputaçom.	- - - - -	Disputa.
Desafiaçom.	- - - - -	Desafio.
Difamaçom.	- - - - -	Maledicencia.
Excusaçom.	- - - - -	Desculpa, escusa.
Igualaçom.	- - - - -	Igualdade.
Livridom.	- - - - -	Livramento.
Barregan.	- - - - -	Meretriz.
Creudo.	- - - - -	Crido.
Detcudo, Teudo.	- - - - -	Detido, Tido.
Proveudo.	- - - - -	Provido.
Manteudo.	- - - - -	Mantido.
Reteudo.	- - - - -	Retido.
Sabudo.	- - - - -	Sabido.
Sanhudo.	- - - - -	Irado.
Trom.	- - - - -	Bombarda.
Orizaõ.	- - - - -	Horizonte.
Sandeo.	- - - - -	Tonto.

já de longe annunciavaõ aquella feliz disposição de graças naturaes , (a) com que se mostrou a Lingua Portugueza

Increo.	- - - - -	Incrédulo.
Adur.	- - - - -	Apenas.
Adu.	- - - - -	Donde.
V.	- - - - -	Onde.

Conheço com tudo , que algumas destas desinencias , que não approvo , concorriaõ para variar as harmonias na composição , porque nem todas as dicções devem ser igualmente doces , e harmonicas ; e a fello ; isso mesmo era hum inconveniente , pois que de palavras mais e menos sonoras , mais e menos suaves se organiza o periodo harmonico , e se varia mesmo essa harmonia , que sem esta condição subsistiria no discurso huma insupportavel nausea. Com tudo , sempre devemos notar , não só o grande número de sons rudes e dissonantes na antiga Linguagem ; mas tambem o de syllabas furdas , que desterravaõ a harmonia do periodo ; porque sendo ella hum composto de diversas melodias , a combinação dellas produz a harmonia de cada periodo , que formando hum corpo extenso pela uniaõ de outros muitos periodos , constitue a totalidade da harmonia continua , que em toda a composição se deve mostrar , segundo a sua qualidade. Estes sons asperos e furdos foi desterrando a Poesia , mas não deixaõ de subsistir ainda muitos , como os em *aõ* cuja multiplicidade dá bem que fazer a quem conhece , que todo o estylo deve ter número proprio do seu genero. Mas este número , esta harmonia continua , em que consiste ? Que preceitos nos indicaõ as suas qualidades , decencias , e variedades ? Em que escritos se achao consignados ? Quaes saõ os modellos , que se nos propõe ? Qual he a divisaõ que o bom gosto faz desses modellos para tirar hum resultado verdadeiro , e nos dar huma idéa da harmonia da prosa ? Eu nada vejo na Litteratura Portugueza sobre este assumpto , que requer escrito particular , onde hum author filisoso derrame todas as luzes que o máo gosto , e a ignorancia tem offuscado ; porque o que anda escrito sobre esta materia num pequeno volume impresso ha 5 annos , não satisfaz , nem conduz o genio ao verdadeiro conhecimento da mais subtil e delicada parte da elegancia , que nunca póde ser calculada , nem conhecida , senão por quem for muito instruido , muito exercitado na composição , e guiado pelas luzes da mais severa e pura Dialctica.

(a) Basta a simples leitura dos dous , tantas vezes allegados nas

nas elegantes pennas de hum Barros, de hum immortal Camões.

historiadores Fernão Lopes; e Gomes Eannes de Azurara para dar huma prova cabal desta verdade. No mêo de tantas corruptellas, de tantas incongruencias, e defeitos se está mostrando a cada passo aquelle espirito, aquella magestade tão natural á Lingua Portuguesa, aquella flexibilidade para todos os argumentos, aquella perspicuidade, aquella harmonia, que tanto, e tão altamente a fazem recommendavel nos escritos de huma serie de Authores dignos do mais distincto apreço. As seguintes passagens, e elegancias do Sermão prégado por Fr. Rodrigo de Cintra em acção de graças pelo alevantamento do sitio, que ElRei de Castella havia posto sobre Lisboa, referido, e analysado por Fernão Lopes na Chronica d'ElRei D. João I., part. 1.^a cap. 151 nos dispensa de mais investigações sobre este ponto: — *Paray mentes, e abri os olhos de vossos corações, esguarday como vierom dias em estes Reynos, e especialmente sobre esta Cidade, em que seus imigos a cercarom, e a pozerom em grande angustia, e por nossos peccados Portugal contra Portugal peleja, ficando tam pouca parte d'elle, que quasi nũ, e desamparado perece todo, assi que toda a maldade em este tempo de grandes trevas em humas, e nas outras teve, e tem corrupta entençom.* — Qual he o orador da nossa idade que executa pinturas tão energicas, e fortes? Não se apresenta aqui com toda a sua dignidade a Poesia da prosa, que tão desfigurada vemos agora, que mais move a riso, que a edificação? Não se deviza já nesta passagem aquella magestade de expressão, que tanto resplandece nos mais bellos Sermões do Orador Vieira? Qual he a prosa moderna, onde tantas idéas se vêm, tanta correcção, tanto calor e movimento? Portugal nũ, e desamparado exhalando a vida será nesta passagem pintura menos expressa, menos viva, do que seria nos traços de hum Graão Vasco, ou de hum Francisco Vieira? Apresentaria o primeiro hum colorido mais forte? debuxaria o segundo feições mais expressivas? Tudo o que se segue está exposto com muita congruencia, e a pintura do Rei rasgando os vestidos, apparecendo o cilicio sobre a carne, está saltando aos olhos: os affectos estão muito bem excitados: he notavel a audacia poetica, com que pinta o Anjo de Deos, ferindo e exterminando o exercito de Senacherib: — *Conton da Cidade de Hierusalem como fora cercada por Senacherib Rey de Syria, sendo estonce Ezechias Rey della, e como tendoa assi cer-*

DOS Á DE MIRANDA.

N Este estado se achava a Lingua Portugueza, quando o famoso Sá de Miranda entrou a florescer com seus escritos. Este Filosofo Poeta, rompendo por mil

cada, querendose Deos amercear della, ferira o Anjo de Deos huma morte no arraial, e matara cento, e oitenta e cinco mil delles, e fugira ElRey sómente com dez homens com gram temor, e espanto; que houve. — Continúa pois o mesmo orador: — Ora, segundo esta Cidade estava attribulada, e ardendo a fôgos de sua gram tribulaçam disse o muy alto Rei celestial, Padre dos grandes, e Deos de toda a consolação no consistorio de sua sabedoria. — Depois de empregar muitas, e mui bellas elegancias, continua: — até que Deos percutio no seu primogenito filho entom seu duro coração com espanto da triste morte se partio, e descercon esta Cidade, da qual cousa Deos com nosco fez muy grande misericordia. — E depois de empregar outras muitas bellezas de elocução, diz: — E assi ba de acontecer a ElRey de Castella, que se elle tornar a este Reyno com a tençam que leva, Deos lhe matará tantos dos seus primogenitos que nunca mais haverá vontade de tornar a esta terra. — Vejaõ a simplicidade com que annuncia o seguinte pensamento, cuja sublimidade se faz recommendavel por si só, e mostra que a expressão segue o conceito: — Elle (Rey de Castella) poem sua esperança em multidam de muita gente para nos destruir, sem porque, e nós esperamos em hum só Deos, que nos livrará de suas mãos. — cheguemonos a Deos cantemos ao Senhor cantar novo. — Veja-se nesta traducção a candura do original. O epilogo he hum excellente rasgo de eloquencia: eu o transcrevo, sem que me demore em mais analyse. Bento sejas tu, muy Alto Deos, Principe dos Reys da terra, doce solaz dos attribulados, e muytas graças te damos, que nos quizeste ouvir, e do favo da tua docura destilaste sobre nós a tam grande misericordia, abreviando os dias da nossa tribulaçom, que não fossem mais prolongados, que se mais tempo duráram, fora grande dúvida de o podermos soportar. Ati bem digam, e louvem todas as creaturas, e nós louvemos, e benzamos o teu sancto nome para sempre. — Este orador, pelo que vemos, não era do obsta-

obstáculos, que lhe oppunha hum Idioma pouco ou nada acostumado a operações poeticas, sem modellos, sem guia

vulgo dos prégadores mercenarios, e sem genio, cuja loquella van nunca poderá fazer o effeito, que Fernão Lopes diz que fizera a eloquencia do orador *Cintra*, que de tal modo moveo os ouvintes, que se desfaziao em lagrimas. Mover he o fim da eloquencia: logo que se move, persuade-se; este he o seu triumpho. Na pintura que faz este historiador das misérias, que passava o povo de Lisboa no grande assedio que lhe poz ElRei de Castella em pessoa, mostra quanto a Lingua Portuguesa era já capaz para o pathetico. No famoso arrazoado, que nas Cortes de Coimbra fez João das Regras a favor do Mestre de Aviz, se conhece de quanta vehemencia viria a ser capaz no genero deliberativo: Na multiplicidade de pinturas bellicas, e funebres se patentêa a propriedade que viria a ter para traçar os grandes acontecimentos, e catastrofes, que tanto se avultárao nas narrações dos famosos historiadores Barros, e Couto: A singelleza de muitos troços de dialogos, como o de Alvaro Paes, venerando Magistrado da Camera de Lisboa com o Mestre de Aviz; o de Alvaro Vazquez de Goes com o mesmo, quando se quiz hir para Inglaterra; o de Diogo Lopes, e João Fernandes Pacheco seu filho com ElRei D. João I., quando estava para se romper a batalha de Aljubarrota; o de Estevão Rodrigues na tomada de Ponte de Lima, e outros muitos de que está semeada esta veneranda historia, mostra a grande e natural propensão, que o Idioma já naquelle tempo tinha para o estylo medio, e humilde na composição dramatica. A frase com que descreve a batalha de Aljubarrota, a dos Atoleiros, a de Valverde, e outras indica a propriedade, que havia de ter para o terrivel nos rasgos immortaes de hum Camões, de hum Ferreira, de hum Gabriel Pereira de Castro. Não fallo já no sem numero de elegancias esparzidas por toda a obra, das quaes se pôde inferir e conhecer a futura belleza do Idioma em todo o genero de composição, e os faes Atticos de que era capaz; como por exemplo: a pag. 397 da segunda parte da dita Chronica: — *Fallando o Doutor Pero Sanchez começou tão longe seu rasgado, como os que prégam da Vera Cruz, e vão buscar á bocca de Adam aquelle pão de que foi feita.* — Adelgaçar despesas. — Part. 1.^a pag. 312 — *. assi o Mestre enviou Nuno Alvarez, e seus companheiros a prégar pelo Reyno o Evangelho Portuguez.* — E a pag. 314 — *E outros honrados*
mais

mais do que o exemplo dos metros Italianos, domando a rudeza da frase, e adaptando-a a infinitas combinações

discipulos se chegarom depois a Nuno Alvares para lhe ajudar a prégár este Evangelho Portuguez. — A pag. 341 —
..... fazemos aqui a septima idade, na qual parece se levantou outro novo mundo, e nova geração de gentes. — O mesmo se percebe em Gomes Eannes de Azurara, não obstante ser a sua narração muito declamatoria, e ter hum estylo affaz carregado, e menos conciso, que Fernão Lopes. São dignas de reparo as seguintes elegancias, que nelle se achão, fora outras muitas, que por brevidade omitto. No prologo — toda a boa doçam de cima descende do Padre dos lumes, que sobre esto esparge os rayos da sua bondade. A pag. 8. —
..... aquelles dous principios, que sam escritos na primeira taboa pelo dedo de Deos. — A pag. 19 — grosso engenbo. — pag. 71 — dizendo que virom outro melhor mundo: — que he a mesma de Fernão Lopes, que nesta nota já fica transcripta. Veja-se que arrôjo de imaginação não he a seguinte passagem a pag. 112. — Não sei se falle aqui como Gentio, mas por certo eu penso, que os ossos dos finados desejavam ser vestidos em carne onde estavam gastados em suas sepulturas, para serem companheiros de seus filhos, e parentes no ajuntamento daquelle feito, e directamente podemos dizer, que se os vivos tinham ledice; que as almas daquelles, que por resplendor divinal sabiam a verdade desto, se alegravam muyto mais. Não ha dúvida que este enthusiasmo lá he incompetente; pois que, se na prosa deve ter lugar, só deve ser no genero demonstrativo; mas todo o estylo deve ser animado, e defeito por defeito, seja o que mais agrada: passo tambem a macula de inchação que se nota nas palavras, — que por resplendor divinal sabiam a verdade desto, — que deixará de ser defeito se resplendor significar, como certamente significa neste lugar; illustração: isso não obstante, não deixa de ser hum rasgo sublime, posto em seu lugar. Estes Escriitores não deixarão de pôr todos os mēos para enriquecer o Idioma, ajudados do favor dos Principes sabios, que então havia, como o Infante D. Henrique, e o Infante D. Pedro, que pelas suas grandes virtudes, e sabedoria deve ser tido, como já dissemos, pelo maior herôe da Nação Portugueza. Enriquecêrao pois a Lingua tirando muitas vozes, e frases não só da Latina, Grega, e Italiana, mas até mesmo da Franceza, como attestaõ as seguintes passagens. Davaõ em primeiro lugar terminação plural har-

harmonicas, estabeleceo novas leis ás cesuras metricas, e determinou a harmonia da Lingua na Poesia Portugueza. Apartando-se pois do uso commum, que então superfluoamente se fazia do verso octonario, fixou os accentos do hendecasyllabo inda pouco ou quasi desconhecido, e mostrou, que este devia fazer o principal fundamento da nossa harmonia metrica; e com razão: porque notando nas palavras do Idioma Portuguez o mesmo compasso, a mesma distribuição de vogaes e consoantes, a mesma e igual melodia, que na Lingua Italiana, colligio, que a harmonia total da Portugueza devia ser a mesma, e que o hendecasyllabo devia ser o metro principal da nossa Poesia, assim como o era da Toscana havia mais de dous Seculos, e já entrava a fello na Castelhana pelas tentativas, que hiaõ fazendo Boscan, e Garcilasso. Foi Sá de Miranda quem trouxe para a nossa Poesia o verso septenario totalmente desusado dos versificadores Portuguezes,

aos participios, que se unem aos auxiliares nos preteritos definitos, e indefinitos do indicativo, o que ao depois vêu a ficar em terminação singular, rejeitando a formula da expressão Franceza, a saber: — *O mestre lhe confirmou, e fez doação de todas as Villas, e Lugares, e Castellos, que os Reys haviam dados ao Conde Dom Alvaro Pirez seu padre.* — Fernão Lopes, part. 1.^a, pag. 384 — e a pag. 5 da 2.^a part. — *Confirmando os grandes serviços que a Cidade de Lisboa ha feitos a estes Reynos:* — e ahi mesmo: — *promettendo, e jurando (ElRey) de lhe guardar (á Cidade de Lisboa) todas as graças, e privilegios, que lhe dados havia.* — A pag. 110 — *O Deos porque te aprongue leixar hum Rey tão só e tam desamparado de tantos, e boons como he perdidos?* — A pag. 411 — *. . . . Vistos os boons serviços, que feitos aviam.* — Pag. 167, part. 1.^a — *grande manhã.* — Pag. 183 — *grande madrugada.* — Pag. 174 — *grande noite.* — A palavra foro adverbio significava muito; he propriamente o Francez fort, como se vê no seguinte exemplo a pag. 261. — *que esta nova, e grande guerra, não se havia de partir por avença e preitezia, mas por foro espargimento de sangue.* — *Sujeitos por vassallos se pôde ver a pag. 7 da 2.^a part.,*
 Tam. IV. I e o

e o primeiro que mostrou, que não podia haver combinação mais harmonica, e legitima na Poesia lyrica do que a deste com o hendecasyllabo: a causa he, porque a pausa, ou accentuação metrica, onde se estriba a principal harmonia n'um e noutro verso, está na sexta syllaba, e como cadencia local, que faz o centro da sua harmonia, tem a mesma distancia, e quasi sempre o mesmo andamento n'um que noutro, por isso conservaõ entre si a maior, e mais parecida consonancia: o mesmo se vê no quinario, guardadas as suas relações harmonicas.

O Soneto introduzido na Poesia Portuguesa pelo famoso Infante D. Pedro de Alfarroubeira, Poeta insigne, o Principe mais sabio do seu tempo, e o maior homem da Nação Portuguesa, foi pelo Sá de Miranda aperfeiçoado, e estabelecido da maneira, que ao presente o vemos. Elle nos ensinou a estrutura da Canção, da Oitava rima, do Terceto; e posto que o sabio Manoel de Fa-

a pag. 328, e 329. No uso dos adverbios juntos por extenso, como tambem fazem os Italianos, segundo se vê a pag. 202 part. 2.^a — *Outro sy que todos, e cada hum vassallo possãm livremente, e seguramente ir de hum Reyno para outro.*

— Gomes Eannes no prologo: — *Todo possante Deos.* — pag. 79. — *Remerecer* por agradecer, a pag. 79. — *Ensembra* junto, Fernão Lopes, part. 2.^a, pag. 466 na Carta do Arcebispo de Braga ao Abbade de Alcobaça. Todas estas elegancias, e vozes são meramente Francezas, e não se achão apontadas por Duarte Nunes de Leão, que no seu Livro da *Origem da Lingua Portuguesa* relata hum grande escholio. Não só a comunicação de muitos Francezes, que a este Reino vierão com o Conde D. Henrique foi causa destas imitações, mas tambem a lição dos Livros de Cavallarias, que então eraõ em grande moda, e nascião muitos delles em França; como se collige tambem do Cap. 194 da Chronica de ElRei D. Affonso V. de Ruy de Pinna, onde se acha, que hindo o mesmo Rei visitar a Abbadia de S. Bento na Cidade de Burges em França, o Abbade da dita lhe mostrou hum mui rico, e antigo livro da historia de Lançarote do Lago, e de Tristaõ, personagens famosas nos Livros de Cavallarias.

ria e Sousa affirme, e prove, que muito antes do Poeta Miranda já entre nós existia o hendecatyllabo, e a oitava rima; com tudo estavam tão pouco determinados, que não havia norma alguma positiva na construcção accentual do primeiro, nem na disposição das simlucadencias do segundo, e por isso não eram usados; nem os ouvidos se podiaõ familiarizar com aquella harmonia, que entaõ conservavaõ por ser estranha, e repugnante á melodia do Idioma, e ao gosto da Nação: isto quanto ao instrumento.

Qualidades da sua imitação.

A imitação deste sabio Poeta he pela maior parte hycastica; se nella vemos o grutesco da Poesia, sem disfarce, muitas vezes sem alinho, e quasi sempre com as maculas nativas; tambem observamos a natureza com todas as suas propriedades, sem mais ornamento, que o da sua propria simplicidade. Se os seus rasgos não tem aquella vivacidade, aquella audacia, com que se annuncia hum grande Poeta; tem ao menos hum andamento sabio, e modesto, mas hum tanto agitado, que exhalando de quando em quando resplendores, não cega, não abraza; antes illumina, alegra, vivifica, e se adapta á vista debil do leitor pouco instruido: *Serpit humi tutus nimium*. Não por abatimento, e pobreza de ingenho, que affás era elevado e magestoso; mas por se proporcionar á capacidade dos leitores pouco acostumados á lição de escritos sublimes naquelles tempos, e á natureza da Lingua inda pobre de vozes, e translações audaces: por isso este deveria ser o primeiro Poeta, por onde houvessem de principiar seus estudos aquelles que pertendem iniciar-se nos mysterios da Poesia vulgar. As suas côres são communmente mais fortes, que suaves; mais conducentes para exprimir verdades, e devem ser consideradas como huma triaga de espirito: por isso vemos que a Poesia de imagem, e de sentimento não eraõ tanto da sua paixão, como aquella que falla ao juizo, que o purga dos máos

habitos, que o illustra, que o educa, que o firma. He digna de ponderação a nobre, e generosa liberdade, com que, sem attender a respeitos mundanos, fulminava os abusos inveterados, e dignos da mais severa correção. Quem não passaria nos nossos tempos por acutissimo maledico, se assim, como elle, dissesse:

Mas eu vejo cá na Aldêa Se se haõ de reconciliar
Nos enterros abastados, Huns c'os outros tem feu trato,
Muito padre que passêa, Bastalhes só acenar,
Em fim ventre e bolça chêa Naõ nos custa taõ barato
Absoltos de seus peccados. Ao tempo de confessar.

A sua expressão resumida, mas chêa de força, e clareza, offerece quasi igual número de idéas, que de palavras; e pinta com tanta vivacidade o faceto, e o ridiculo, que as suas allusões facilmente se patenteaõ á intelligencia menos aguda: por isso julgo, que de todos os Poetas Portuguezes, este seria o mais capaz de fer hum La Fontaine. Sendo pois o caracter do seu estylo concisaõ, e perspicuidade, vejamos as bellezas com que augmentou a Lingua Portugueza.

Da sua elocução.

A elocução ou he simples, ou composta: ou he propria do Idioma, ou imitada. Elocução simples chamo eu aquella, que exprimindo idéas simples não offerece mais que o sentido primario das suas vozes. Elocução composta he aquella, que havendo de expôr idéas complexas, que ou se desenvolvem expressas, ou se occultaõ enfaticas, recebe diversas modificações, e fórma a expressão figurada, que imita no ideal, e no material: no ideal, quando vai buscar diverso sentido do que por si mesmo representa: no material, quando por falta do Idioma, ou por elegancia adopta vozes, clausulas, ou frases de huma Lingua estranha, com quem tenha mais af-

affinidade. Destas ultimas circumstancias procede communmente a riqueza dos Idiomas, especialmente, quando a agitação da fantazia se eleva a tal ponto de sublimidade, que as idéas se avultão, e as expressões nascem: combinão-se aquellas, formão hum todo magestoso, a quem as expressões dão fórma, e vida. Estes effeitos acompanhaõ sempre a imitação fantastica, fonte do sublime, que pede o maior esforço da fantazia humana; e como tal, vejamos primeiramente como o nosso Sá de Miranda se exprimio: que methodo seguiu na sua enunciação fantastica: como deduzio da expressão simples a expressão composta: como imitou no ideal, e no material, isto he, no conceito, e na frase: e como finalmente enriqueceo nesta parte a Lingua Portugueza.

Como se exprimio no Sublime.

A essencia do sublime consiste no pensamento: a frase he a sua fórma, ou o seu accidente. A certeza, a evidencia deste principio sempre manifesta á intelligencia do sabio Miranda o obrigou a seguillo constantemente na sua composição, onde sempre a frase he filha do conceito. Por exemplo: — O rogo de hum Principe he mando. — O sublime desta idéa he visível: eis-aqui como elle a exprime no primeiro Soneto:

A Principe tamanho, cujo rogo,
E mais aos seus, inda he mais que mandar.

Vê-se nesta passagem, que á simplicidade do pensamento corresponde a da frase chêa de enfase, e despida de vozes estrondosas. A idéa, que constitue a consequencia desta premissa, he grande; e com que nobre simplicidade, não está ella annunciada nos seguintes hendecasyllabos!

Que posso eu al fazer sennão passar
Pela agua, pelo ferro, e pelo fogo?

A pu-

A pureza de elocução he evidente nesta passagem. He evidente a congruencia grammatical com que todas as frases de que se compõe todo o quarteto se achão organizadas e dispostas : e na congerie do quarto verso já se vai vendo emendado o antigo vicio da copulação das conjunções , cuja frequencia em semelhantes circumstancias faz o estylo insuportavelmente debil e frio.

O favor que os Princepes daõ ás Artes , e Sciencias fallos immortaes ; porque o louvor , e a fama , que das letras recebem , sempre existem , e as estatuas perecem. Estas tres proposições tambem deduzidas , e tão filhas da mais pura Dialetica , exprime o nosso Filosofo nos seguintes versos do segundo Soneto :

Dar favor aos engenhos , e a toda a arte
Das boas , faz os Reis aqui immortaes
Por fama , e passando inda avante mais
Huns faz Deozes de todo , outros em parte.
A' guerra leva o mór Scipião comfigo
As Musas brandas de seu natural ,
Que assi sem armas saõ d'altas ajudas :
Ellas nos contaõ do bom tempo antigo :
Cahirão as estatuas de metal ;
Que al se póde esperar de cousas mudas ?

A amplificação do quarteto , consignada no terceiro e quarto verso do mesmo , he simples e bella , tanto no pensamento , como na expressão , posto que claudique na harmonia , defeito , que devemos perdoar a hum Sábio , que fundou a nossa Poesia , cuja harmonia , excepto no verso octonario , inda não se achava determinada. — As victorias , e os triunfos nada saõ , sem o auxilio das letras : — idéa sublime incluída no derradeiro terceto com simplicidade propria da penuria da Lingua naquelle tempo. Não me demoro em examinar as idéas accessorias destes lugares , porque eu mais vou expondo neste artigo a natureza em geral da composição deste Padre da Poesia

Por-

Portugueza , do que compondo hum commentario. Este genero de expressão sublimé , esta elegancia , esta pureza era ignorada em Portugal até ao tempo deste Poeta da razão. Vamos observar maiores novidades de expressão absolutamente incognita no nosso Idioma : vejamos como elle adoptou , e fez proprias da Lingua Portugueza tantas , e tão bellas formulas da Poesia Latina , e Italiana nas seguintes passagens da Canção a nossa Senhora imitada do Petrarca :

Virgem toda sem magoa , inteira , e pura ,
Sem sombra , nem daquella culpa herdada
Por todos nos , te o fim desde o começo ;
Claridade do Sol nunca turbada.
Sanctissima , e perfeita criatura
Ante quem de mim fujo e me aborreço.

Grandes idéas , e optimas elegancias ; bello colorido , e muito enfase ; muita concisão , e linguagem purissima constituem o merecimento desta passagem. A palavra *magoa* no primeiro verso significa *macula* , segundo a sua energia na antiga linguagem , como adiante exporemos com mais miudeza. *Claridade do Sol , nunca turbada.* — pintura defenhada com gentileza e liberalidade. — *Ante quem de mim fujo , e me aborreço.* — Imagem ideal de abstracção metafysica expressada com laconismo de grande magisterio.

Virgem , seguro porto , amparo , e abrigo
A's mores tempestades : ah ! que tinha
Aos ventos esta vida encomendada ,
Sem olhar ja a que parte hia , ou vinha
Descuidado de mim , e do perigo ,
Surdo aos conselhos , tudo tendo em nada.
Não vos seja em desprezo esta coitada
Alma , que ante vos vem
C'os receos , que tem
De imigos grandes mal ameaçada.

As elegancias do primeiro verso , e parte do segundo , tão repetidas depois por todos os nossos Poetas , forão pela primeira vez imitadas da Poesia Latina , e Grega , e introduzidas na Lingua Portugueza pelo Sá de Miranda com insigne liberalidade.

Vejamos outras elegancias que este notavel Poeta extrahio da Poesia antiga , com que accrescentou o nosso Idioma.

Virgem do mar Estrella , e neste lago ,
E nesta noite hum faro , que nos guia
Para o porto , antes claro , e certo norte :
Quem sem vos atinar , quem poderia
Abrir sómente os olhos vendo o estrago
Que atraz olhando deixa feito a morte.

Toda a Poesia destes versos he de imagem , chêa de calor , e movimento.

Na Estrofe VI. se vê a seguinte passagem bem notavel pela sua candidissima elegancia :

Na vossa alta bondade se venceo
O soberbo Tyranno ,
Que com inveja , e engano
Nos fez tam perigosa , e longa guerra.

He cousa digna de admiração achar-se naquelles tempos dicção de tão puro Atticismo. Não he facil achar-se prosa anterior ao Sá de Miranda escrita com pureza igual á das passagens transcritas , nem ainda á das mais leves ninharias das composições deste sabio.

Virgem de Sol vestida , e dos seus raios
Claros envolta toda , e das Estrellas
Coroadá , e debaixo os pés a Lua.

Bella , e vivissima pintura chêa da mais brilhante
fu-

sublimidade, toda grande, toda fantástica. As elegancias são do Apocalypse; e grande parte das deste, e dos mais poemas, que tem a assumptos sagrados, são tiradas dos Profetas, cuja linguagem dá muita gravidade ao estylo, e he o que se deve seguir neste genero de argumentos.

Virgem, horto precioso, alto, e defeso,
 Rico ramo do tronco de Jessé,
 Que floreceo tam milagrosamente:
 Custodia preciosissima da Fé,
 Que vos tivestes só de todo o pezo,
 Tendo hum e outro Sol sua luz ausente.

Eis-aqui mais elegancias: eis-aqui apparece pela primeira vez o superlativo de huma só fórma tão proprio do estylo sublime: digo pela primeira vez, e com justo motivo, como acima deixo provado; porque dos tres superlativos, que em todo o grande volume da Chronica de D. João I. por Fernão Lopes, e Gomes Eannes de Azurara, se encontraõ huns são meros idiotismos estrangeiros de peças traduzidas, outros são enxeridos pelo editor mais de 200 annos depois: o mesmo se deve ajuizar de outros tres, que se achão nas duas Chronicas de D. Duarte, e D. Affonso V. compostas por Ruy de Pina; e quando assim não fosse, nunca a este se deve attribuir a gloria de introductor do superlativo, porque além das ditas suas Chronicas ficarem ineditas, ellas foraõ naturalmente compostas pelos mesmos tempos em que o Sá de Miranda escrevia, cujas obras he verosimil, que pela brevidade, e attractivo da Poesia se fizessem, como fizeram, mais vulgares, e celebres do que as ditas historias, de quem por extensas, e menos interessantes ninguem copia. De sorte que com toda a razão podemos affirmar, que o Poeta Miranda foi o primeiro, que enriqueceo o Idioma com o superlativo Latino de huma só fórma, no que lhe fez notavel servico, communicando-lhe huma nova perfeição, augmentada depois com outras mais de diversa desinencia pelo grande Camões.

. Virgem ,
 Certa Porta do Céu , dos valles Lyrio ,
 Que nunca teve , nem terá igual ,
 Dada por só remedio a nossos damnos ,
 Contra os demonios sejam meridianos ,
 Sejam de noite escura.

Bello , e mui digno sublime de hum tal assumpto. Todas estas elegancias , que tanto resplendem na linguagem dos Profetas , são novas no Idioma daquelle tempo , cuja riqueza visivelmente se augmentou com os escriptos deste illustre Poeta. He notavel a elegancia — *Demonios meridianos* — tirada do Psalmista , sobre a qual fez o celebre Mattei huma sapientissima dissertação na sua immortal Parafrase dos Psalmos , onde desenvolve a mais exquisita erudição , tão nova , como propria do seu admiravel engenho , e profunda sabedoria.

Finalmente , poema sagrado mais elegante e culto do que este , não se encontra em toda a Poesia Castellhana , e Portugueza , não digo até ao tempo do Sá de Miranda , mas ainda até ao nosso , exceptuando sempre a inimitavel Parafrase do Cantico de Daniel composta pelo divino Camões. Do artificio em geral , e em particular deste poema diremos n'outro lugar mais largamente.

Passemos a tratar em breve resumo da norma , que seguio na enunciação sublimé.

Methodo , que observou na expressão sublimé.

O pensamento sempre mereceo a este Poeta mais attenção do que a frase. Commummente estende no principio huma proposição simples , e della vai deduzindo grandes idéas com artificio , como se mostra do seguinte exemplo na Elegia á morte do Principe D. João.

O Prin-

O Principe D. João de Portugal
 He morto. Oíçao a grande natureza
 Que nolo dera em mostras de immortal.
 Como pode cahir tanta grandeza?
 Como poderom os peccados tanto,
 Que alcança a perda a toda a redondeza?

Da proposição simples, que termina na clausula do segundo verso — he morto: — extrahio cinco proposições sublimes, com sua especie de gradação, e deste modo vai estendendo o discurso, extrahindo conceitos com tal discrição, que posso com certeza assegurar, que nesta parte, a mais essencial do discurso, he o mais distincto dos nossos Poetas. Dizer muito em pouco foi sempre da sua maior paixão, como se póde ver na seguinte passagem da primeira Carta, na qual elle mesmo affirma, que punha mais cuidado no conceito, que no estylo.

Ora eu que respeito havendo
 Ao tempo mais, que ao estylo,
 Irei fugindo ao que intendo,
 Farei como os caens do Nilo
 Que correm, e vam bebendo.

A sua Poesia tem grande enfase, e faz pensar muito, como se manifesta da copla acima transcrita.

A Poesia de imagem, não lhe agradou tanto, como aquella que se dirige ao espirito; não porque elle não fosse muito bom pintor, mas porque preferia sempre o util ao agradável, de maneira, que nos seus escritos he onde se encontraõ menos ninharias poeticas, de que ao presente nos vemos inundados. A instrucção em fim era a que mais attractivos lhe offerecia; e com razão: ella sempre foi o principal objecto dos Poetas sabios. Em todas as suas Cartas, ou por melhor dizer, em todas as suas obras respira esta tão util, como amavel

propriedade : para mais evidencia disto mesmo , e para prova do seu grande laconismo , apontarei hum , ou dous lugares da mesma Carta a ElRei D. João III. , copla 23.

Homem de hum só parecer
De hum só rosto , huma só fe,
De antes quebrar , que torcer ,
(Elle tudo pode fer)
Mas de Corte homem nam he.

São mais as idéas , que as palavras : isto se vê com muita frequencia neste genero de Poesia , em que o Poeta Miranda se consagrou eterno oraculo da Nação Portugueza , e de toda a Hespanha. Copla 56.

Que eu vejo nos povoados
Muitos dos salteadores
Com nome , e rosto de honrados
Andar quentes , e forrados
Das pelles dos lavradores.

Póde haver pintura mais energica , mais chêa de verdade , mais simplesmente annunciada , mas que nessa mesma simplicidade appresente tantas , e tão amaveis graças de estylo , tanta harmonia , tanto atticismo , e tanta pureza ? Que nobre liberdade a com que pinta este virtuoso Poeta a hum grande Rei tantos defeitos moraes , que continuamente trabalhão por illudir as boas intenções de hum Principe justo ! Em fim este poema he o maior monumento de liberdade filosofica , que se encontra na Litteratura Portugueza , e tanto nas idéas , como na frase tem tal merecimento , que nem nos antigos , nem nos modernos se acha obra deste genero , que a exceda , a qual deve ser tida por huma daquellas obras sublimes , que enriquecem o Idioma , illustrão a Nação , e augmentão a sua gloria.

Como da expressão simples deduzio a expressão composta.

Acima fica apontado , que o methodo deste Poeta na sua composição era subir das idéas simples ás complexas : o mesmo observou na expressão. Exemplo. No principio da mesma Elegia á morte do Principe D. João diz :

O Principe D. Joam de Portugal
He morto.

Desta expressão tão simples , que he mera prosa , deduz a expressão composta pelo corpo do poema , porque se vê logo depois a mesma proposição expressada em frase composta da maneira seguinte.

Aquelle real corpo bem nascido
Intendimento muito mais que humano
Subitamente desaparecido.

A primeira frase annuncia huma idéa collectiva , como succede em quasi todas as expressões simples ; nella se indica tacitamente a separação que faz o espirito do corpo na occasião de morrer : na destes tres versos se exprime claramente isso mesmo com hum attributo de mais , denotando tambem idéa collectiva.

Vaãmente os olhos buscam aquella nobre
Aquella só real mostra em verdade ,
Que escurissima nuvem nola encobre.

Eis-aqui outra modificação da mesma proposição : idéa , e frase composta , incluída no segundo , e terceiro verso.

Aquella mais perfeita creatura
Que nunca entre nós houve ; ah grave dor !
Meteste em huma negra sepultura.

Ou-

Outra modificação acompanhada de huma idéa accessoria, que exprime amplificação, mas nascida do mesmo assumpto, para excitar o pathético:

Aquelle entre os nascidos das mulheres,
Principe sancto, foise ao seu lugar
Vossos nada deixou.

Outro genero de modificação de frase, que amplia a idéa do primeiro, e parte do segundo verso, com hum attributo colectivo, indicando no resto o fim, e o motivo do apartamento do Principe, expostos com evidencia positiva nas seguintes clausulas:

Por justissima lei
. passou a melhor vida.

Vejamos pois como elle amplia esta proposição no seguinte Soneto feito á morte de sua mulher, que he certamente hum dos melhores, que ha deste genero na Lingua Portugueza:

Aquelle espirito ja tambem pagado
Como elle merecia claro, e puro
Deixou de boa vontade o valle escuro,
De tudo o que ca vio como anojado.

Bem lançado quarteto, digno de Camões no poetico, e no harmonioso. He elegante a metonymia constituida na palavra *espirito* do primeiro verso, e notavel a pureza do participio *pagado*, que a cultura, ou ignorancia moderna tem desterrado do nosso Idioma, empregado deste modo sem auxiliar, substituindo a huma formula legitima e sonora, outra que nenhuma destas qualidades tem. Em parte do primeiro, e segundo verso está incluida huma idéa intermediaria, ou subalterna da proposição geral, que termina no terceiro verso, que se faz notavel pela di-

dignidade da frase, cujas translações, sendo huns dos mais notaveis ornamentos da elocução poetica, formão neste lugar huma pintura chã de propriedade, e energia, e augmentão a massa da mais brilhante riqueza do Idioma: No quarto verso se exprime huma causal da proposição geral com menos resplendor, mas com summa gravidade. No segundo, e terceiro verso já se divisa huma aurora da bella, da prodigiosa elegancia do divino Camões: nelles apparecem com affaz de evidencia a audacia do seu pincel, a força do seu colorido, a sua maneira, e suavidade.

Como imitou no ideal, e no material, isto he, no conceito, e na frase.

A sua imitação sempre se chega á natureza na concepção do total da pintura que intenta executar: mas na invenção, e disposição das partes conceituaes opéra com liberdade propria de hum sabio engenho, já collocando a seu arbitrio, já ampliando, já resumindo o conceito, que imita: ora extenso na frase, ora laconico, conforme a natureza, e as circumstancias da composição, traça, combina, e fórma hum todo racional, como se observa na bella Canção a nossa Senhora, que imitou do Petrarca: e como já tratamos da sua imitação em geral, vamos agora comparando por partes o artificio della no ideal, e no material, para deste modo entrarmos no inteiro conhecimento do methodo, que seguiu na sua imitação, indo ao mesmo passo descobrindo as graças de que enriqueceo o Idioma.

A Canção 108 do Petrarca he das mais excellentes composições que ha neste genero: o seu caracter no ideal he sublimidade, e no material elegancia. Estas mesmas qualidades formão o caracter da do nosso Sá de Miranda, que até lhe deo o mesmo número de estrofes, e versos, a mesma disposição metrica, e simulcadente, começando, assim como elle, cada huma daquellas estrofes pela pala-
vra

vra Virgem. Em tudo o mais imitou com liberalidade de Poeta fabio. Eis-aqui como principia a mencionada Canção do Poeta Italiano:

Vergine bella che di sol vestita
Coronata di stelle al sommo Sole
Piaceste sì che in te sua luce ascosse:
Amor mi spinge a dir di te parole.

Magestosa Poesia na verdade, pinturas dignas do pincel de hum tão grande Mestre, do primeiro Poeta, que escreveo com correcção, e decencia em Lingua vulgar na Europa. A Poesia destes versos he toda de imagem: vejamos a imitação.

Virgem formosa que achastes a graça
Perdida antes por Eva.

Esta imitação he mesquinha á vista do original no que toca á frase, e por isso não tem tanto merecimento; mas a respeito do pensamento he muito boa, porque unindo huma idéa material com outra intellectual, faz huma combinação picturesca, que não deixa de merecer louvor. — *Virgem formosa* — he a pintura fysica, ou material: — *que achastes a graça* — he a metafysica ou intellectual, onde se acha em certo modo resumida a de Petrarca. Adiante fallaremos da imitação de estylo, que o Poeta Miranda fez desta passagem expressamente, assim como tambem das cesuras cadenciaes do hendecasyllabo Portuguez acima transcrito. E continua:

. onde não chega
O fraco entendimento, chega a Fé.

Imitação remota do seguinte conceito do Poeta Italiano na Estrofe V.

Ove'l fallo abondò, la grazia abonda.

Segue-se logo huma pintura ideal, propria do genio do nosso Poeta, e não imitada, depois da qual estão os seguintes versos:

Por piedade a vos venho, e por merce,
Vos que nos destes claro a tanto escuro,
Remedio a tanta mingua,
Me dareis lingua, e coração seguro.

Imitados destes de Petrarca:

Ma non sò incominciar senza tu'aita.
Vergine, se a mercede
Miseria extrema de l'humane cose
Giammai ti volse, al mio prego t'inchina;
Soccorri la mia guerra. &c.

A este ultimo verso corresponde — *Remedio a tanta mingua*. — O Sá de Miranda vai sempre seguindo a sua maneira, por se conformar á Lingua, e ao Leitor, como já fica dito, e por isso esta imagem he menos poetica, que a Italiana.

Estrofe II.

Virgem, toda sem magoa inteira, e pura.

Bello verso, e bella harmonia: he melhor, que o seguinte de Petrarca, que imitou:

Vergine pura, d'ogni parte intera.

Advirta-se, que *magoa* não está aqui na significação translata em que se toma agora; mas sim na sua primitiva energia *macula*, que veio a perder; de sorte que do Latino *macula*, que adoptámos para o nosso Idioma, derivámos *magoa*, *mancha*, *malha*, e tambem *mazella*,

que parece (como he) diminutivo. Passados mais dous versos de bello conceito , está a bellissima e nova elegancia — *Claridade do Sol* — imitada de *di Sol vestita* , que Petrarca trasladou do Apocalypse : mas que digo ? a do nosso Sá he toda original : a do Poeta Italiano exprime acção passiva ; a do nosso pinta acção activa , operações differentes , e oppostas. Na pintura do Petrarca , o fugeito he dependente , como quem recebe do Sol o seu ornamento : na do Sá de Miranda não tem dependencia alguma , antes he manancial de quem o mesmo Sol recebe todo o seu resplendor ; pelo que fica a expressão mais decente , e digna da magestade de hum tão venerando assumpto. As abstracções deste genero são verdadeiras fontes do sublime.

E a quem por vós chamou sempre a mam deste.

Este he o derradeiro verso desta estrofe digna do mesmo Petrarca : eis-aqui o lugar donde foi imitado :

Invoco lei, che ben sempre rispòse
Chi la chiamò con fede.

Passagem affaz inferior á do nosso Poeta , que a excede tanto na viveza da pintura , como no laconismo , com que se acha annunciada.

Estrofe III.

Virgem , seguro porto , amparo , e abrigo
A's mores tempestades.

Que bem poetica pintura ! A metafôra he quem dá copia , e elegancia aos Idiommas ; vejaõ , como as desta estrofe são admiraveis , e proprias pelo enfatico , e pela semelhança. Observe-se de caminhar a nova linguagem , que da penna deste filosofo Poeta hia nascendo. Taes expressões

fões fazem-se mais dignas de admiração a quem sabe pela leitura, e pela observação o que era a Lingua Portugueza antes que o Sá de Miranda floreceffe. Esta imagem assemelha-se a outra de Petrarca tambem maravilhosa, a qual he a que se segue:

Ó saldo escudo de l'afflitte genti
Contra colpi di morte, e di fortuna.

Neste ramo está o verso, que se segue:

Aos ventos esta vida encomendada.

Que he imitado do seguinte lugar de Horacio na Ode 3. do Liv. 1.

Navis, quae tibi creditum
Debes Virgilium.

Lugar que tambem foi imitado do Ferreira na Ode 6. do Liv. 1. deste modo:

Que meu Irmao
. Que como encomendado
A tí deves.

Que outros nossos Poetas imitárao, e todos muito mal, porque tambem o original Latino não he recommendavel.

Estrofe IV.

Esta estrofe he toda imitada da sexta do mesmo poema de Petrarca com singular liberalidade, frizando todas as idéas ao pensar Portuguez, e proporcionando as frases ao genio da Lingua. Vamos por partes:

Virgem do mar Estrella, e neste lago,
E nesta noite hum faro, que nos guia
Para o porto, antes claro, e certo Norte.

Petrarca.

Vergine
Di questo tempestuoso mar Stella,
D'ogni fedel nocchier fidata guida.

A pintura do nosso Poeta he mais circumstanciada nas idéas, e consideravelmente mais poetica, e menos vulgar na Poesia: por exemplo: — Virgem do mar Estrela — Nesta pintura a palavra *mar* conserva mais propriedade, sem o accidente, que se mostra na passagem Italiana. A metonymia constituida no termo *lago* he grave, he decente, e não trivial. Na outra metonymia em *noite*, nas metáforas em *faro*, em *porto*, e em *norte* acho mais vivacidade poetica do que no texto Italiano, que nos offerece mais harmonia, que propriedade, e sem ser nova, não se mostra variada a frase; que no derradeiro verso repete o mesmo epitheto duas vezes.

Quem me daria proa com que corte
Por tão brava tormenta:
Por toda a parte venta,
De toda espanta o tempo fêo, e forte.

Petrarca.

Pon menti in che terribile procella
Io mi ritrovo sol, senza governo.

Esta pintura he resumida, e para incutir terror he necessario supprir-se com a reflexão: nobre e excellente qualidade de imitação! A do nosso Poeta he de outro genero. Ella amplia o pensamento de Petrarca; ella nos mostra, ou por melhor dizer, nos transporta ao lugar da scena; onde, juntamente com a náó, nos vemos agitados no furor da tempestade: ella ajunta circumstancias, que pinta os horrores da mesma com bastante energia. *De toda a parte venta* — circumstancia terrivel expressada em Portuguez puro, e simples. — De toda a parte espanta — eis-aqui o fim da pintura excitar o terrivel que incute o

tempo fêo, e *forte*. Esta imitação he de bello artificio; não dá trabalho ao Leitor, porque retrata todas as circumstancias da tormenta: as elegancias são cultíssimas, e poeticas, sem constrangimento. A metonymia em *prôa*, a metáfora em *côrte*, e em *brava*, além de serem translações mui Portuguezas, são de notavel belleza: o mesmo devemos affirmar das elegancias incluídas nos dous versos, que se seguem: o tempo personizado com os dous adjectivos *fêo*, e *forte*, he pintura affaz expressiva.

Mas tudo que será sem vossa ajuda?

Nevoa da alagoa

Que ao vento voa, e num momento a muda.

Boa interrogação, e bella resposta, onde se incluye hum elegante comparação. A ultima clausula desta passagem, não está pura, porque lhe falta a particula *se* para ficar o verbo legitimamente na inflexão, que tem, para ser reciproco, e ficar a oração grammatical: aliás, para salvar esta incorrecção, será preciso supprir por ellipse o agente *vento* por si, ou por hum relativo: mas estas construcções não são proprias da nossa Syntaxe. Huns taes defeitos são dignos de indulgencia, quando se achão equilibrados de muitas bellezas: *Cum plura nitent in carmine, cur ego paucis offendar maculis.*

Estrofe V.

Quasi toda esta estrofe está organizada de pensamentos allusivos a passagens dos Livros Sagrados affaz conhecidas, que lhe derao occasião para introduzir no nosso Idioma novas elegancias.

Porta que Ezechiel cerrada via

A' parte que responde ao Oriente.

Pintura boa, mas que se não faz recommendavel pela
ele-

elegancia , como a seguinte do Poeta Italiano , que elle imitou :

Ó fenestra del Ciel lucente , e altiera.

Em tudo o mais he boa estrofe , chêa , como já disse de elegancias tiradas dos Profetas , e — *Orvalbo celestial* — he bellissima , e nova no Idioma.

Estrofe VI.

O que neste ramo se acha imitado do Poeta Italiano he o seguinte lugar :

Vos madre , e filha , vos esposa fois
Daquelle , que apertado ao peito tem
Vossos braços.

Petrarca.

Madre figliuola , esposa ,
Vergine gloriosa.

Nem hum a , nem outra passagem nada tem de recommendavel , nem o conceito lhes dava lugar a serem brilhantes na expressão.

Estrofe VII.

Esta Estrofe he imitada de outra do Petrarca , no total , digo , da disposição das idéas , mas não no estylo , que só no primeiro verso se assemelha da maneira seguinte :

Virgem , nossa esperanza , hum alto poço
De vivas aguas , que contino correm ,
Em que se mataõ para sempre as sedes.

Deste mesmo modo começa Petrarca :

Vergine , in cui hó tuta mia speranza.

A pin-

A pintura do nosso Poeta he nobre , e tecida de elegancias tambem tiradas dos Livros Sanctos : com tudo , se o pincel de Camões , desenhasse igual pintura , pôria *fonte* em lugar de poço , *manaõ* , em lugar de *correm* , que não tem gravidade , nem harmonia : mas nem o genio , nem os tempos eraõ os mesmos. — *Naõ de Nembrot , mas de David a torre*. — Elegancias das Escripturas , que vieraõ a fer taõ repetidas nos nossos Livros de devoção , que ninguem ha , que as não conheça.

Estrofe VIII.

Os tres primeiros versos saõ tecidos de elegancias copiadas do Cap. 12 do Apocalypse : e contém a mesma pintura , com que Petrarca começa o seu poema :

Vergine bella , che di Sol vestita
Coronata di stelle.

Acho esta mais laconica , e significante , que a do nosso Sá , que deste modo começa :

Virgem do Sol vestida , e dos seus raios
Claros envolta toda , e das Estrellas
Coroadada , e debaixo os pés a Lua.

A clausula — *dos seus raios envolta* — he redundancia de idéa. Todo o resto he bom , não obstante dous versos , que tem mal accentuados nas cesuras , e o defeito do imperativo *saia* no derradeiro final da Estrofe.

Estrofe IX.

Este ramo he todo bom : quanto nelle imitou o seu sabio author foi immediatamente da Escriptura , sem que lhe diminuaõ o merecimento as durezas do primeiro , e sexto verso.

Es-

Estrofe X.

Nesta ha muitas elegancias tambem da Escriptura ,
que com outras iraõ adiante analysadas : nesta estrofe vem
a seguinte passagem :

Contra os demonios sejaõ meridianos,
Sejaõ de noite escura.

Imitada do famoso lugar do Salmo 90. — *A sagitta
volante in die , a negotio perambulante in tenebris ,
ab incursu , et daemonio meridiano.* — Cujo sentido litteral
quer dizer pouco mais ou menos o seguinte :

O escudo da Summa Omnipotencia
Me ha de salvar das settas com que atira
O furor da maldade , que conspira
Contra meus tristes dias :
Das negras tyrannias ,
Das secretas traigões me ha de amparar
Contra o rancor do espirito perverso ,
Que em pleno dia assalta o Universo.

Veja-se , como já disse , o que a este respeito diz o
sabio Mattei. *Mestre de enganos* — he — *Artificis scelus*
de Virgilio no Liv. 2. da Eneiada, verso 125.

Isto he o que se encontra de mais notavel a respeito
do methodo de imitar , que o Poeta Miranda seguiu na
sua composiçaõ : he verdade , que elle nesta imitaçaõ não
tinha partido , porque o seu genio , não era analogo ao
de Petrarca , e em semelhante empreza tentou tirar a clava
da mão a Hercules. Não faço mais analysis de outras
imitações , porque as acho desnecessarias ; nem este Poeta
he abundante dellas , ou porque não eraõ do seu gosto ,
ou porque ainda não achava o Idioma flexivel para isso ;
pois sendo taõ sabio nas Linguas mortas , quasi nada
imi-

imitou dos Gregos, e Latinos. Vejamos agora por ultima recopilação o beneficio, que fez o nosso Miranda ao Idioma na imitação daquelle poema Italiano.

Vê-se primeiramente nesta Canção frase pura e culta, isto he, sem incongruencias de nomes e verbos mal declinados, nem maculada de vozes e clausulas antiquadas e obsoletas, nem de dithongos asperos, e desinencias rudes. Augmentou pois o Idioma com as seguintes elegancias:

- | | |
|--|---|
| 1 Claridade do Sol. | 20 Porta de Ezequiel. |
| 2 Sanctissima e perfeita
creatura. | 21 Alto silvado. |
| 3 Ante quem de mim fujo,
e me aborreço. | 22 Vello de Gedeon. |
| 4 Hey medo a quanto fiz. | 23 Orvalho celestial |
| 5 Fizestes paz entre Deos,
e nós. | 24 Restituir-me a mim. |
| 6 Virgem seguro porto. | 25 O Sol vai-se, e trasmona. |
| 7 Amparo. | 26 Virgem, nossa esperança. |
| 8 Abrigo nas mores tem-
pestades. | 27 Hum alto poço de vivas
aguas. |
| 9 Aos ventos esta vida en-
commendada. | 28 Torre de Nembrot |
| 10 Tudo tendo em nada. | 29 Torre de David. |
| 11 Virgem, estrella do mar, | 30 Donde soccorro hes para
meu destroço. |
| 12 E neste lago, | 31 Virgem de Sol vestida, |
| 13 E nesta noite, | 32 De seus raios claros en-
volta. |
| 14 Hum faro, que nos guia
para o porto. | 33 Coroada de estrellas. |
| 15 Claro certo Norte. | 34 São vindas minhas culpas
sobre mim. |
| 16 Vendo o estrago que
deixa feito a morte. | 35 C'os ventos contrastado. |
| 17 Quem me daria prôa,
com que corte. | 36 Virgem, horto precioso
alto, e defezo. |
| 18 Nevoa da alagôa, que
ao vento vôa. | 37 Ramo do Tronco de Jef-
sé. |
| 19 Virgem, Sacratio Sancto. | 38 Custodia preciosissima da
Fé. |
| | 39 Tendo hum, e outro Sol
sua luz ausente. |

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 40 Virgem porta do Céu. | 45 Mestres de enganos |
| 41 Lyrio dos valles. | 46 Quanto gemido a toda a parte vôa. |
| 42 Demonios meridianos. | 47 Tudo o mais são nada. |
| 43 Demonios de noite escura. | 48 Altissima Senhora. |
| 44 Virgem esperança segura. | 49 Hontem menino, sou velho ao presente. |

Depois de havermos tratado do principio da Lingua Portugueza; do estado, em que ella se achava, quando o Sá de Miranda appareceo; das qualidades da sua imitação em geral, e da sua elocução; resta-nos examinar como concorreo para o augmento do Idioma, e como contribuiu para a sua perfeição: mas como este exame para ter mais exacção, e evidencia nos seus resultados ha de indefectivelmente recorrer a muitas, e miudas combinações, he justo que elle faça o argumento da I. parte.

P A R T E I.

P Ara cumprirmos com o argumento proposto, faz-se-nos indispensavel seguir a ordem chronologica; e como o Sá de Miranda he o primeiro Poeta da Nação na serie do tempo, como aquelle que com o Historiador Barros começou a purificar a nossa Linguagem de muitos defeitos, a dar-lhe huma construcção mais exacta, mais fugeita a principios derivados daquella metafysica pura e luminosa, que preside á formação das Linguas cultas e sabias, e a enriquecella ao mesmo passo de infinitas graças e bellezas, que concorrêrão muito para lhe estabelecer a indole da sua Syntaxe, e as cesuras prosaicas e metricas, que fazem a natureza essencial da sua harmonia tão desprezada, ou tão desconhecida dos Escritores do nosso tempo: Do Poeta Miranda pois devem partir todas as nossas investigações, que se haõ de hir succedendo, segundo o tempo, em que cada hum dos Poetas propostos

tos ao nosso exame floreceo: e nesta conformidade; ao Sá de Miranda seguir-se-ha Ferreira, a quem succederá Bernardes, depois Caminha, e em ultimo lugar Camões, como aquelle, que pelas suas obras immortaes poz o sello á perfeição do Idioma.

Sendo pois o sublime o que requer maior vigor da fantasia, tanto na essencia, como na fórma, isto he, no conceito, e na frase; a razão pede que principiemos as nossas combinações por passagens deste genero, que mais relevantes nos parecerem. E como o sublime das palavras deve ter fundamento na grandeza das idéas, estas irão conduzindo as nossas operações para maior clareza: he bem verdade, que neste genero não he que mais se exercitou o nosso Miranda, nem tão pouco Bernardes, e Caminha, fallo no sublime da primeira ordem: com tudo iremos combinando o que encontrar-mos nesta materia mais digno de analysar-se.

Parece-me, que será justo começar pelo seguinte Soneto do Poeta Miranda, cujo assumpto he a proposição, que se segue: — Os Principes, que protegem as Letras vem a ter fama eterna. — A pintura he bella para aquellos tempos: vejamos como se exprime.

Dar favor a engenhos, e a toda a arte
 Das boas faz os Reis aqui immortaes
 Por fama, e passando inda avante mais
 Huns faz Deozes de todo, outros em parte.
 A guerra leva o mór Scipião comfigo
 As Musas brandas de seu natural,
 Que assi sem armas sam de altas ajudas.
 Ellas nos contaõ do bom tempo antigo;
 Cahírom as estatuas de metal,
 Que al se podia esperar de cousas mudas?

Toda esta frase he pura tanto nas palavras, como na Syntaxe; he forte, he animada, qualidades, que raramente apparecem nas Poessias anteriores a este Poeta, como nolo attestaõ as que andaõ empregadas no famoso, e antigo Cancioneiro compilado por André de Rezende.

Vejamos agora como o Ferreira exprime o mesmo pensamento: mas convem, que primeiramente digamos alguma coisa a respeito do merecimento deste Poeta.

D O F E R R E I R A.

A Ntonio Ferreira, Magistrado público da Relação de Lisboa, donde foi natural, deve ser contado pelo segundo, que depois do Sá de Miranda, se distinguio na Poesia, e aperfeçoou a Lingua Portugueza, de quem foi muito apaixonado, e com razão. Todo o Escriitor deve amar o seu Idioma, e nelle consignar as suas idéas, especialmente, quando elle tem as virtudes, que fazem tão recommendavel a nossa Lingua. Já lá vai o tempo em que o escrever em Latim era o maior merecimento, no que já mais ninguem poderá conseguir a perfeição, em que tão recommendaveis se fizeram os Escriitores do Seculo de Augusto. Esta verdade tão conhecida dos melhores Filósofos da nossa idade, já naquelle tempo era da mais evidente certeza no animo do sabio Ferreira, que chéu da lição dos grandes escritos da antiguidade, quasi tudo quanto compoz foi á luz delles. Sem ser tão original no particular, possuia mais talentos, e a sua imitação era mais fantastica do que a daquelle Poeta, a quem teve por modello na concisão do estylo, e na estrutura do hendecasyllabo, metro de que mais usou. Elle foi o primeiro que depois de aperfeçoar a Elegia, a Carta Horaciana, já tratadas pelo Sá de Miranda, deo á Poesia Portugueza o Epigramma, a Ode, o Epithalamio, e a Tragedia. Este genero de poema o mais util e sublime, tão prezado dos antigos, como fonte da mais pura moral, e onde se achavaõ consignados os principios da mais sublime educação; este genero de poema, digo, tanto do gosto dos antigos Gregos e Latinos, totalmente esquecido e desterrado pela barbaridade que invadira toda a Europa, foi restituído pelo Prelado Trissino, que no prin-

principio do Seculo decimosexto publicou a *Sophonisba*, a primeira Tragedia regular que appareceo na Europa em Lingua vulgar depois da restauração das Letras. Teve o nosso Ferreira a gloria de ser o segundo neste genero, compondo a sua *Castro* o mais interessante de todos os assumptos tragicos, o qual não obstante peccar contra a unidade de lugar, está muito bem executado segundo a norma dos Tragicos antigos; e pelas infinitas bellezas de estylo he tida pelo mais glorioso monumento, que neste genero possui a Lingua Portuguesa. A grande lição, que teve, como já disse, de Horacio, e o desejo de seguir as pizadas do Poeta Miranda, cujo credito lhe tinha conciliado a maior estimação, não só em Portugal, mas em toda a Hespanha, e a severidade natural do seu engenho, lhe fizeraõ conceber hum gosto particular pela concisaõ no estylo com tal excesso, que quasi sempre sacrifica a harmonia ao pensamento. Este Poeta inteiramente se consagrou á Poesia util, e he o unico dos nossos, que não tem ninharias canoras: depois de Camões, elle foi o que mais enriqueceo o Idioma, não só pelo seu pensar sublime, mas tambem pelo que imitou dos Gregos, e Latinos, em cujas Linguas era doutissimo. Em todas as suas obras resplendece a razão acompanhada de huma profundidade de pensar, que faz o principal distinctivo do seu character. As suas pinturas são graves, mas hum tanto mesquinhas: a sua expressão mais forte que suave, he muito animada, he chéa daquelle fogo, que eleva, que educa o espirito, e move o coração. Elle foi o primeiro dos nossos Poetas, que unio a Poesia de imagem á de sentimento, que conheceo a verdade, e a força do *utile dulci* do Lyrico Latino, e que lançou os fundamentos da Poesia tragica, de que tão pouco se tem aproveitado os que depois vieraõ.

Vejamos pois como na Carta 8 exprimio este Poeta o pensamento do Sá de Miranda acima transcrito:

.. Ver-

. Versos daõ vida
 Ao digno de memoria , e o accrescentam.
 As Musas cantam : dellas he sabida ,
 Naõ de metaes , de cedros , de eículpturas
 A fama aos claros feitos concedida.
 Cahem estatuas , gastamse pinturas :
 Aquelle brando canto he só mais forte
 Contra o tempo , que ferro , ou pedras duras.
 Contra fogo , contra agua , e contra a morte
 Fica soando sempre.

A pintura do Sá de Miranda começa por huma af-ferção positiva , da qual , como principio certo , deduz consequencias , tudo annuciado com clareza e simplicidade n'um quarteto : nos dous tercetos expoem as provas , e as utilidades do fugeito da mesma proposição.

Na do Ferreira occulta-se a proposição principal , cuja subintelligencia se facilita pela enumeração dos seus effeitos : de sorte que a primeira he mais natural , e a segunda tem mais artificio , e por isso naõ a julgo inferior. Isto quanto ao discurso. Vamos á frase : a do Miranda he mais sublime , porém mais forçada : a do Ferreira he menos resumida , porém mais pura , e mais harmoniosa : vamos por partes. Sá de Miranda diz : — *Dar favores aos engenhos faz os Reis aqui immortaes , por fama , e passando ainda a mais , huns faz Deozes de todo , outros em parte.* Ferreira :

. Versos dam vida
 Aos dignos de memoria , e o accrescentam.

Á do Miranda nada falta ; a do Ferreira he diminuta , ou por melhor dizer , menos universal que aquella ; mas a expressão he culta , posto que a ultima clausula tenha frieza de harmonia pelo concurso de tres vogaes de igual quantidade syllabica : de maneira , que nesta par-

parte a do Miranda he superior á do Ferreira. Continua o mesmo Miranda :

As Musas brandas de seu natural
Que assi sem armas sam de altas ajudas.

Ferreira :

Aquelle brando canto he só mais forte
Contra o tempo , que ferro , ou pedras duras.

A frase do primeiro he affaz expressiva , mas pouco harmonica , e não muito elegante : a do segundo tem força , elegancia , e harmonia , que não deixa de estar sacrificada ao sentido no sugeito da proposição com os dous assoantes *brando canto* , de que o Poeta usou por conservar a antithese collocada nos adjectivos *brando* , e *forte* , que em si he pueril pelo equivoco do accidente *brando* , que significando neste lugar *doce* , *suave* translaticamente, adapta-lhe a significação primitiva *fraco* , *debil* , *froxo* para contrastar com a idéa indicada pelo adjectivo *forte* , onde termina a força do soffisma, defeito em que raras vezes cahio este Poeta , o qual se perde na immensidade de bellezas , com que illustrou os seus escritos , e enriqueceo a Lingua nacional. Sá de Miranda — *Ellas nos contaõ do bom tempo antigo* — Expressão simples , e sem translação poetica , segundo o costume da nossa Lingua antiga , que se conforma com o que exprime. Ferreira :

As Musas cantam : dellas he sabida
A fama aos claros feitos concedida.

Como o sentido destes hendecasyllabos se organiza de idéas abstractas , que de sua natureza tem mais elevação ; tambem a frase he mais figurada , e por consequencia mais expressiva. Aquelle exprime collectivamente ; este por partes. Aquelle não indica os motivos , porque os suppõe sabidos ; este os expõe claramente , porque julga ma-

maxima digna, não só de se saber, mas até de andar eternamente ante os olhos do Poeta sabio: *que o merecimento deve ser o primeiro objecto da Poesia laudatoria*. Sá de Miranda: — *Cabírom as estatuas de metal*. — Expressão simples, e sem artificio, mas chêa de energia. Ferreira: — *Cabem estatuas; gastam-se pinturas*. — Frase igualmente simples, mas de sentido mais extenso, e de mais força: a de Sá de Miranda exprime limitação no termo *metal*: a de Ferreira na independencia da voz *estatuas* designa idéa indeterminada; assim como na segunda parte do verso, que está construido de duas frases muito puras, mui chêas de propriedade nos verbos, inda que hum tanto debil de harmonia no principio do primeiro hemistichio: — *Contra fogo, e contra agua, contra a morte, &c.* — he huma ampliação positiva de todo o pensamento executada com muito artificio; assim a gradação estivesse mais exacta com *agua* em primeiro lugar, inda que sacrificasse alguma cousa da harmonia, como em outras muitas occasiões. O mesmo Poeta na Carta a ElRei D. Sebastião exprime o mesmo do modo seguinte:

Sempre a mão larga, sempre aberto tem
 O generoso peito ao premio justo;
 E triste, e vagaroso á pena vem.
 Este he chamado bom, e grande, e Augusto,
 Da patria pai, prazer, e amor do mundo,
 Mortal imigo do tyranno injusto.
 Este logo de hum alto, e d'hum facundo
 Engenho té ás Estrellas bem cantado,
 Voando vai na terra sem segundo.

Esta pintura, quando falla do premio designa generalidade, que abraça toda a casta de merecimento. Faz-se notavel a magnificencia da frase com que exprime a liberalidade de hum Rei justo, facil em premear, remisso em castigar. Este he o modo de pensar, que
 conf-

constitue hum Escriitor Magistrado eterno. Vejamos como tudo nesta passagem he facil, e harmonioso. Diz o Miranda:

Dar favor aos engenhos, e a toda a arte
Das boas, faz os Reis aqui immortaes
Por fama, e passando inda avante mais,
Huns faz Deozes de todo, outros em parte.

A primeira e principal proposição, que termina na clausula — *das boas* — he excedida pela seguinte expressão do energico Ferreira:

Sempre a mão larga, sempre aberto tem
O generoso peito ao premio justo.

Bella, e excellente perifrasis da liberalidade de hum Rei! O primeiro verso está composto de duas elegancias, que exprimem circumstancias, que desenhão com muita força o sublime caracter da verdadeira liberalidade, especialmente na pessoa de hum Rei justo, que furdo ás palavras, e ás insinuações da lissonja, só premêa o merecimento, que não

Dá os premios de Ayace merecidos
À lingua van de Ulysses fraudulenta.

São notavelmente poeticas as translações metonymicas *mão larga*, e *generoso peito*. O resto da passagem do Poeta Miranda, que principia, — *faz os Reis* — até ao fim do quarteto, he certamente excedido pela elegancia dos seguintes versos:

Este he chamado Bom, e Grande, e Augusto
Da patria pai, prazer, e amor do mundo.

Tenho estas expressões por mais sublimes, do que as do lugar do Sá de Miranda; porque além do sentido

dos epithetos ir crescendo, hum sobe o outro, cada hum delles exprime hum predicado tão sublime, que equipara a sentença incluída nas clausulas — *Huns faz Deozes de todo* — *Outros em parte* — do Poeta Sá. *Bom* he hum attributo moral — *Grande* — huma qualidade extensiva applicada do fysico ao moral, em cuja translação consiste a sua belleza. O terceiro epitheto *Augusto* denota hum predicamento correlativo ao espirito, e á religião, como o indica a sua etymologia — cousa sancta, e por isso digna de respeitos religiosos. A elegancia — *da Patria pai* — he chêa de enfase, que indica a maior veneração. — *Amor do mundo* — faz o cumulo da elegancia de toda a passagem: esta he certamente huma das mais felices gradações que tenho visto na Poesia. A clausula derradeira he tão enfatica, que accrescenta sobre as antecedentes: hum Rei que tem as qualidades, que o Poeta lhe assigna na presente passagem, não só he as delicias do seu povo, mas até chega a conciliar a afeição do mundo inteiro; porque a hum tal Rei todo o universo tributa a mais expressiva veneração, como se vio na pessoa do nosso Rei D. Diniz, e na de Henrique IV. Rei de França a quem inda hoje condecoraõ todas as Nações com o titulo de *amavel*, o mais glorioso de todos os obsequios. He digno de attenção o uso que fez o Poeta Ferreira da duplicação das conjunções á maneira dos Latinos, o qual sendo vicioso na prosa he mui bello na Poesia. Ferreira foi quem trouxe esta formula para a nossa, como de muitos lugares se colhe, e especialmente do seguinte na Elegia de *Amor fugido*: — Suspira, e chora, e cança, e geme, e sua. — Esta belleza he tão usada da Poesia Franceza, como ignorada da Portugueza nos nossos dias. O sentido conteúdo nos dous tercetos, que se seguem tem por eixo principal a proposição, que se incluye neste verso, — *Cabirão as estatuas de metal*. — Como se dissesse: » Os louvores, que hum homem grande recebe das Musas, » isto he, dos Poetas, são mais perduraveis, que as estatuas, » que se levantaõ ao merecimento. » Vejamos a magestade com

com que Ferreira por huma consequencia natural exprime este mesmo sentido, indicando outros effeitos, de que facilmente se deduz a affirmativa desta proposição: — Os louvores que a Poesia consagra ao merecimento são eternos. — Vamos ao lugar:

Este logo de hum alto, e de hum facundo
Engenho até ás Estrellas bem cantado,
Voando vai na terra, sem segundo.

O primeiro verso exprime as qualidades de hum verdadeiro Poeta: o segundo designa effeitos dos louvores, que a Poesia dá: o terceiro he huma consequencia chã de nobreza, e magestade: o epitheto *facundo* faz huma feliz combinação com o adjectivo *alto*, o qual constitue belleza, e cultura de expressão: a clausula — *até ás Estrellas bem cantado* — he outra belleza de elocução conhecida e sublime, que consiste na combinação *bem cantado*, onde se estriba a força da expressão. O terceiro verso tem dous membros tecidos de elegancias bem cultas, e sublimes — *voando irá na terra* — a belleza está no participio *voando*: a combinação deste com o futuro auxiliar *irá* he mui sonora, e cadente: o derradeiro membro, — *sem segundo* — he estimavel pelo enfase, e pela harmonia, de modo que a união destas duas formulas faz huma tão feliz e notavel cadencia, que excitaria em nós maior admiracão se não fosse tão frequente em Camões, que deo a esta, e outras muitas formulas a policia e flexibilidade necessaria para se adaptarem a infinitas circumstancias.

Já deste exame se póde hir colhendo, que a Lingua Portugueza na composição do Ferreira já vai tendo mais nexos, que na do Sá de Miranda, onde se apresenta mais solta e desligada: que a frase daquelle sabio Poeta he mais culta, corrente, e elegante; e que além de se mostrar mais flexivel, se hia já revestindo daquelle amavel atticismo que ao depois tanto acreditou a penna do immortal Camões.

Vejamos agora como o Bernardes exprimio o mesmo pensamento : mas primeiro digamos alguma cousa a respeito da sua composiçãõ.

D O B E R N A R D E S.

D iogo Bernardes Cavalheiro de Ponte de Lima , he hum dos famosos Poetas da Nação Portugueza. A sua imitação he mais icaistica , que fantastica. As graças da natureza , a vida do campo com todo o seu attractivo , os costumes campestres , o amor innocente , os montes , os prados , as florestas , os rios , as fontes , os pastores , os gados , a verdura dos campos , o canto das aves , as flores , os rochedos , e tudo o mais que faz o encanto da vida rustica recebe do seu pincel as côres da natureza. As personagens das suas bambuxatas estão bem collocadas ; o dialogo bem sustentado ; as pinturas tem expressão propria do seu genero , tintas brandas e suaves , huma molleza amavel , que algumas vezes degenera em frieza. A sua frase he pura e culta , facil e natural , mas de quando em quando mostra huma negligencia , e hum desfalinho chêo de graças que esconde o artificio , semelhante áquelle que os Francezes achão no estylo do seu la Fontaine , e no de algumas Scenas do celebre Moliere. Sem ser tão exacto , nem tão methodico como o Ferreira , he mais harmonico , e corrente no estylo , posto que menos correcto , e menos castigado. Nas Cartas usa de frase mais laconica e rapida , que não obstante ser mais culta que a do Ferreira , em tudo o mais segue a sua norma , e imita o seu estylo , como quem se abonava de ser seu discipulo : mas vendo a celebridade de Camões , cujo merecimento conciliava a estimação geral , mudou de maneira , e de tal modo o seguiu na frase , que algumas vezes se equivoca com a daquelle Poeta. Bernardes he geralmente reputado pelo primeiro Bucolico da Hespanha , e o celebre Lope da Vega expressamente confes-
sa-

fava, que a leitura dos seus poemas lhe ensinára a fazer Eclogas.

Vamos pois examinar a norma que este Poeta seguiu para exprimir o mesmo pensamento, que himos combinando: na Carta I. a primeira clausula da passagem do Sá de Miranda — *Dar favor aos engenhos* — exprime Bernardes deste modo:

. Não se afasta a tua rica
Musa de dar a mão á minha pobre.

Esta frase, posto que natural, e mais animada, que a do Sá de Miranda, he secca na passagem do primeiro para o segundo verso, e no adjectivo final *pobre*, por estar sem substantivo expresso: não tem tanta gravidade, porque he alguma cousa vulgar, por ser extrahida da massa commua e trivial da elocução da plebe. Na dedicatória da Ecloga II. se vê o mesmo pensamento exprimido desta maneira:

E mais de quem recólhe, amima, e ampara
Com obras, com favor, com esperança
As Musas, cujo pai já sois por prova,
Hum novo Augusto á Poesia nova.

Neste quadro vemos mais riqueza de estylo, e de idéas, que se vão excedendo com moderada gradação. No primeiro verso a idéa positiva consignada no verbo *recolher*, he excedida pela do verbo *amimar*, e esta pela do verbo *amparar* unido ás tres clausulas do segundo verso, as quaes, sem que observem gradação rigorosa, estabelecem toda a força positiva da proposição. — *Cujo pai já sois por prova* — he a segunda gradação, que se eleva sobre o sentido de toda a proposição antecedente. — *Hum novo Augusto á Poesia nova* — he a terceira gradação de sentença com que todas as mais ficam excedidas. Pureza, perspicuidade, e harmonia são os dis-

tin-

tinctivos destes hendecasyllabos. O mesmo sentido expressado com simplicidade despida de ornato se vê na dedicatória da Ecloga 12 do mesmo Poeta :

Que sempre dar favor foi vosso intento
A quantos vão seguindo Apollo.

Pureza , e cultura de frase he o merecimento deste lugar. No Soneto 100. tornamos a ver o mesmo pensamento exposto com mais riqueza de estylo :

Se foi sempre dos grandes mui usado
Dar honra , e dar favor a todo o engenho
Rezaõ tenho , Senhor , se eu algum tenho ,
De ser de vós favorecido , e honrado.

Nos dous primeiros versos vemos expressadas a proposição do Sá de Miranda por outra condicional , augmentada com hum predicamento exposto na clausula *dar honra*. No terceiro e quarto vem a consequencia da proposição artificialmente interrompida com outra condicional , especie de parenthesis natural , que dá caracter de moderação á sentença , e augmenta ao mesmo passo a força da consequencia : he bella a repetição das duas formulas da primeira proposição em sentido passivo , contrastando , por variar a frase , com a acção activa daquellas. Os versos são puros , e cadentes. Ponhamos outra vez a mesma proposição do Sá de Miranda toda completa :

Dar favor aos engenhos , e a toda a arte
Das boas faz os Reis aqui immortaes.

A consequencia da proposição — *faz os Reis aqui immortaes* — he assumpto da seguinte combinação. Aquelle pensamento se acha exprimido pelo Bernardes na seguinte passagem da mencionada Carta :

No

No mundo aquelles tem fama immortal
De que nos canta hum peregrino engenho.

Eis-aqui outra qualidade de harmonia incognita aos antigos metrificadores : eis-aqui a maneira já de Camões conhecida nas duas dicções finaes do primeiro verso, na inflexão *canta*, e na combinação das duas ultimas vozes do segundo. Todas as palavras de que se achão tecidos estes dous hendecasyllabos já eraõ Portuguezas antes de existir Bernardes, mas a disposição, que neste lugar lhes deo, fez hum estylo não conhecido antes deste engenhoso Poeta; e nesta combinação, assim como em outras muitas, augmentou largamente a nossa Lingua. Sá de Miranda — Cahíraõ as estatuas de metal. — Bernardes alonga este pensamento com summa gentileza, e amavel harmonia, porque expõe a sua proposição por mēo de huma interrogação, formula superior á formula positiva do Miranda, a qual faz o estylo mais animado, dando-lhe hum tom dramatico : he bem verdade que hum tal artificio era já natural á eloquencia Portugueza, como se observa nos oradores antiquissimos referidos pelos historiadores Fernão Lopes, Gomes Eannes de Azurára, e ainda mesmo na narração dos mesmos. Vejamos pois o lugar de Bernardes :

Que se fez das medalhas de ouro, e cobre
Das estatuas de pedra e de metal?
O tempo gasta tudo, tudo cobre.

Assuada linguagem, e bellissima harmonia, que ainda tem mais merecimento pela difficuldade da rima a mais custosa de todas. Aqui já vemos as conjunções mais bem distribuidas, e o estylo castigado limpo de dissonancias finaes, de dithongos asperos, e de construcções barbas.

Convem que vejamos agora como este mesmo pensamento foi expressado na fraze de Pedro de Andrade Cami-

minha. Mas como este Poeta inda não está conhecido, porque ha pouco foi pela primeira vez impresso por diligencias da Academia Real das Sciencias de Lisboa, preciso será demorarmo-nos mais em descrever as qualidades da sua composição para formar-mos juizo do seu caracter, e determinar o seu merecimento.

DE PEDRO DE ANDRADE CAMINHA.

Pedro de Andrade Caminha foi hum Poeta celebre no Seculo de Quinhentos. A sua imitação em geral pouco tem de sublime: o seu pensar he froxo; e o mesmo caracter tem a sua expressão, que chêa de licenças, e defeitos he confusa, e obscura, lodosa, e baxa. A elegancia continua he desconhecida deste Poeta, que pouco instruido nos grandes modellos da antiguidade, nada delles tirou com que enriquecesse o Idioma, que desfigurou com construcções erroneas, sem attender á harmonia, que sempre sacrificou ao pensamento, sem que por isso ficasse mais bello, por ser communmente mal deduzido, e pouco forte. Neste Poeta claramente se verifica, que o que he mal pensado, he mal expressado. Compoz 4. Eclogas, que não tem merecimento tanto no conceito, como no estylo que he todo frio, e debil. Tem 21. Epistulas em versos hendecasyllabos: melhores são consideravelmente, que as Eclogas. Quando trata alguns lugares communs usados por Sá Miranda, Ferreira, Bernardes, e Camões Poetas doutissimos, ainda se eleva, ainda se mostra algum tanto mais limpo de corruptellas; mas logo que se entrega a si mesmo claudica a cada passo na pureza da frase, porque usa de muitas construcções afastadas do systema da nossa syntaxe; e na harmonia, porque contrahe muitas vezes tres, e quatro vogaes, e tambem consoantes: Com tudo as Epistulas, não só não deslustra o Idioma, porém honra-o por muitos lances de moral bem tratada, e descrita: pelo generoso desinteresse-

resse com que escreve aos maiores Principes daquelle tempo. A Epistola ao Senhor D. Antonio tem bons pensamentos, e por isso a frase he tambem mais correcta. O caracter de hum bom Principe está bem desenhado nos seguintes hendecasyllabos.

Ser Principe, e Senhor he merecello,
E ser em tudo sempre tão perfeito
Que nunca possa o tempo escurecello.

Se Pedro de Andrade trabalhasse por compor sempre com esta pureza, senão fosse o primeiro, seria certamente o segundo Poeta da Nação. A Epistola a Alexandre Farnezio Principe de Parma he boa: a de Francisco de Andrade he a mais bem escrita, e onde com bastante pureza e elegancia descreve os mais bellos preceitos de critica; e me admiro, que este Poeta obrasse tão contrario a elles: tanto vai do dizer ao executar! A Epistola de Dona Maria a Flandes tem bello e elegante principio que nada tem de vulgar. Todas as mais não tem cousa notavel, claudicação muito no estylo, e são mui declamatorias. As duas Epistolas em versos de arte menor, não tem merecimento algum. Seguem-se 20. Elegias funebres, e amatorias em terciarima: as primeiras, não obstante serem despidas de artificio, e terem os mesmos defeitos que as Epistolas, especialmente na frase, não deixão de ter merecimento: a segunda a Sá Miranda na morte do Principe D. João, não he má: a terceira a Antonio Ferreira na morte de sua mulher he soffrivel; e a que escreveo na do mesmo Ferreira he a melhor; mas os affectos são mal expressados, e o estylo he tão amortecido, que nenhum effeito opéra. As Elegias amatorias não as devo considerar mais do que humas lamentações seccas, sem pensamentos, sem pathetico, nem expressão, que em si he tão falta de movimento, e he de nausea, tão insupportavel, que nenhuma pessoa de gosto poderá ler de hum jacto tres destes poemas, posto que pequenos,

Tom. IV. O que

que he a melhor qualidade que lhe encontro. O grande merecimento de Tibullo, Propercio, e Ovidio no genero elegiaco era absolutamente ignorado do Poeta Caminha para os tomar por modellos. Em fim elle parece que na sua alma nada tinha dos affectos, que pertendia exprimir, ou que tinha huma natural inhabilidade para fazer semelhantes quadros, que nunca podem ser bem executados senão pelos grandes mestres. Dos poemas em versos octonarios o que tem algum merecimento he o que se intitula: *Labyrintho de Amor*. As oitavas que se seguem nada valem. Não devemos fazer o mesmo juizo das Odes, que são dignas de apreço, porque são mais bem pensadas, e escritas que tudo o mais. Talvez, que ellas fossem emendadas por Ferreira, ou Sá de Miranda, a quem elle tinha por mestres: ou talvez que o terceto, metro de que mais usou nas outras composições, fosse causa da impureza do seu estylo, por ser aquelle o mais difficil de todos os metros. A Ode II. aos annos do Poeta Miranda he bella, a pezar da clausula — *Banhados no Pegaso* — atrevimento de expressão pouco feliz, onde *Pegaso* está pela fonte Caballina. O mesmo se deve dizer da Ode ao Poeta Ferreira. A nona a D. Jorge de Menezes he muito chêa de grandes verdades, e bem expressadas. A duodecima he sublime, e chêa de atticismo. Todas as mais são geralmente bem escritas, e honraõ a Poesia Portugueza. Dos Epithalamios fallarei na combinaçãõ, que houver de fazer destes com os do Ferreira. Os Epitafios são concizos, e bellos. Escreveo grande quantidade de Epigrammas, nos quaes seguio mais o estylo de Ausonio, que o de Catullo, e Marcial, que são os melhores Epigrammistas, dos Latinos fallo; porque Callimacho, nem os que andaõ no corpo da Anthologia grega, não podiaõ ser conhecidos pelo Poeta Caminha. Com tudo tem poucos Epigrammas, que não sejam bons, e neste genero he digno de todo o apreço, e benemerito da nossa Poesia, que elle augmentou. Mas para dizermos tudo o que sentimos, os talentos deste Poeta não se

es-

estendiaõ a muito mais do que a aguçar hum Epigramma. He verdade, que elle era falto de instrucção, e ignorante das Linguas sábias, por cujo motivo não pôde accrescentar o Idioma, nem augmentar a nossa Poesia nos outros generos; porque lhe faltavaõ os conhecimentos necessarios para imitar as bellezas consignadas nos grandes Escritos da antiguidade, assim como fizeraõ os bons Poetas seus contemporaneos: e posto que algumas vezes traduz do Latim, mostra que era taõ pouco familiarizado com elle, que em tudo o que traduz (excepto nos Epigrammas) se mostra o pedantismo da eschola, como se pantentêa da Ode primeira, imitação pobre e mesquinha da primeira de Horacio. Tambem não deixo de estranhar a extravagancia com que este Poeta se quiz fazer singular em renovar certos archaismos, de que todos os bons Escriitores do seu tempo, e ainda anteriores a elle, se tinhaõ absterido, como foi terminar em *on* a particula *naõ*; a primeira pessoa do presente indicativo do verbo substantivo *ser* em *aõ*; usar de dihhongos rudes, como *poude*, em lugar de *pôde* a pag. 25.; e na concordancia do genero, e número dos participios nos perfeitos compostos, idiotismo Francez admittido na Lingua antiga, como fica exposto na nota número 14., e se mostra no Epigramma 45. d'este Poeta.

Ingrato Eneas, que entregaste ao vento
As palavras, e as náos, que tinhas *dadas*.

Formula, que, como já dissemos, não agradou ao gosto Portuguez, que absolutamente o desterrou da sua syntaxe. Ainda mais notaveis defeitos desfigurariaõ as obras do Poeta Caminha, se não tivessem a felicidade de ter por editor hum taõ grande Sabio.

Vejamos pois como este Poeta exprimio na primeira Epistola parte do mesmo pensamento, que vamos comparando.

O ñ

Que

Que é do favor , Duarte , que os espiritos
De louvor dinos justamente achavaõ
A seus bons cantos , e seus bons escritos ?

E no fim.

Gram Principe , que sempre tens diante
Dos olhos o favor das brandas Musas ;
Faze os ingenhos bons ir sempre avante.

No primeiro terceto , que na verdade está mui bem lançado , se vê o sentido do primeiro verso da passagem do Sá de Miranda ampliado com felicidade , não muito commua ao pincel do Poeta Caminha ; digo ampliado , quanto ás circumstancias designadas em *cantos , e bons escritos* , e não quanto ao sentido total da proposição , porque esse está na do Sá de Miranda com universalidade manifesta , e por consequencia com ampliação ou extensão de sentido superior a esta do Caminha. Pureza , perspicuidade , e harmonia são as bellas qualidades deste terceto. O segundo , onde já se mostra a maneira do Poeta Andrade , isto he , huma seccura , huma mesquinhez propria do seu genio timido , e pouco liberal , contém a mesma proposição , porém menos acompanhada de circumstancias , cujo estylo não he tão corrente , nem tão harmonico como o do primeiro terceto.

Passemos a ver como Camões , o grande Camões se explica a este respeito.

D O C A M Õ E S.

HE tanto o que se tem dito deste grande homem , que parece ocioso fallar delle : com tudo posto que o credito de hum tão admiravel Poeta esteja estabelecido na justa idolatria que todos lhe consagraõ ; seja-me permitido dizer alguma cousa a seu respeito. Luiz de Camões
na-

natural de Lisboa he, sem contradicção alguma o maior Poeta, não só de Portugal, mas de toda a Hespanha. Os seus talentos resplandecêrao em mais de hum genero. A imitação fantastica, como mais propria, mais analogá á grandeza das idéas, que fermentavao na sua fantazia, foi o principal objecto do seu pincel, que isso não obstante, quando decia á imitação icastica, na primorosa destreza com que executava as pinturas deste genero mostrava quam habil era para isso. As personagens dos seus quadros todas estaõ no lugar, que devem occupar. Os seus rasgos saõ os mais liberaes, as suas tintas as mais brilhantes e massias. A verdade da sua imitação está no maior auge. A vivacidade, a grandeza, a sublimidade saõ os caracteres principaes da sua Poesia, cujo maravilhoso tanto se remonta, que vai buscar no imperio do ideal assumptos nunca sabidos, nunca imaginados, para cuja expressão acha novas tintas, novas côres, taõ vivas, taõ fortes, taõ chêas de fogo, que movem, que accendem, que abraçaõ o coração do leitor de tal modo, que o seu espirito penetrado do enthusiasmo da admiração fica como encantado, sentindo ao mesmo tempo sublimes emoções, novo interesse n'uma pintura, que, sem ter fundamento em alguma existencia fysica, ou moral, goza com justa razão dos privilegios de original o mais nobre, o mais sublime, o mais arrojado, que nunca existio no mundo fantastico da mais prodigiosa Poesia. Tal he o soberano maravilhoso do grande, do nunca affaz louvado episodio de Adamastor na Lusíada, a primeira Epopea, que appareceo na Europa escrita em oitava rima. Além destas preciosas qualidades, que tanto distinguem a vivacidade das suas pinturas, os contrastes, a gradação das tintas saõ tambem dispostos, que servirão de modello eterno aos bons imitadores deste divino Poeta, cujo merecimento eclypsou o de todos os Poetas, que lhe precedêraõ, sem, talvez, deixar esperanza de ser igualado, quanto mais excedido. A sua Poesia toda filha da imaginação mais elevada, e mais instruida, a tudo dá corpo, e vida:

os

os objectos horriveis, os humildes, os menos decorosos
são desenhados com cores fortissimas, e decencia propria,
mas em gráo tão superior, que arrebatá. A frase he a
mais pura, a mais culta, e a mais brilhante: clareza,
e elegancia continúa he o caracter do seu estylo sempre
cheo de movimento, e a quem a magia da harmonia
faz extremamente recommendavel. Na sua composiçã se
ostenta todo o luxo de huma imaginaçã soberanamente
fertil, e abundante, que assim como a corrente de hum
rio engrossado com as aguas do inverno, rompe e trans-
gride algumas vezes os limites, os preceitos da arte, mas
com tal liberalidade e bizzarria, que desculpa o erro, e
persuade a cahir nelle; o que tem sido causa de muitos,
que, sem terem forças para imitar as suas bellezas, o
seguirão nos seus defeitos. Finalmente forão tantas as
graças, que este grande homem communicou á Lingua,
e á Poesia Portugueza, que seguramente se póde affirmar
que elle creou huma Poesia, e huma Linguagem nova em
Portugal. Teve a maior propriedade para pintar o sublime,
cujo resplendor, posto que immenso, he tão suave, que
não cega, antes se faz com summo prazer accessivel á
vista. No pathetico foi o mais insigne mestre: oh com
que vehemencia o pinta, sem causar tedio! com que arte
affeioa, e interessa! Com que força de expressã não
traça o terrivel! Mas com que amabilidade não desenha
as graças da natureza? huma aurora, hum dia claro e
socegado; hum bosque ameno ventilado da frescura dos
Zefyros; huma fonte rompendo do seio das penedias, a
verdura dos campos matizada de flores, e regada das
aguas; os rios, hora serenos, hora arrebatados; o silencio,
a serenidade de huma noite de verao; o estrondo das
tempestades; a lua, as estrellas, os gados, os pastores,
as aves, a caça, a luta, o amor, o ciúme, tudo em fim
retrata a Poesia deste grande engenho com tal e tão pro-
digioso primor, que a sua leitura nos transporta ao mesmo
lugar da scena, que representa, nos lança em extasis tão de-
liciosos, que a alma só appetitee fazer eternamente naquella

he amabilissimo encanto , que longe de a enfraquecer, lhe dá força e vigor , sciencia e elevaçãõ. Com que heroica resoluçãõ não reprehende, não fere, não fulmina os vicios, inda mesmo nas pessoas mais sublimadas ! Com que côres , com que amaveis côres se não vem a cada passo desenhadas pelo seu prodigioso pincel todas as virtudes que mais devem resplandecer no coração do homem ! Camões em fim he hum daquelles Escriitores , que são pelas suas rarissimas qualidades admiraçãõ do mundo , e eternos magistrados das Nações.

Não achei nas obras deste grande Poeta pintura expressa desta prerogativa sublime da Poesia em uniaõ positiva , como na do Sá Miranda ; mas sim os mesmos conceitos dispersos , segundo convinha ao assumpto , e ao lugar , annunciados com tanta variedade de expressãõ , que bem dão a conhecer o prodigioso manancial , donde procedêraõ. Na Lusíada Canto 8. Estança 39. vemos o seguinte.

Outros muitos verias que os pintores
Aqui tambem por certo pintariaõ,
Mas falta-lhes pincel , faltaõ-lhes côres
Honra , premio , favor , que as artes criaõ.

Neste derradeiro verso está incluída a primeira proposição da passagem do Sá de Miranda com a mesma , ou ainda maior universalidade ; porque na daquelle Poeta o epitheto *boa* indica em certo modo limite á extençãõ do sentido da proposição , o que não se vê na de Camões por estar concebida em termos de sentido absoluto , especialmente no substantivo *arte* , sem accidente , ou modificação. Na passagem do Sá de Miranda acha-se a proposição , e a sua consequencia com disposição natural : na de Camões com disposição artificial em razãõ inversa , porque a proposição está no fim , e a consequencia no principio , como se dissesse : *Muitos estariaõ nas pinturas , isto he , seriaõ famosos , se favorecessem as Artes.* Esta passagem está chã de enfase , porque toda a pintura encer-

ra-

rada nos tres primeiros versos se póde igualmente applicar ao material, e ao ideal; ao material, tomando o sentido das palavras á letra, segundo a expressão da Poesia muda; no ideal, applicando-o ao transumpto mental consignado na pintura fallante. Não se podem fazer hendecasyllabos mais puros, e cadentes do que estes, cujo sentido he tão chèo, tão expressivo, que se acha consagrado em axioma de altissima instrucção. A metáfora, e a allegoria dão notavel gravidade a este lugar. No terceiro verso estão designados todos os requisitos, que fomentão as Artes, o principal dos quaes he a honra, ou o apreço; mas este, sem premio e auxilio, nada póde aproveitar. O concurso destas tres retribuições criaõ e augmentão as Artes, que esta he a energia do verbo *criar* nesta passagem, e onde não houver protecção, não esperem já mais, que as Artes floreação, costumes, nem virtudes, que elevão o espirito, e movem os corações a conceber, e tentar empresas gloriosas, cuja fama nunca perece. Sublimidade de conceito, o mais puro atticismo, e harmonia deliciosa fazem o maior merecimento desta passagem. Quasi com a mesma generalidade de sentido vemos a mesma proposição relatada nos seguintes versos da *Lusiada* Canto 9. Estança CXLV.

O favor com que mais se accende o engenho,
 Não o dá a patria não, que está metida
 No gosto da cubiça, e na rudeza
 De hum austeridade, apagada, e vil tristeza.

No primeiro verso vemos consignada a proposição da passagem do Miranda — *Dar favor aos engenbos, e a toda a arte das boas.* — No substantivo *engenbo* está a força da generalidade da expressão nelle recopilada por hum especie de metonymia. O mesmo se póde dizer do termo *favor*, sугeito da proposição, onde collectivamente se incluem as idéas expressadas pelos termos *honra*, e *premio* da passagem antecedente. Tambem o sentido destes ver-

versos moraliza altamente. Nas terras, onde as Artes não florescem, onde a cubiça, e a riqueza valem por todas as virtudes, em lugar de hum nobre orgulho, e alegria sublime nascida da cultura das Artes, que só podem dar elevação ao espirito, e verdadeiro contentamento, sómente se mostra a seccura da tristeza de huma alma hydropica de cubiça, e abrazada da sede de ouro que a devora. Esta enfermidade moral he muito conhecida, onde mais reina a ignorancia: eis-aqui o motivo por que vemos tantos milhionarios consumidos de tristeza tal, que parece, que no seu rosto nunca brilhou o amavel riso de huma alegria pura e innocente. Cultura, pureza, e harmonia são as graças destes bellos hendecasyllabos. O mesmo conceito do Poeta Miranda annuciado com menor generalidade, ou por melhor dizer, com applicação sómente á Poesia Epica vemos consignado nos seguintes versos da Lusíada, Canto V., Estança 94.

Si, mas aquelle Heroe, que estima, e ama
Com dões, mercês, favores, e honra tanta,
A Lyra Mantuana faz que fôe
Eneas, e a Romana gloria võe.

Eis-aqui a proposição com menos extensão que a do Miranda, mas com as mesmas circumstancias, que na primeira passagem do nosso Poeta expressadas nos termos *dons, merces, favores, e honra*. Os dous primeiros versos são muito puros, e perspicuos; os dous ultimos muito elevados, e poeticos, e todos chãos da mais delectavel harmonia. O mesmo sentido com a mesma limitação se vê explicado nos seguintes hendecasyllabos da Lusíada Canto VII. Estança 78.

Vosso favor invoco, que navego
Por alto mar com vento tão contrario,
Que se não me ajudaes, hei grande medo,
Que meu fraco batel se alague cedo.

Tom. IV.

P

O que

O que bella poesia ! Que admiravel encanto de expressão , onde o pathetico vai começando a desenvolver-se para se vir a dilatar com a energia , com que adiante se manifesta ! Pede favor ás Musas , entidades symbolicas em que se personalizaõ as Artes. He chã de artificio a pintura do engenho desamparado e perseguido , representado debaixo da bella allegoria de hum batel em mar tempestuoso , assim como Horacio configurou a República no Liv. I. Ode XIV. , tão conhecida em toda a Literatura. No termo *favor* estaõ representadas collectivamente todas as consolações espirituaes , que recebe hum verdadeiro Poeta , quando o sentimento interior da sua consciencia lhe persuade ter feito huma obra digna da immortalidade. Estas consolações , estes prazeres interiores saõ a paga , e o verdadeiro premio do grande genio , que ama a gloria , a quem tem por unico alvo das suas ambições , unica e sublime satisfação das suas fadigas , e norte aonde se dirigem todas as suas operações. O segundo verso mostra a força da allegoria ; — pela palavra *mar* exprime a carreira das Artes , especialmente na Poesia Epica , cuja imensidade só pôde ser fundada por hum genio verdadeiramente sublime. — *Vento contrario* — expressão collectiva que designa os trabalhos , as perseguições , que impedem os vôos do genio. O terceiro he de expressão simples , que faz hum excellente contraste com a expressão translata dos outros. No quarto está , como disse , o engenho configurado no termo *batel* : sim , que os trabalhos e as perseguições , sempre suscitadas pela inveja contra o Sabio , tão capazes de fazer transformar , e confundir , e aniquilar o mais sublime entendimento. A Poesia mais elevada , a expressão mais culta , e harmoniosa saõ as graças principaes , que constituem esta passagem huma das mais insignes pinturas , que se encontraõ na Poesia Epica.

Com generalidade a toda a Poesia vemos o mesmo pensamento expressado na Ode VII. desta maneira :

Mas

Mas altos corações dignos de imperio
 Que vencem a Fortuna,
 Forão sempre columna
 Da Sciencia gentil. Octaviano
 Scipião, Alexandre, e Graciano,
 Que vemos immortaes,
 E vós que o nosso seculo douraes.

Neste exemplo vemos o mesmo pensamento exposto por modo todo differente. Em lugar de favor, mercês, honra, dons, premio, usa do termo *columna*, que nesta passagem exprime idéa collectiva, e em lugar de *Artes* e *engenho* — Lyra Mantuana — e batel — ferve-se da expressão *Sciencia gentil*: bellas, e excellentes metáforas. Em primeiro lugar mostra, que favorecer as Artes, e em especial a Poesia, he condição propria de hum Principe illuminado, e por isso digno de imperio, o qual pelas suas acções vence a fortuna, ou aquella fatalidade, que a ignorancia faz presidir ás acções dos homens: esta asserção positiva he comprovada com exemplos dos maiores Monarcas da antiguidade, que pelo favor, que derao á Poesia ficárao immortaes, finalizando a estrofe com a mais poetica, e maravilhosa expressão, que de nenhum modo procede, como quer o sabio Faria e Sousa, da seguinte passagem do Sanazaro na Ecloga IX.

. Conoscano
 Quanto il secol perduto in voi rinovasi.

A qual se alguma semelhança póde ter com a de Camões: — E vós que o nosso seculo dourais — será por analogia remotissima, unicamente produzida pelo sentido, e nada pela expressão. Esta mesma repetio na Ecloga VI. — O que vos deve o mundo, que dourais: — felicissimo modo de fallar, que só por si abona o nobre engenho, que o produz. Tambem he notavel a elegancia

cia — *Sciencia gentil* — pela Poesia, como a denominavaõ os Provençaes: — *Gaja Scienza* —, ou *Gai saber*. Pureza, elegancia, e harmonia são as graças mais relevantes desta passagem, cuja derradeira expressãõ, consignada no verso final, teve nascimento na poesia antiga a *faber*: Virgilio *Enéada*, Liv. VI. verso 792.

Augustus Caesar, Divûm genus, *aurea condet*
Saecula, qui rursus Latio, regnata per arva
Saturno quondam.

Que pouco mais ou menos querem dizer o seguinte:

Cesar Augusto, geraçãõ dos Deozes
Que ha de segunda vez no Lacio antigo,
Onde reinou Saturno, e teve abrigo,
Restituir os *seculos dourados*.

O mesmo na *Ecloga* IV. verso 8.

Tu modo nascenti puero, quo ferrea primûm
Definet, ac toto surget *gens aurea* mundo,
Casta fave Lucina.

Cujo sentido he o seguinte:

Casta Lucina, acode ao tenro infante,
Com quem ha de acabar a ferrea idade,
E ha de tornar *a de ouro rutilante*,
Que mostrará com elle em todo o mundo
Gente de alto valor, *faber profundo*.

Horacio Liv. II., Ode X. com diversa applicaçãõ:

Auream quisquis *mediocritatem*
Diligit, tutus caret obsoleti
Sordibus tecti, caret invidendâ
Schrius aulâ.

Que

Que em Portuguez dizem :

Aquelle que sómente estima , e ama
Aurea mediocridade ;
 De tecto humilde , e fordido carece ;
 Nem habita com tumida vaidade
 Palacio de invejada magestade.

Assim como tambem na bella , e sublime Ode II. do Liv. IV.
 em louvor de Pyndaro :

. . . et vires , animumque , *mores* —
 — que *aureos* ducit in astra , nigro —
 — que invidet Orco.

Que mais ou menos diz o seguinte :

Quando levanta aos Astros luminosos
 Hum animo gentil de *aureos costumes* ,
 E para sempre o salva
 Dos furores do Tartaro horrorosos.

Ovidio no Liv. I. dos Metamorfoseos , verso 89.

Aurea prima *sata* est *aetas* , quae vindice nullo ,
 Sponte sua , sine lege fidem , rectumque colebat.

Que dizem :

Nasceo entao primeiro a *idade de ouro*
 D'altas virtudes mil puro thesouro.

E tudo finalmente nasceo da seguinte passagem de Hesiodo no seu Poema das Obras e dos Dias , Liv. I. verso 109.

Ὡς ὁμόθεν γεγάασι θεοὶ διηλοὶ τ' ἀνθρώποι ,
 Χρύσειον μὲν πρωτὶστα γενέσθαι μερόπων ἀνθρώπων
 Ἀθάνατοι ποίησαν , Ὀλύμπια δώματ' ἐχούσιν.

Que com pouca differença querem dizer o seguinte :

Tanto que heróes , e míseros mortaes
 Entráraõ de existir , nova *aurea gente*
 De costumes , e linguas desiguaes
 Criáraõ logo os Deozes moradores
 Do rutilante Olympo omnipotente.

Daqui vem *horas douradas* do Ferreira , como se vê neste verso do Epithalamio dos Principes de Parma : — Boa estrella te leve , *bora dourada* — que serve de estribillo ao Canto intercalar das Nereidas , e Tritões introduzido naquelle poema : daqui procede tambem *tempo dourado* , que communmente se usa na frase familiar.

O mesmo pensamento applicado unicamente á sua Epopéa veremos nos seguintes versos da Estança 82. , Canto VII. da Lusíada :

Vede , Ninfas , que engenhos de senhores
 O vosso Téjo cria valorosos ,
 Que assim sabem prezar com taes favores
 A quem os faz cantando gloriosos.

O exemplo está no terceiro verso , onde se vê o verbo *prezar* em lugar de *estimar* , o qual he chêo de força , e de energia , especialmente combinado com o substantivo *favor*. Não póde haver estylo mais liquido , nem versos mais cadentes do que os desta passagem. No principio da seguinte Estança 83. temos a mesma expressão :

Pois logo em tantos males he forçado ,
 Que só vosso favor me não falleça.

Mo-

Modo de exprimir verdadeiramente chêo de gravidade no verbo fallecer, que por menos commum he mais poetico do que o verbo *faltar*. Tambem as virtudes destes dous hendecasyllabos são as mesmas que as da passagem antecedente. No Canto I. Estança 18. apparece a mesma expressão com significado relativo á *Lusiada* :

Dai vós favor ao novo atrevimento
Para que estes meus versos vossos sejam.

Aqui vemos o mesmo pensamento com diversidade notavel no substantivo *atreimento*, abstracção moral, que, por virtude de huma metáfora chêa de felicidade, exprime neste lugar artefacto mental, a *Lusiada*. Com razão lhe ajuntou o adjectivo *novo* com summa propriedade, pois que, como já fica escrito no juizo que fizemos deste grande Poeta, a *Lusiada* foi a primeira Epopéa regular, que appareceo na Europa em oitava rima. Os versos são puros, elegantes, e cadentes.

No mesmo sentido, e com a mesma relação se vê tambem na Ode VII., Estrofe 4.^a

Imitando os espiritos já passados
Gentís, altos, Reaes,
Honra benigna dais
A meu tam baixo, quam zeloso engenho.
Por Mecenas a vós celebros, e tenho;
E sacro o nome vosso
Farei, se alguma cousa em verso posso.

A Estrofe 8.^a he glosa desta, que se póde reputar resumo daquell'outra, que acima fica, e offerece hum bello exemplo de abreviatura, ou recopilacção do pensamento. Outro exemplo se vê nesta mesma Estrofe no verso — Por Mecenas a vós celebros e tenho — modo notavel de exprimir resumido, porque na voz Mecenas se achão incluídas todas

as formulas de expressão , que temos apontado. Faz-se digna de reparo a frase — E sacro o nome vosso — a qual denota o maravilhoso effeito da verdadeira Poesia, que he fazer eterna a pessoa que celebra em tal ponto, que fica reputada como huma divindade : esta he a energia do epitheto *sacro* , que tem o mesmo valor que o pensamento do Miranda : — *Huns faz Deozes de todo.* — A derradeira clausula — *se alguma cousa em verso posso* — he de Virgilio na Enéada , Liv. IX. no bello episodio de Niso, e Eurialo :

Furtunati ambo , si quid mea carmina possunt.

Outro modo de exprimir o mesmo pensamento vemos na mesma Ode , Estrofe 6.^a com muito sublime diversidade :

Na vossa arvore ornada de honra , e gloria
 Achou tronco excellente
 A Hera florecente
 Para mim atéqui de pouca estima :
 Nella para trepar se encosta e arrima ;
 E nella subireis
 Tam alto , quanto os ramos estendeis.

Os primeiros tres versos são muito poeticos , e harmonicos. O substantivo *arvore* está por geração com bello artificio na combinação dos dous predicamentos *honra* , e *gloria* , que , quer os consideremos activos , quer passivos , dão summo valor á expressão. *Arvore* , *tronco* , *hera* , e todo o resto da Estrofe são translações symbolicas , que pintaõ aos nossos olhos humas tão sublimes abstracções do entendimento como : *geração* , *patrocinio* , *Poesia* , *sublimidade* , e *existencia eterna*. A hera arrimada ao tronco he emblema da Poesia , que para florescer quer descanso , e amparo. Expressão que teve nascimento na Poesia de Virgilio , e Horacio como se faz certo dos seguintes exemplos : Ecloga VII. verso 25.
 Pas-

Pastores *hedera* crescentem ornatè Poetam.

Ornai Pastores de *hera florescente*
O Poeta onde espira Febo ardente.

Mas dos seguintes lugares he que foi propriamente extrahida esta expressão metonymica de Camões; Virg. Eclog. VIII. vers. 12.

. Atque hanc sine tempora circum
Inter victrices *bederam* tibi serpere lauros.

Permitte, que entre os louros vencedores,
Que a tua fronte adornaõ, se entreteça
A *hera* digna de immortaes louvores.

Horacio Livro I., Ode I.

Me doctarum *bederae* praemia frontium
Dís miscent superis

A *hera* premio do merecimento
Aos Deozes me erguerá do ethereo Assento.

Nestas duas ultimas passagens vemos *hera* significando Poesia; assim como na seguinte de Bernardes na Carta V., que se póde pôr em parallelo com a de Camões pela semelhança:

Mas permittindo o Ceo, que se mostrasse
Em vós á Minha musa outro Mecenaz
Por cujo *tronco a baixa hera* trepasse.

Nella vemos tambem *tronco*, e *hera* nas mesmas accepções, que na de Camões, em cujos ultimos dous versos está o conceito do Sá de Miranda — *faz os Reis*
Tom. IV. Q aqui

aqui immortaes. — Elegancia, pureza, e harmonia, são as graças da passagem de Bernardes. Todas estas formulas são metonymias de bellissima estrutura.

Na Ode, VIII., Estrofe 3.^a apparece o mesmo conceito expressado por hum artifício negativo, que não deixa de ser bem engenhoso:

E não se desprezou
Aquelle fero, e indomito mancebo
Das artes, que ensinou
Para o languido corpo o intonso Febo.

Toda a proposição negativa desta passagem tem força de asserção positiva, como se dissesse: — *prezou as artes* — frase que equivale ao conceito de Miranda — *dar favor aos engenkos, e a toda a arte.* — Pondere-se de caminho a bella perifrasis da Medicina, e a pintura da enfermidade corporal, consignada no derradeiro verso pela energica enunciação do accidente *languido*, palavra pouco usada antes de Camões, e muito dos Francezes no mesmo sentido, a qual tenho visto censurar de pouco pura; mas o pouco, ou nenhum estudo do Idioma nos nossos tempos, faz produzir juizos tão temerarios. Elegancia, cultura, e harmonia, são as virtudes deste estylo.

Outra igual perifrasis da Medicina, e da Sciencia da Botanica, ou da Historia natural no reino vegetal, se verá na seguinte passagem da Estrofe 9.^a da mesma Ode:

Hum velho que ensinado
Das Gangeticas Musas na Sciencia
Podaliria subtil, e arte silvestre,
Vence o velho Chiron de Achilles mestre.

Que bella, e que poetica expressão! Estes são huns dos lanços, onde se mostra a sciencia, e a destreza de hum artifice tal, como o divino Camões. Elegancia, cultura, e harmonia. Na Estrofe 7.^a da mesma:

Fa-

Favorecei a antiga
Sciencia, que já Achilles estimou.

Temos a mesma expressão, e quasi o mesmo conceito applicado á Medicina: mas não he tambem Medecina a Poesia? Medicina tanto mais sublime, e proveitosa, quanto excede a do espirito á do corpo, como altamente o persuade Cicero no principio da III. Tusculana? Sim; a Poesia, por mais bella que seja, nenhuma estimação merece, se não concorre para nos curar das enfermidades moraes, que attacam o nosso espirito: por isso a Tragedia será em todos os tempos a mais util, e respeitavel de todas as composições poeticas: esse he o motivo porque vemos igualmente Apollo inventor da Poesia, e da Medicina. Clareza. A mesma expressão, e não o mesmo conceito que vimos combinando, se vê noutra passagem da Estrofe 10. do mesmo poema:

O qual está pedindo
Vosso favor, e amparo ao gram volume,
Que impresso á luz sahindo,
Dará da Medicina hum vivo lume.

Estes quatro versos estão tecidos de bellas, e elegantissimas formulas de expressar verdadeiramente poeticas; o exemplo está nos primeiros dous versos: o penultimo contém frase, que verosimilmente era desconhecida da nossa Poesia anterior a Camões: talvez, que deste lugar nascesse a mesma formula, de que tanto se serve a frase commua em semelhantes casos. Desta expressão procede legitimamente a do derradeiro verso, que he cheia de força, de elegancia, e summamente poetica. Elegancia, cultura, e harmonia. Outro rodeio de expressão, todo novo no nosso Idioma, preparado com artificio negativo, semelhante a outro lugar acima, se appresenta na Estrofe 11.

Assim que não podeis
Negar a que vos pede *benigna aura*.

Aura por favor he todo tirado do Latim por este grande homem, que já o tinha usado na excellente prosopopéa de Portugal, no fim do Canto IV. da Lusíada, Estança 95.

Ó fraudulento gosto, que se atiga
C'uma *aura popular*, que honra se chama.

Frase propria da Poesia Épica, e Lyrica pelo que tem de sublime, e audaz, a qual he tão frequente nos Latinos Poetas, e prosistas, que escuso relatar exemplos. Elegancia, e harmonia.

Na Elegia IV. vem o mesmo conceito expressado com visível differença:

Tem claro estylo, e engenho curioso
Para poder de vós ser recebido
Com mão benigna, e animo amoroso;
Pois se só de não ser favorecido
Hum alto espirito fica baxo, e escuro,
Este seja com vosco defendido.

No segundo, e terceiro hendecasyllabo do primeiro terceto se vê o pensamento, que vimos comparando. A idéa de protecção, que em Sá de Miranda está consignada, n'hum expressão concreta, acha-se neste lugar exposta por hum rodeio bello, e mui significativo pelos accessorios annunciados no terceiro verso, os quaes fazem a pintura notavelmente amavel, e gentil. No segundo terceto estão mais dous exemplos, hum no primeiro, outro no derradeiro verso, com dependencia reciproca, e summo artificio, exprimindo a primeira proposição hum grande documento, que *hum sublime engenho*,
sem

sem protecção fica de nenhum valor. He notavel a nobre simplicidade, pureza, e harmonia desta passagem. He cheia de verdade a exacção, com que ajuiza do estylo da Historia da Terra Santa Cruz, composta por Pedro de Magalhães Gandavo, sem se esquecer da clareza, que he a parte mais essencial de hum bom estylo. De forte que só neste lugar vemos tres exemplos.

Outro modo de expressar o mesmo pensamento, mas por analogia se vê no III. Canto da Lusíada Estança 2.

Deixa as flores do Pindo, que já vejo
Banhar-me Apollo n'agoa soberana.

Invoca a Musa Calliope, como se dissesse: *Deixa as flores do Pindo vem-me inspirar, vem-me favorecer*, assim como Apollo, que tanto me inspira, e favorece, que já *me banha na agua soberana* da Caballina. Bem entendido, que nesta passagem está o mesmo pensamento objecto da nossa comparação, exprimido por dous modos, hum no primeiro, outro no segundo verso. Não ha palavras que assaz possa louvar a belleza destas expressões verdadeiramente filhas do enthusiasmo. Que versos, que admiraveis versos! Que amabilissima poesia! O segundo hendecasyllabo he em si outro exemplo, que encerra o mesmo sentido, isto he, que Apollo tanto o favorece, e tanto lhe liberaliza da fonte Caballina, que o banha nella. As expressões destes hendecasyllabos são todas symbolicas, e o estylo he hum estylo divino.

Diz mais o Sá de Miranda, que o favor com que os Reis portegem as Artes lhes grangeia fama immortal: — *faz os Reis aqui immortaes.* — Vejamos pois como Camões exprime o mesmo conceito no bello Soneto 187. feito em louvor do celebre Manoel Barata grande Mestre de escrever, que o foi d'ElRei D. Sebastião:

E porque immortal sejas eis Apollo
Te offerece de flores a corôa.

He

He a mesma , e identica expressão que a do Miranda. Passemos a outra do Soneto 12.

Na memória das gentes vivireis.

He o mesmo conceito por huma bella , e nobre perifrasis concebida em estylo facil , e harmonico.

No Soneto 78 vem o mesmo conceito expressado por hum modo bem engenhoso , bem proprio da sublimè fantasia deste admiravel Poeta , cuja fecundidade de idéa tambem apparece neste genero de expressão :

Ninfas por quem Castalia se abre , e cerra ;
Vós que fazeis á morte mil enganós.

O primeiro verso he huma excellente perifrasis das Musas. O exemplo está no segundo verso. ; Enganar a morte , diz o Sabio Faria e Sousa , he fazer-se immortal por suas obras , com que se fica vivo no mundo depois que se morre ; porque o uso da morte he apagar as memorias de tudo quanto nelle vive , por mais grande que seja : e estes enganós á morte não ha quem os faça como os famosos escritos , pelos quaes estão aqui as Musas ; e he clarissimo , porque muitos varões houve gloriosos , cuja fama está morta , porque não os tomáráo á sua conta nem grandes historiadores , nem grandes Poetas. Elegancia , e harmonia em gráo supremo he o porque mais se distingue esta passagem.

Expressão de igual natureza , postoque com sua differença no sentido , he a que se segue no Soneto 190.

E á sua dor fazendo illustre engano.

Com frase igualmente pura , porém mais simples , vemos o mesmo conceito na Lusíada Canto VIII. , Estança 37.

Aquel-

Aquelle faz , que fama illustre fique
Delle em Germania , *com que a morte engane.*

He o mesmo *immortal* do Poeta Miranda, que o Camões exprimio por — fazer á morte enganoso, — e — *com que a morte engane* — fazendo nascer com engenhoso artificio huma proposição de hum adjectivo. Pureza.

O mesmo conceito por modo diverso na Lusíada, Canto I., Estancia 2.

E aquelles que por obras valorosas
Se vão da lei da morte libertando.

Bella Poezia ! *Obras valorosas* tambem podem significar *escritos excellentes*, e por isso de valor, porque aproveitaõ: esta he a energia primitiva do adjectivo *valeroso*; e quem se exime da lei da morte *fica immortal*: engenhosos modos de fallar ! Cultura, elegancia, e harmonia, são a virtudes deste estylo.

O mesmo conceito exposto por expressão da mesma natureza no Canto VIII. Estança 27.

Que Gonçalo Ribeiro se nomea ,
Que póde não temer a lei lethea.

Esta expressão tem mais audacia na força do verbo *temer*. Elegancia, e harmonia.

Na Estança 17, Canto I. vemos o mesmo por diverso modo :

Albuquerque terrivel, Castro forte,
E outros em quem poder não teve a morte.

Logo ficáraõ *immortaes*, por isso mesmo, que nelles não teve poder a morte. Vejaõ de quanta variedade he capaz a grande fantasia de hum Poeta sabio, tal como
Ca-

Camões! Para fazer isto mais evidente, eu ainda me atrevera a referir mais exemplos, se não temera ser notado de excessivo.

Diz mais o Sá de Miranda, que hum dos insignes prodigios da Poesia he fazer os homens divinos, o que he consequencia da immortalidade: veja-se como exprio isto mesmo o grande Épico na Lusíada Canto IX., Estança 92.

Mas a fama trombeta de obras taes
Lhes deo no mundo nomes tão estranhos
De Deozes, Semideozes immortaes,
Indigetes, Heroicos, e de Magnos.

Aqui apparece o conceito de Sá de Miranda exprimido por hum modo mui sublime, desconhecido da Poesia do seu tempo. No terceiro verso está o exemplo: Não agradando a Camões a frase daquelle poeta — Huns faz Deozes de todo, outros em parte; — especialmente, a que fórma a derradeira clausula — *outros em parte*; — trouxe pela primeira vez do Latim a palavra *Semideos*, que exprime com mais força, e nobreza a idéa, que na clausula do Miranda apenas se mostra, o que melhor se vê da seguinte confrontação das duas passagens:

Miranda: Huns faz Deozes de todo, outros em parte.
Camões: Deozes, e Semideozes immortaes.

Onde a de Camões he infinitamente superior á do Poeta Sá. O primeiro verso do lugar do nosso Épico he de nobre alento poetico: o segundo pouco menos: os dous ultimos não tem circumstancia notavel mais do que a licença na desinencia em *anhos* da palavra *magnos*, á maneira dos Italianos: liberdade de que raramente usou, e lhe deve ser desculpada pelo sem numero de bellezas, com que enriqueceo a nossa Poesia, e a Lingua Portuguesa, na qual ainda estava em uso este final no tempo

po de Camões, como se collige de varios Escritos, especialmente dos de Frei Heitor Pinto, sabio, e elegante escritor, que constantemente usa delle. O *gn* nas vozes derivadas do Latim, val *nh*, o qual uso passou dos Provençaes para os Italianos, onde inda permanece: nós tambem o adoptamos, e o fômos emendando, exprimindo conforme os Latinos. Esta dissonancia (se he) inda conservamos em *tamambo*, e *ambo*, que significa *cordeiro*, usado este nas provincias, as quaes vozes são as Latinas *tam magnus*, *quam maguns*, e *agnus*. Clareza, e harmonia.

Este mesmo pensamento se acha expressado por hum modo soberanamente bello, e digno do mais sublime alento no Soneto 3.

Com grandes esperanças já cantei
Com que os Deozes no Olympo conquistara.

Com o respeito, que devemos á grande erudição de Manoel de Faria e Sousa, digo, que não estou pela interpretação, que elle dá ao segundo verso. — Com que os Deozes no Olympo conquistára — he o mesmo que se dissesse, que ganhára, e obtivera á força do merecimento na poesia (que tal he a energia particular do verbo *conquistar* neste lugar) o ser immortal, o ser divino como são os Deozes do Ceo. — Eu cantei já com tão soberano alento, que podia com razão aspirar á immortalidade. — Com que os Deozes no Olympo conquistára. — Por outro modo: — Cantei acções de heroes tão altamente, que podia esperar que elles ficassem como Deozes, e com o sublime valor dos meus Cantos conquistasse para elles o attributo de divindade, que os mesmos Deozes gozaõ no Olympo.

Esta qualidade de expressão veio da poesia antiga, em que este grande Poeta era muito versado. Ovidio, Metamorfoseos Livro I. verso 192.

Sunt mihi *semidei*, sunt rustica numina Nymphae
Faunique, Satyrique, et monticolae Silvani.

Eu tenho *Semideozes* gloriosos,
Nynfas, Silvanos, rusticas deidades
Habitantes dos montes cavernosos.

E esta nasceo da seguinte passagem do poema das
Obras, e dos Dias de Hesiodo, Livro I. verso 158.

Ἀνδρῶν ἥρώων θεῶν γενεῇ, οἱ καλέονται Ἡμίθεοι.

Divina geraçãõ de Heroes humanos
Chamados Semideozes soberanos.

Diz mais o Sá de Miranda, que Scipiaõ entre o
tumulto da guerra se deleitava com a Poesia, alludindo
ao favor que este grande General Romano dava ao Co-
mico Terencio:

À guerra leva o mor Scipiaõ consigo
As Musas brandas de seu natural,
Que assi sem armas sam de altas ajudas.

Vejamos como Camões exprime este mesmo conceito na
Estança 96 do Canto V. da Lusíada:

O que de Scipiaõ se sabe, e alcança
He nas Comedias grande experiencia.

Tanto n'huma, como n'outra passagem não ha delica-
deza, mas só simplicidade de expressãõ: a de Camões
nada tem de relevante sobre a do Sá de Miranda, mais
do que huma facilidade inherente ao seu estylo, posto-
que apparente neste lugar, onde falta o verbo *ter*, que
se deve supprir por hum genero de Elipse, pouco na-
tural á Syntaxe da nossa Lingua.

Já que não achô em Camões lugar algum, que cor-
responda no conceito a este do Sá de Miranda: — Cahí-
raõ as estatuas de metal: — seja-me permitido transcre-
ver aqui a passagem de hum poema a este mesmo assum-
pto,

pto, executado por hum poeta obscuro, que cultiva as Artes em silencio, e o que he mais, sem vaidade.

Qual não de hum Magalhães aventureiro
 Pelos immensos mares conduzida
 Para fazer hum giro ao mundo inteiro;
 Voa dos largos ventos compellida,
 Quando montando vai hum promontorio,
 Assim desapparece a curta vida.
 Claras acções, nome inclyto, e notorio,
 Arcos, estatuas, porticos, trofeos
 Tudo consome o tempo transitorio.
 Dissolvidos da vida os frageis veos,
 Obeliscos, pyramides não fazem
 Voar a fama eterna até aos Ceos.
 Da idade os vivos impetos desfazem
 Monumentos firmíssimos de gloria,
 Que em solto pó, sem nome, occultos jazem.
 Só vós, filhas eternas da Memoria,
 Musas, divinas Musas gloriosas,
 Do tempo alcançais inclyta victoria.
 Vós do abyssmo das sombras tenebrosas,
 Das voragens do negro Esquecimento
 Tirais as obras raras, e famosas.
 Por mais, e mais que se erga o pensamento,
 Para fazer acções esclarecidas,
 E com fama subir ao claro assento;
 Sem vós, Nynfas de Jove procedidas,
 Seraõ no esquecimento sepultadas
 As empresas mais arduas, e subidas.

Desculpe-se em fim a digressão, que nós promettemos de não tornarmos a interromper, senão outra vez, e com lugar muito breve, o fio das nossas combinações. Todo o fundo deste pensamento, que temos vindo comparando, teve principio na poesia antiga, sem cujo estudo, não póde haver Poeta, nem Litterato completo.

Mas como o merecimento do Petrarca he tão avultado na Republica das Letras, convém que transcrevamos primeiro huma excellente passagem do Soneto 84 escrito ao Pandolfo, tambem celebre Poeta seu contemporaneo, em que exprime o mesmo pensamento com admiravel artificio; e posto que nisto excedamos o methodo, que nos temos proposto, he tão relevante a belleza, com que annuncia as mesmas idéas, que faz desculpar toda a transgressão; e logo nos dirigiremos ao exame das fontes Latinas.

Credete voi, che Cesare, o Marcello,
 O Paulo, od African fossin cotali
 Per incudè giammai ne per martello?
 Pandolfo mio, queste opere son frali
 Al lungo andar, ma'l nostro studio é quello
 Che fá per fama gli luomini immortali.

Bellissima poesia, cujo sentido he o seguinte:

Crês tu jámais, que Cesar, ou Marcello,
 Ou Paulo, ou o Africano fossem taes
 Por bigorna sonante, ou por martello?
 Taes obras cedo, ou tarde são mortaes;
 Pandolfo, o nosso estudo claro, e bello
 He só quem faz os homens immortaes.

Não se escandalizem os supersticiosos rigoristas de ver tantos agudos: noutro lugar mostraremos, que a sem razão de huma tal superstiçaõ procede, ou de ignorancia, ou de falta de exame filosofico sobre a natureza do numero metrico da nossa Poesia, cuja theoria he absolutamente ignorada. Seria preciso pois trasladar a Ode VIII. do Livro IV. de Horacio, que toda vem ao nosso caso; mas julgo que serão bastantes as seguintes passagens, que frizaõ mais ao nosso proposito:

Non

Non incisa notis marmora publicis,
 Per quae spiritus, et vita redit bonis
 Post mortem ducibus: non celeres fugae,
 Rejectaeque retrorsum Annibalis minae;
 Non incendia Carthaginiis impiae
 Ejus qui domita nomen ab Africa
 Lucratus rediit, clarius indicant
 Laudes, quam Calabrae Pierides: neque
 Si chartae sileant, quod bene feceris,
 Mercedem ruleris. Quid foret Iliae
 Marvortisque puer, si taciturnitas
 Obstaret meritis invida Romuli?
 Ereptum Stygiis fluctibus Eacum
 Virtus, et favor, et lingua potentium
 Vatum divitibus consecrat insulis.
 Dignum laude virum Musa vetat mori.

Cujo sentido he pouco mais ou menos, o que se apresenta nesta debil imitação:

As estatuas de marmore esculpidas
 De epigraphes sublimes,
 Por quem nova alma vem depois da morte
 Aos grandes Capitães:
 Os troféos, as victorias alcançadas
 Contra as forças de Anníbal indomadas,
 Nem o incendio, e derradeiro estrago
 Da fera, e bellacissima Carthago
 Fizeraõ mais egregio, e celebrado
 Aquelle que voltou illustre, e ornado
 C' o grande nome de Africa vencida,
 Que a voz das Musas inclyta, e subida.
 Nem de tuas acções claras, e nobres
 Digno premio terás, se altos Escriptos
 Guardarem profundissimo silencio.
 Que seria do filho esclarecido

De

De Marte, e Rhéa Silvia,
 Se para erguer-se aos lucidos planetas
 A taciturnidade dos Poetas
 Fosse contraria ao seu merecimento,
 E o não deixasse hir ver o ethereo assento?
 A lingua, o favor inclyto, a virtude
 Dos poderosos vates,
 Foi quem salvou das ondas do Cocyto,
 E confagrou com gloria, e immortal grito
 D'Eaco illustre o nome venturoso
 Da Eternidade ao templo glorioso.
 Que o peito digno de immortaes louvores.
 Não deixão, não as Musas
 Ver da morte os terrificos horrores.

Na Ode IX. do mesmo Livro:

Vixere fortes ante Agamemnona
 Multi: sed omnes illacrymabilee
 Urgentur, ignotique longa
 Nocte: carent quia vate sacro.

Muitos varões invictos existíraõ
 Antes de Agamenon:
 Mas todos tristemente sepultados
 Jazem, sem nome illustre em noite eterna,
 Porque de hum sacro vate a voz subida
 Lhes não deu fama eterna, e immortal vida.

E na Epistola I. do Livro II., verso 248.

Nec magis expressi vultus per ahenea signa
 Quam per vatis opus mores, animique virorum
 Clarorum apparent

Nem de bronze as estatuas animadas
 Exprimem com mais força animo, e vulto,
 Do

Do que as obras dos vates sublimadas.
 Nellas, sem receber do tempo insulto,
 Vivem d'altos varões claros costumes,
 E o animo gentil não fica occulto.

Temos acabado o exame desta passagem, e bem quizeramos continuar na combinação de outras do genero sublime, porém como os Poetas anteriores a Camões não fôraõ tão fecundos no sublime da primeira ordem; ou por falta de genio, ou porque não tratáraõ assumptos taes como a Epopéa manancial immenso do sublime, ver-nos-hemos precisados a interromper de algum modo o plano, que tinhamos elegido para as nossas combinações, e entraremos a analyzar passagens de diverso genero de sublimidade.

Começaremos pois pela Canção já comparada com outra de Petrarca, por ser a composição mais sublime, que se encontra nas Poesias do nosso Miranda: depois hiremos combinando outras do genero sublime, que mais relevantes fôrem: e logo entraremos na averiguação do sublime pathético, onde nos poderemos alargar mais.

Esta Canção, que o Sá de Miranda imitou do Petrarca, como já fica demonstrado, imitou tambem Bernardes, principiando, e terminando as Estrofes da mesma sorte, que se vê nos dous Poetas precedentes: o dito poema, sendo inferior nos pensamentos ao do Sá de Miranda, he mais culto na frase, e mais harmonico no metro: isto posto: Diz o Poeta Miranda na primeira Estrofe daquella Canção: — Vós que nos destes claro a tanto escuro. —

Este mesmo pensamento exprimio Ferreira no Soneto 36. da II. Parte. Pelo modo seguinte:

O caminho mais arduo que nos guia
 Da nossa escura noite ao claro dia.

Na

Na expressão do Miranda estão os accidentes exprimindo substancias, e por isso não he tão bella, porque he menos positiva. Na do Ferreira estão as substancias expressas, pintando aos olhos, dando ao quadro huma existencia muito mais positiva, e cheia de enfase pelo sentido collectivo dos termos *noite*, e *dia*, que neste lugar tem visível applicação ao moral: por estes motivos pois, pela elegancia, e harmonia do estylo, esta pintura he superior á do Poeta Miranda.

No Soneto 40, P. II. vem a mesma expressão com bastante elegancia:

Alimpa em nossas almas suas torpezas,
Desfaze as nevoas, com que nos cegamos.

O primeiro verso he duro, por causa da contracção forçada do possessivo *suas*: no segundo, onde existe o exemplo, vê-se *nevoas* em lugar de *noite*, sem contraposição manifesta de idéa, a qual existe remotamente na acção do imperativo *desfaze*. Tambem he applicação moral. Elegancia, e pureza. No Soneto 41.

Luz clara, que todo homem alumias

He o mesmo couceito por diversa expressão; o pensamento positivo consignado na clausula *luz clara*, não tem contraposição, senão supprida pela idéa. Nesta expressão se vê supprimido o artigo, que devêra estar antes do substantivo *homem* por servir á harmonia, e por hir com o uso de occultar os artigos em muitas occasiões, que ainda então existia. He tambem applicação moral, e tem alguma elegancia.

No Soneto 42. com bella elegancia se vê a mesma pintura ampliada com qualidades accessorias pela maneira seguinte:

Com teu raio de luz resplendente
O mundo escuro e triste alumiaсте.

Esta expressão he mais poetica que a do Sá Miranda, e que todas as tres passagens do mesmo Ferreira, que ficaram transcriptas; nella pois accrescentou ao fugeito *mundo* o accidente *escuro* para diversificar do lugar do Poeta Miranda, e o notou mais com outro signal de consequencia no epitheto *triste*, usando de verbo de significação recta em lugar da translata, que empregou o Sá de Miranda. Tambem he applicação moral. Elegancia, pureza, e harmonia. No Soneto 44. p. 2.

Ao mundo espanto, luz á nevoa escura.

Tem semelhança com outra que acima fica: he tambem applicação moral. Concisão, e harmonia.

Outra elegancia semelhante á da penultima passagem se vê na Ecloga ao Natal:

Vem, gram Minino Deos, e homem, fai
Nova, divina luz a alumiar
O cego mundo

Nesta imagem vemos com a mesma propriedade o termo *luz* substituido ao substantivo *claro*, e *cego*, e ao outro substantivado *escuro* do Sá de Miranda, o que he muito mais bello, e conserva mais dignidade poetica.

Vamos ver como Bernardes se explicou nesta formula de expressão. N'hum Soneto á Natividade de Nossa Senhora vemos a que se segue:

O parto, que deu luz á noite escura.

Esta linguagem he mais culta, e natural que a do Poeta Sá, onde os dous adjectivos *claro*, *escuro* estão, como já dissemos, em lugar de substantivos, o que sobre não ser tão corrente, não deixa de communicar á frase tanto, ou quanto de sabor plebeo no adjectivo *escuro*. Pelo contrario a de Bernardes he pura, harmonica,

e mui poetica. O mesmo Poeta disse igualmente n'outro Soneto das *Rimas Sacras* :

Divinos raios nesta noite escura.

Nesta frase estão *raios*, por *luzes* : boa metonymia. Elegancia, e harmonia.

Na Elegia II. das *Rimas Sacras* vemos o mesmo quadro com expressão quasi identica com a do Sá de Miranda :

Ah vida, onde não ha gosto seguro :

Quem menos de ti foge, entende menos :

Quam pouco claro tens, e quanto escuro !

Este terceto he muito bem lançado. O primeiro verso moraliza com muito enfase. O segundo exprime huma proposição positiva, que tem restricta, e necessaria dependencia com a que se contém no terceiro verso, a qual he ao mesmo tempo consequencia della, expressada em termos chãos de muita peripicuidade nos accidentes *claro*, e *escuro* substantivados, á maneira da do Poeta Miranda, mas com muito mais artificio. A frase desta passagem he muito pura, e cadente: nella se vê com insigne união a facilidade da prosa, e a gravidade do verso. Com as mesmas qualidades lemos o seguinte lugar na Elegia III. das mesmas Rimas :

Ah, que sem ti Senhor, he tudo escuro,

Tudo são sombras vans, e tudo sonho,

E cego o entendimento mais seguro.

Neste exemplo, que está no primeiro verso, vemos a palavra *escuro* artificioamente collocada, de modo que póde ser substantivo, e adjectivo. Todo o terceto he muito puro, e poetico, especialmente no segundo verso, o qual se tivesse hum *he* unido a *sonho* no derradei-

ro membro do segundo verso, ficára digno de Camões. A mesma idéa se vê repetida no Soneto 4. das *Rimas varias* deste modo:

Em vos tem dia claro, o ar tem puro,
Sem nevoa

He expressão concreta, também applicada a sentido moral: nesta está o sujeito expresso na primeira parte da antithese, com hum predicado de mais: na do Sá de Miranda occulta-se n'hum, e n'outra: *sem nevoa*, ainda que seja fórmula negativa, faz o segundo membro da configuração da frase, que em si nada tem de recommendavel, mais do que algum enfase allusivo ao moral, como fica dito.

Vejamos como o mesmo Miranda explica por outra frase o mesmo conceito na Canção II., Estrofe 5.

Divina Claridade
Em noite escura alli tam claro dia.

Todas as configurações estão nesta passagem em collocação natural dispostas de modo que dão notavel evidencia á pintura. O epitheto *escuro* posposto a *noite* dá gravidade á frase; assim como *claro* anteposto a *dia*: combinação feliz tanto de idéa como de elocução, que faz a pintura muito poetica, a quem realça a notavel harmonia, não muito usada deste Poeta.

Eis-aqui como Pedro de Andrade Caminha exprimio o mesmo pensamento n'hum Soneto ás Sanctas Virgens, que vem no fim das suas Obras:

Ganha luz a alma, que antes era cega.

Esta expressão nada tem de feliz, nem mesmo de elegante. O verbo *ganhar* he baixo, e mal applicado ao termo *luz*; o resto da expressão nada tem de recommendavel. O mesmo Andrade na Ode II. diz:

Esta he aquella formosa
Luz, que tégora mais vos lumiou.

Nesta passagem falla do Sá de Miranda, a quem este poema he dirigido. O estylo he todo figurado: a frase considerada por partes he boa, e elegante; mas a combinação das vozes he defeituosa por causa da dissonancia na sagunda cesura de septenario, em que de tres syllabas faz huma, e na supressão da primeira do verbo *alumiar* pela figura Aferisis, que além de ser operação mui desagradavel, equivoca-se com *lumiar*, nome que significa coiceira da porta. Na primeira Elegia vem este pensamento inverso: — Tornou-se em noite escura o claro dia — pintura traçada com summa elegancia, e harmonia pouco commua ao Poeta Caminha, o que me faz crer, que este verso, ou estylo foi, assim como o que atraz fica do Miranda, roubado ao Camões, a quem o Poeta Andrade sobreviveo muito, e de quem nenhuma menção fez, ou por inveja, ou por não render tributo aos talentos postos em hum sujeito tão pobre de fortuna, quão rico de merecimento, quando por outra parte vemos, que largamente prodigalizou louvores a outros, que nunca fôraõ conhecidos, nem mereciaõ fello, como Luiz Pereira de Castro author da Elegiada, obra a mais infeliz que se conhece daquelle tempo, a qual, por supersticiosa veneração ao seculo em que appareceo, foi publicada ha poucos annos.

Resta-nos ver agora como Camões exprimio a mesma idéa, e de caminho se mostrará, que os mais Poetas, que vamos comparando, o imitavaõ, ou o copia-vão, e que o precedente verso de Andrade, não he senão daquelle insigne Poeta, como já se pôde hir vendo do seguinte exemplo no Soneto 130.

Gentileza de luz, que a noite escura
Tornava em claro dia.

Eis-

Eis-aqui a mesma pintura com as mesmas substancias, e com os mesmos accidentes, sem mais differença do que a inversão daquelles. Adiante se nos offerecerá occasião de mostrar-mos inda com mais evidencia isto mesmo: por hora, posto que não seja deste lugar, repare-se na sublime elegancia *gentileza de luz*, frase nascida do mais vivo enthusiasmo. A antithese da pintura que serve de exemplo nada tem de pueril antes he bella, natural, e harmonica: a proposição he bem concebida, e a frase mais bem ordenada: os dous termos *noite*, e *dia* acompanhados dos seus adjectivos dão muita propriedade á pintura. No Soneto 51.

Converteoseme em noite o claro dia.

Aqui se vê que o estylo daquelle verso do Poeta Andrade, e effoutro do Poeta Miranda era de Camões, cuja celebridade os obrigava a imitar o grande Épico. Esta expressão he a mesma que a antecedente em razão inversa, com a differença de faltar ao termo *noite* o adjectivo, que designa a sua propriedade, por causa da acção reciproca, e maior extensão syllabica do verbo, que he mais proprio, e poetico, que a precedente passagem. No Soneto 145. faz a mesma pintura com pouco differentes cores:

Juntarse o claro dia á noite escura.

A diversidade está sómente no eixo da oração, fixado no verbo, que tambem he reciproco, para exprimir contrariedade, de que se organiza grande parte do Soneto. No principio da Ode I.

Trocando a noite escura em claro dia.

Eis-aqui o verso, que Andrade furtou a Camões: e he tanto assim, que em algumas edições (se não me engana-

gano) até vem o mesmo verbo *tornar* de que elle usou. Nem se póde reputar encontro de expressão, que a ambos os Poetas lembrasse, porque o Andrade não era capaz destas felicidades de elocução. O uso de ler em Camões esta, e outras expressões do mesmo genero fez, com que elle lhe roubasse este verso, ou lhe lembrasse, sem saber, que era do grande Épico, o que costuma acontecer: esta fórmula de expressar he tão propria de Camões, que, além de se não encontrar com facilidade nos Poetas anteriores a elle, he frequentissima nas suas obras; e seja-nos permittido apontar as de que temos noticia. No fim do Soneto 186., Soneto digno de tão admiravel engenho:

Como não morre Amor de piedade,
 Não della que se foi á clara vida,
 Mas de si que ficou em noite escura.

Que bem lançado terceto em pensamento, e frase! O primeiro verso he todo de sentimento; mas como nada faz ao nosso intento, entremos a fondar as graças dos que se seguem. — *Clara vida* — eis-que o fugeito *vida* com o seu accidente *claro*, significando huma abstracção de idéa, onde todas as vozes são empregadas em sentido figurado. Aqui está *clara vida* em lugar do simples adjectivo substantivado *claro* no de Sá de Miranda, e *noite escura* em lugar do tambem substantivado *escuro* do mesmo Poeta. *Vida* está metaforicamente, significando aqui luz, ou dia, o que constitue a primeira parte da antithese em contraposição de *noite escura*. A Poesia he o Imperio da metaphora, donde procede a principal, e mais brilhante riqueza dos Idiommas. Na Ode XL. estrofe 7.

O gesto peregrino
 Cuja presença torna a noite em dia.

Eis-

Eis-aqui outra pintura propria da mais sublime poesia: aqui vemos a palavra *gesto*, ou presença mudar de significado, e transportar-se para o de *luz*, como se explica Feste. O *gesto peregrino*: esta combinação de sujeito com hum accidente, que lhe faz representar superioridade de belleza, he de gentil artificio: o termo *gesto* tem em si tanta suavidade de tinta, que pinta, e mostra ao pensamento huma recopilação de graças, que costumaõ acompanhar a formosura feminil: o substantivo *presença*, a quem com mais propriedade devemos chamar resumo da expressão antecedente, porque representa idéa collectiva, he de grande significado, e contém sensível belleza. Elegancia, e harmonia. Na primeira Elegia:

Eis a noite com nuvens se escurece;
Do ar subitamente foge o dia.

He a mesma pintura em razão inversa applicada ao fifico, exprimindo o terrível de huma tempestade deenhada com alento poetico proprio da fantasia daquelle grande genio. A antithese está constituida em duas proposições, a primeira das quaes he consequencia da segunda, artificio proprio da Poesia. O adverbio *eis* pinta idéa instantanea, que se propaga, e verifica pelo outro adverbio do segundo verso, o qual augmenta a energia do verbo *foge*. Na Ecloga I. Estança 5.

Ao claro dia segue a noite escura.

Verso muito semelhante na disposição das palavras a outros, que já ficão analysados, no qual estão as proposições em ordem natural, differentemente da passagem anterior: a elegancia do qual, posto que não tenha a maior vivacidade no eixo da proposição que está no verbo *segue*, he com tudo muita culta, e pura, nobre, e conhecidamente harmoniosa. Na Ecloga V. Estança 12.
Fa-

Farás a noite escura claro dia.

Frase igual a outras, que acima ficão. Julgo estar affaz provado, que aquelle verso do Andrade he do celebre Camões.

As pinturas do Sá de Miranda estaõ desenhadas com singelleza propria da moderação do seu engenho, e da pobreza da Lingua naquelle tempo, as quaes se vem mais ventajosamente retratadas em Ferreira, hum tanto melhor que este em Bernardes, com mesquinhez em Andrade, e exprimidas em Camões com abundancia, e vigor do mais sublime engenho, que a Hespanha vio.

Veamos agora donde nasceo este modo de fallar. A passagem do Sá de Miranda, onde se funda a nossa analyse, he translação do fyfico ao moral: as dos outros Poetas, parte saõ do mesmo genero, e parte não: porêmos logo duas fontes cada huma da sua qualidade, donde provavelmente se deduzirão as formulas, que acima transcrevemos, e todas as que deste genero se encontraõ nos mesmos poetas com mais, ou menos modificações. A primeira origem deve ser a seguinte passagem de Ovidio no Livro VI. dos Metamorfoseos, por não remontarmos aos Gregos, e alargarmos demasiadamente o escrito:

Proh Superi, quantum mortalia pectora caecae
Noctis habent !

Oh Céos, que noite escura tristemente
Envolve os corações da mortal gente !

Noite he neste lugar applicação moral, e está por *ignorancia*, e com razão; porque a noite, ou escuridade do entendimento he a ignorancia; assim como a sciencia he o dia, ou a claridade do espirito: daqui vem *Juizo illustrado, illuminado, luzes do entendimen-*
to,

to, &c. A segunda veio da seguinte passagem de Virgílio Enéada I., versos 331.

..... Et noctem flammis funalia vincunt.

Ao resplendor das tochas luminosas
Fogem da noite as sombras tenebrosas.

Neste lugar de Virgílio está *noite* em sentido proprio.

Na segunda Estrofe da mesma Canção continúa o nosso Sá de Miranda :

Virgem toda sem magoa inteira e pura.

He pintura de expressão simples , como quasi todas as deste Poeta , e como costumaõ fer em todas as línguas as daquelles , que primeiro nellas metrificáraõ , dando quasi sempre ás palavras significações primitivas , como se vê neste verso na voz *magoa* , cuja significação primaria he *macula* , como já fica advertido n'outro lugar : o adjectivo *inteira* tem enfase , porque a hum mesmo tempo he applicavel ao fysico , e ao moral.

Esta pintura se vê traçada pelo vigoroso pincel de Ferreira no Soneto 35 do modo seguinte :

Onde está aquella imagem pura e bella,
Artificio divino entre nós raro.

Esta pintura está muito ampliada no segundo verso , que deve ser considerado mais como amplificação do que consequencia : ou por melhor dizer a consequencia está em lugar da antecedencia , que he a proposição incluída no segundo verso ; porque de artefacto divino deve ser attributo pureza , e belleza. O termo *artificio* , não he menos elegante que *artefacto* , neste lugar , digo , onde , unido

ao epitheto *divino*, constitue huma elegancia da primeira ordem. Elegancia, e pureza. No Soneto 60.

Ó Alma pura.
Alma lá onde viveo já mais pura.

Estas frases são eccos verdadeiros da de cima, e nada tem de extraordinario. Estylo duro. No Soneto 6.º do Livro II. tem o mesmo Ferreira esta imagem traçada com bizzarria Poetica de modo seguinte:

Aquella alma innocente, e sabia, e pura.

Elocução laconica, pura, e clara: esta pintura representa diversidade de accidentes, mas com analogia entre si. A innocencia he filha da pureza: o epitheto *sabia* pinta, assim como os outros, predicado moral fonte daquellas virtudes designadas pelos mesmos epithetos *innocente*, e *puro*. A copulação das conjunções no fim do verso he hum bello artificio admittido pelo Poeta Ferreira na metrificacão Portugueza tão seguido pelos homens de gosto, como ignorado da metromania dos ignorantes. O mesmo Poeta Ferreira na Elegia II. tem igual expressão:

Ditofo tu, que livre dos enganoso
Do mundo, e da fortuna limpo, e puro
Aos Ceos voaste.

Pintura mais circumstanciada, onde os epithetos *limpo*, e *puro* são resultados: estes dous adjectivos são todos latinos com differença de huma syllaba de menos no primeiro, que he *limpidus*, que o Camões trouxe para o nosso Idioma, sem nenhuma alteracão, onde ficou consagrado á Poesia.

Na historia da Santa Comba dos Valles se vê a mesma idéa expressada deste modo:

Tu

Tu Virgem Santa, tu Pomba divina.

Bello verso, bella elegancia, especialmente, a do segundo hemistichio — *tu Pomba divina* —, posto que pôde ser censurada pelos nimiammente escriptos por causa do jogo de *Pomba* com *Comba* vocabulo derivado de *Columba* voz latina, que significa *pomba*: deve-se perdoar alguma cousa aos homens grandes, taes como Ferreira Poeta sabio, e respeitavel, que tanto enriqueceo, e aperfeioou com seus Escriitos a Lingua nacional. O epitheto *santa* refere-se aos costumes, como faziaõ os antigos, e se vê na Enéada de Virgilio, Livro XII., verso 648.

Sancta ad vos anima, atque istius infcia culpae
Descendam

Que pouco mais ou menos querem dizer o seguinte:

Pois vejo os Deozes feros, e implacaveis
Sêde-me, Estygios manes, favoraveis.
Minha alma a vós se envia santa, e pura,
Sem macula de culpa infame, e escura.

Na Carta XI. a Diogo de Betancur:

Cousa santa, mas rara, alma innocente.

Expressão pura semelhante nos accidentes a outras, que acima vão transcritas. A formula intermediaria — *mas rara* — he huma amplificação de todo o expressado. Pureza, e harmonia.

Vejamos agora como exprimio Bernardes isto mesmo n'huma Canção tambem a Nossa Senhora, em tudo semelhante á do Poeta Miranda:

Ó Virgem singular, *pura*, e sem *magoa*.

T ii

He

He quasi como a do Sá. O epitheto *singular* significando na origem latina huma unidade, aqui traz ao espirito idéa de perfeição em gráo supremo, e por isso unica, que he como huma especie de juizo anticipado, que verificaõ as duas palavras *pura*, e *magoa*: esta tambem está na sua primitiva significação, como a de Miranda, e como na Elegia a N. Senhora da Piedade pelo modo seguinte:

Agora vos dou choro em vez do canto,
Que grande razaõ he, Virgem *sem magoa*,
Que com pranto acompanhe o vosso pranto.

O verbo *dou* significa neste lugar *consagro*. Pureza.

O mesmo Bernardes n'hum Soneto á Natividade de N. Senhora:

..... aquella Virgem pura
Da qual outro nasceo mais puro, e claro.

Esta passagem appresenta dous exemplos mui semelhantes aos que temos allegado, e por isso não precisaõ de exame. Deixo outras elegancias de igual natureza, como *Virgem pura* no fim da mesma Elegia, repetida no principio da Historia de Santa Ursula, e no principio das lagrimas do Evangelista S. Joaõ.

Em hum Epigramma a Santa Clara tem as seguintes elegancias bem vivas, e picturescas:

Formosa Virgem Clara, inda mais clara
Que a luz, ante quem foge a noite escura.

He verdade que nesta passagem ha jogo de palavras entre o substantivo, e adjectivo *clara*, que he defeito de estylo, mas neste lugar merece desculpa em abono da belleza de elocução do segundo verso, que he muito expressiva, elegante, e harmonica. O epitheto *formosa*
ex-

exprime predicado enfatico, porque se póde applicar ao corpo, e ao espirito: neste adjectivo se achão recopiladas as duas formulas *toda sem magoa*, e *inteira* da expressão do Sá de Miranda. O segundo verso he huma bellissima ampliação do sentido incluso nos adjectivos *clara* do primeiro verso, e *pura* da expressão do Poeta Miranda; porque da pureza, ou limpeza applicada aos corpos fysicos procede huma especie de lustro, e resplendor: daqui por metaphora, por semelhança inda mais presente no espirito, do que nas palávras, se transfere para o moral; e enriquece as linguas com mil frases, e rodeios tão bellos, e significativos como esta do Bernardes, em cuja pintura está *luz* por *sol*, metonymia gentil, com a expressão de hum dos seus attributos, que he dissipar as trevas. Nesta pintura tudo está em movimento, e acção. Tambem o lustro, e o resplendor he propriedade inherente aos corpos luminosos: agora veremos como Bernardes exprime pela mesma translação igual pintura com amplificação, e especie de consequencia no mencionado Epigramma:

Virgem em tudo santa, em tudo rara,
Espelho da divina formosura.

Este derradeiro verso he a consequencia de que fallo: a sua elegancia he a todos os olhos felicissima, e poetica, pura, e harmoniosa. Cicero na Oração contra Pison, Capitulo 29. nos mostra, donde poderia nascer huma formula poetica tão brilhante: *Vitam alicujus in versibus tamquam in speculo intueri*. Desta formula já antes delle tinha usado Terencio nos Adelfos, Acto III., Scena III., vers. 61.: *Inspicere tamquam in speculum vitas omnium*. Da semelhança destes lugares latinos se póde colligir o artificio com que hum grande Orador se deve aproveitar da frase dos Poetas.

Vejamos como Pedro de Andrade exprimio esta idéa na Elegia II.

AlII

Alli he tudo claro , tudo puro.

Falla do Céu : a expressão nada tem de extraordinario , pelo que não precisa exame. No segundo Epithalamio : — Ornada de hũa virtude pura , e rara. — Frase bem commua , que nada offerece á observação , mas antes ao reparo na dureza syllabica , que se acha em de *hũa* , vicio frequente neste Poeta. He possivel , que elle tivesse os ouvidos tão obstruidos , que lhe agradasse huma combinação tão dura , e que lhe não occorresse outra mais harmoniosa , sem nada alterar no sentido , nem nas palavras ! Não lhe quadraria muito melhor a seguinte disposição

Ornada de virtude pura , e rara.

supprimido o numeral *huma* , que neste lugar não dá mais força á expressão , nem o pensamento necessitava d'elle , assim como acontece algumas vezes , quando se precisa dar evidencia a huma asserção positiva ? Mas estas delicadezas só podem ser conhecidas daquelles , que ao engenho ajuntão muito saber , e hum exacto conhecimento da pratica , e da theoria em todos os generos subordinados ás Bellas Letras ; porém isto seria hum prodigio , que a não ser na pessoa do grande Voltere , não sei que jámais existisse no mundo Litterario. Esta ignorancia he o vicio dominante nos Poetas , ou versificadores do nosso tempo. Mas quando o Andrade quizesse absolutamente conservar todas as palavras , de que compoz o dito verso , tambem o poderia fazer , ficando com huma belleza de mais além da harmonia , deste modo :

De huma virtude ornada pura , e rara.

Esta collocação de vozes era mais grave , e por isso mais poetica ; nem lhe devia metter medo a disposição das pa-

palavras, cuja transposição faz hum hyperbato honesto, constantemente admittido na Poesia de Camões. No Epitafio 72.

Digo bom, digo santo, e de alma pura.

Bom verso: boa frase, e affaz harmonica. No Epitafio 73.

— Por Duarte, que aqui jaz, e sua alma santa. —

A frase he trivial, e o verso durissimo, que nada tem de recommendavel.

Vamos ver como o grande Camões se portava neste jogo: veremos com admiração a prodigiosa abundancia, com que aquella inexhausta fantasia variava o seu estylo, e como ao mesmo passo hia enriquecendo a Lingua de vozes, e frases nobres e elegantes. No V. Canto da Lusitana, Estança 48.

Com lagrimas de dor, de magoa pura.

Em primeiro lugar advertimos, que nesta enumeração não seguiremos ordem mais do que aquella que pede primeiramente o exame das frases em quanto frases, e depois o do conceito, para subirmos de menor para maior. Neste verso vemos duas translações; em *magoa pura*, formula, que não estava em uso no Idioma antes do Reinado de D. Manoel, e que não veio a ficar verdadeiramente estabelecido nelle, senão pelo uso, que della fez Camões, cuja facundia poetica lhe deo a mais solemne authoridade. Na Lingua antiga a energia primitiva da voz *magoa* raramente exprimia sentimento, e a sua applicação era mais ao physico do que ao moral: pelo contrario aqui, vemos *magoa* exprimir sensação dolorosa n'alma; o epitheto *pura*, que tambem tinha originariamente a mesma applicação, está nesta frase representando hum excesso; como se dissesse *magoa ex-*

pre-

trema, sentimento excessivo: e por isso esta clausula augmenta sobre a antecedente *lagrimas de dor*. No mesmo Canto, Estança 100.

— Porque o amor fraterno, e puro gosto. —

Esta frase está já no sentido das que temos analysado: *puro* está significando *limpo*, *honesto*, *innocente*, ou também *grande*, *immenso*, exprimindo excesso como a precedente, o que tudo se deduz do sentido da clausula — *porque o amor fraterno*. — Na Estança 77. do Canto IX.

— Todas de correr cançam, Nynfa pura. —

Neste verso serve-se da mesma elegancia em sentido profano.

No mesmo sentido, mas com elegancia toda filha do seu engenho no mesmo Canto, Estança 82 diz:

— Volvendo o rosto já sereno, e santo. —

Communmente as pinturas de sentimento costumão ter huma harmonia menos notada: esta pelo contrario he tão cantante na sexta, oitava, e decima pausa, que está ensinando a recitar. Nos dous epithetos, ou accidentes está posto o antecedente ao consequente: porque *santo* denota predicado honorifico d'alma, cuja consequencia he serenidade, ou gentileza corporal, que he o que está significando neste lugar. No Canto II., Estança 112.

— Com guerra vã o Olympto claro, e puro. —

Frase propria da magestade Épica, nascida da leitura do grande Épico latino nos seguintes lugares da Enéada Livro X., verso 1.

Panditur interea domus omnipotentis Olympi.

Abre-se em tanto a casa refulgente
Do soberano Olympo omnipotente.

E no L. XII. v. 791.

Junonem interea rex omnipotentis Olympi.
Alloquitur.

A Juno falla o Rei claro, e fulgente
Do glorioso Olympo omnipotente.

Na Estança 134. do Canto III. da Lusíada vem este pensamento com tal diversidade de expressão, que parece á primeira vista outra idéa:

Assim como a bonina, que cortada
Antes de tempo foi candida, e bella.

Esta pintura he digna de admiração pela pureza, pela elegancia da frase, e pela deliciosa harmonia do metro. A palavra *bonina*, toda nossa, he de mimo inexplicavel. *Candida*, e *bella* denotão qualidades analogas; porque da *candura*, da *innocencia*, e da pureza, procede a belleza fysica, ou moral, conforme a quizermos applicar: e posto que neste lugar esteja segundo o sentido material, a frase he mais o assumpto de nosso exame, do que o sentido, o qual se entra na nossa combinação he pela analogia, que com elle tem a expressão como filha da idéa. *Candido* he epitheto latino, sem nenhuma alteração não há adjectivo, que exprima com mais energia a alvura corporal, e por metaphora, a innocencia espirital. Ve-se pois que a força do seu significado tem tal enfase, que corresponde a todo o sentido expressado por — *sem magoa inteira, e pura* — do

Sá de Miranda, dos quaes attributos he o adjectivo *candido* huma especie de resumo.

Cutra pintura vem quasi de igual natureza pela elocução, na derradeira Estança do Canto III. tomada em sentido profano, mas que muito bem se póde applicar ao sagrado:

— Huma suave, e angelica excellencia. —

Elegancia toda de Camões, e incognita aos Poetas anteriores a elle: o adjectivo *suave* tem toda a energia que conserva no latim, além de huma certa molleza amavel nas primeiras duas syllabas, que mais pintaõ ao coração, do que aos sentidos, para o que nunca devem deixar de fazer dierisis: a combinação deste adjectivo com o epitheto *angelica* he de extrema belleza, que sobe ao galarim no abstracto excellencia.

Agora veremos a mesma idéa em sentido abstracto, sem empregar huma só dicção das que se achão ponderadas em todos os lugares, que temos apontado: ella he no Canto VII. da Lusíada, Estança 69.

..... hum Profeta, que gerado
Foi sem fazer na carne detrimento.

Eis-aqui a abstracção das formulas — *sem magoa inteira, e pura* — da passagem do Sá de Miranda: aqui está o fugeito representando só por si, sem realce de accidentes: este genero de expressão he mui proprio da sublimidade do estylo laconico.

No Soneto 197. se mostra o Camões espirito verdadeiramente sublime na bellissima elegancia, com que exprimio a mesma idéa pela maneira seguinte:

Para se namorar do que creou
Te fez Deos, Sacra Fenix, *Virgem pura.*

Inda mais engenhoso se mostrou na elegancia seguinte da Estança II. do Canto II. da *Lusiada*, onde lançou a mais bella, e gentil pintura, como a qual não se acha outra em toda a Poesia antiga, nem moderna: seja-me licito referilla toda.

Alli tinha em retrato affigurada
Do alto, e Santo Espirito a pintura;
A candida pombinha debuxada
Sobre a unica Fenix, Virgem pura.

Seria por ventura mais feliz na expressão picturesca o pincel do Corregio, ou do Albano? Executariaõ elles este assumpto com mais bisarria, com mais frescura de tintas, mais suaves, mais expressivas? Neste genero de pintura he que Camões se mostra verdadeiramente grande, verdadeiramente inspirado. *Unica Fenix* he do mais subido realce de gentileza poetica; e no que Ovidio diz da Fenix no Livro XV. dos *Metamorphoseos*, e Sanazaro no II. do bello Poema do Parto da Virgem na vivacissima comparação da Senhora com a Fenix, não nos offerecem expressão donde esta nascesse. He verdade, que o Petrarca na mesma Canção a N. Senhora exprime a mesma idéa, mas nada da sua frate pôde imitar o Camões nesta passagem, como se vê:

Vergine sola al Mondo, senza esempio.

No mesmo poema tem outro igual pensamento deste modo expressado: — Vergine unica e sola — Esta frase lá tem mais alguma semelhança no adjectivo *unica*, mas esta não he formula, que deixe de lembrar, não digo a hum Poeta como Camões, mas a hum pobre metrificador, sem genio. Outros muitos lugares podera eu apontar a este respeito de Poetas anteriores a Camões, mas, por omittir citas, transcreverei hum lugar de Sanazaro n'hum dos Sonetos das suas Rimas, que, quan-

to a mim, deu motivo á bella expressão de Camões, que mostra nas sus poesias, que teve muita lição de todas as obras daquelle Poeta:

Dolce mia sacra, e singlar Fenice.

Tambem o Ferreira traz na Ecloga VI. huma expressão, que tem alguma semelhança: mas primeiro ponhamos aqui outra pintura, que na mesma Ecloga vem, a qual pela sua belleza se póde applicar ao mesmo assumpto:

O Lyrio de ninguem jámais tocado
Ao casto Amor confagro

He bellissima pintura descripta com admiravel pureza, e atticismo singlar. Vamos á outra passagem:

. Eis derramo
Da Phenix casta a cinza, em que o feu puro
Corpo se queima

A expressão he elegante, e purissima; mas constrangida, e por isso não tem a frescura, e a suavidade da de Camões, que nestas operações era hum soberano artifice. Todas estas expressões, e especialmente a de Sá de Miranda nascêrao daquelle com que Horacio começa a bella Ode XXII. do Livro I.

Integer vitae, scelerisque purus

O varaõ de virtude inteira e pura
Não precisa de obsequios da ventura.

De todo este exame se colhe, que a frase do Poeta Miranda he nobre, e laconica: a do Ferreira forte, mas nem sempre harmonica: a do Bernardes extensa, mas bella, e harmoniosa, culta, e que se avizinha ao estylo de Camões.

mões : as frases do Andrade sem nervo , sem merecimento por serem imitações servís , e além de vulgares tem o defeito da dissonancia. As elegancias de Camões , são dignas da grandeza do seu enthusiasmo : nellas se vê que enriqueceo o Idioma com 5 , ou 6 formulas novas , e cheias de graças.

Na mesma estrofe do mencionado poema do Sá de Miranda se acha a seguinte pintura :

— Claridade do Sol nunca turbada. —

Bella perifrases da pureza moral : esta elegancia he hum das mais gentís abstracções , que se encontraõ na Poesia Portugueza : ella he mui sonora , e enefatica : póde-se entender de dous modos ; ou como o manancial donde o Sol extrahe a sua claridade , ou como a mesma propriedade daquelle astro considerado como corpo luminoso. Mas eu creio , que o primeiro sentido he o que deve subsistir nesta passagem como mais proprio da grandeza do assumpto ; e nesta accepção parece-me escusada a clausula *nunca turbada* : aliás póde representar sentido material *claridade do Sol* , como proprio attributo daquelle astro , exprimindo intellectualmente sentido concreto , ou significando porção de claridade extrahida do mesmo Sol , que póde ser eclypçado , e ter manchas ou fases , como algumas vezes se lhe tem visto.

Este modo de fallar tem sido muito do gosto da Poesia Portugueza , cujos cultores o tem diversificado por mil modos , que hiremos expondo , sem nos embarçarmos demasiadamente com o sentido , porque a combinaçãõ , e o exame da frase he o principal objecto deste escrito : faço esta advertencia , porque dos exemplos , que allegarmos , huns seraõ em sentido abstracto , como esta passagem do Miranda , outros concreto.

Antonio Ferreira nos offerece quantidade de exemplos ; elle era muito afeiçoado a este genero de elocução ,

ção, que he de sua natureza muito expressiva, brilhante, e capaz de mil modificações, como se vê, não só neste Poeta, mas em todos os mais: com tudo Pedro de Andrade, não lhe foi tão inclinado. No Soneto 22.

..... lume ante quem posto
Do Sol o raio fica escuro, e feio.

Aqui temos a mesma idéa ampliada em gráo superlativo: esta expressão abraça sentido abstracto, e sentido concreto: em Sá de Miranda he a mesma claridade do Sol; aqui he luz que excede a do mesmo Sol: o termo *raio* he singular por plural: o adjectivo *escuro* he premissa, cuja consequencia está no adjectivo *feio*. No Soneto 24.

Por vós suspiro, e pelo claro lume
De hum novo Sol.

Esta elegancia he simillima á do nosso Sá de Miranda. *Lume de hum Sol* corresponde á *Claridade do Sol*: nesta se representa o effeito; naquella a causa. Soneto 11. P. II.

Vejo que minha estrella o ar aclara,
O Céu serena, ao Sol dá mais lustrosos
Raios de luz

Elegante periphrasis da mencionada idéa do Poeta Sá. A proposição do Ferreira despida de sentidos accessorios soa deste modo: — *Vejo que minha estrella dá ao Sol mais lustrosos raios.* — Todo o periodo contém trez partes, ou trez orações que humas vão subindo sobre as outras, rematando em *estrella*, fugeito principal da proposição, exceder em claridade ao mesmo Sol. A pureza, e a concisão são as graças que mais resplendem neste quadro, cuja expressão he cheia de calor, e harmonia. Na Ecloga IV.

Lilia, nynfa branca; nynfa loura,
O dia nos teus olhos amanhece.

Felicissima elegancia, a qual não sei que seja imitada, e por isso a reputo original. O fugeito da proposição representa a causa pelo effeito. O dia procede do Sol; logo o termo *dia* está significando Sol em sentido concreto pela inherencia da *claridade ao Sol*, como se dissesse: *A claridade do Sol brilha em teus olhos*. Com gentil elevação usa do verbo amanhecer em lugar de resplender; bella, e mil vezes poetica translação, que dá muito que pensar ao leitor; porque para temperar a força da hyperbole consignada em toda a frase se serve do verbo *amanhecer* como se dissesse: — *O Sol resplendece em teu gesto, não com a força, com que abraza no zenith, mas com a suavidade de luz com que vem amanhecendo, de sorte que longe de abraçar, dá luz suave, com que se possa contemplar as graças da tua formosura*. Eis-aqui como a Poesia deu laconismo aos Idiommas, e como sem elegancia poetica não pôde haver eloquencia forte, e expressiva. Parece-me que posso affoitamente affirmar, que esta elegancia toda poetica, toda picturesca, he huma das mais brilhantes, que se achão na nossa Poesia, e que além de ser huma daquellas expressões, que não podem ser traduzidas n'outras Linguas, ella por si só acredita de grande o genio feliz, que a produziu. Agora vejamos como este Sabio Poeta usou desta mesma expressão em sentido concreto no Soneto 5.

Aquelle claro Sol, que me mostrava
O caminho do Céu

Asseado modo de exprimir, e elegancia nascida de atticismo verdadeiro! Nesta pintura vem designada a causa no substantivo *Sol*, e o effeito no resto da oração, que

que lhe segue, cuja frase he cheia de huma sagrada amabilidade, que mais se póde sentir, que analysar. No Soneto 57. tem igual expressão:

Quando eu os olhos ergo áquella parte,
Onde o meu novo Sol o dia aclara

Nesta expressão está *Sol* como abstracção de idéa, mas fazendo sentido, ou oração concreta como fugeito da proposição incluída no segundo verso com pintura moderada.

Na Ecloga III. com mais excesso, e com mais resplendor de conceito, e frase vem a seguinte passagem:

Lesbia minha mais que o Sol fermosa,
Mais alva, que alva Lua, e mais corada
Que as ardentes estrellas,
E luz de todas ellas.

Todo este quadro he brilhantissimo. O primeiro verso recopilla por anticipação todas as idéas dispersas pelo resto da pintura: ou tambem as tres proposições, que se lhe seguem, são huma especie de glosa da proposição lançada no primeiro verso, as quaes se vão excedendo de modo, que constituem huma bellissima gradação de côres, e no derradeiro septenario está huma frase, que he identica com a do Miranda *claridade do Sol*. Força, e elegancia, pureza, e harmonia são as virtudes de huma tão bella pintura. No Soneto 57. tem igual expressão:

Quando eu os olhos ergo áquella parte,
Onde o meu novo Sol o dia aclara.

Estas, e outras muitas elegancias deste genero, de que fez grande uso o Poeta Ferreira, tiverão nascimento em Cicero no Livro II. da Natureza dos Deozes deste modo: *Quo quidem anno Publius Africanus, sol alter, extin-*

extinctus est. No qual anno foi morto Publio Africano, hum novo Sol:

Tanto era o Poeta Ferreira afeiçãoado a hum tal modo de expressar, que até metonymicamente usava delle, como se vê no seguinte exemplo do Soneto 23, P. II.

Eu c'o espirito inquieto aos Céos suspiro
D'hum Sol a outro, e d'huma a outra sombra.

Sol está aquí por *dia*, e *sombra* por *noite*; metonymia: parte pelo todo, ou causa por effeito, ou effeito por causa, á maneira de Horacio na admiravel Ode II. do Livro IV., donde esta elegancia do Ferreira procedeo:

. Et ó Sol.
Pulcher, ó laudande, canam, recepto
Cesare felix.

Que pouco mais ou menos dizem o seguinte:

Oh dia claro e bello, oh mil mil vezes
Digno de ser cantado!
Da desventura os asperos revezes
Não temerei jámais, vendo tornado
Á patria o claro Cesar da victoria,
E de triumpho excelso coroado.

Passemos a ver com o Poeta Bernardes se portou no uso, que fez deste modo de expressar tão grave, e tão proprio da linguagem da mais sublime poesia. Nas Endedechas a N. Senhora:

Deovos a Trindade
Corôa de estrellas,
Mas a claridade
Vós lha dais a ellas.

Bellissimos, e felicissimos Senarios, cuja pureza de esty-
Tom. IV. X lo

lo cheia de graças naturaes se annuncia com agradave facilidade. Nos dous ultimos versos está a elegancia *Claridade do Sol* do Poeta Miranda.

N'hum Soneto, em que encommenda a Nossa Senhora huma não, que hia para a India:

— Formosa Virgem mais que o Sol formosa. —

Bello modo de expressar, e optimo verso feito á luz de outro semelhante de Ferreira, que já fica exposto, e ambos á daquelle, com que Petrarca principia a Canção XII., o qual he o seguinte:

— Una donna più bella affai che 'l Sole. —

O verso do nosso Poeta he mais bem applicado, mas o do Poeta Italiano, he hum tanto mais elegante. A idéa do Bernardes he ampliação da do Miranda; e se aquelle substituisse outro epitheto ao com que começa o verso, inda melhor ficaria; porque dava mais variedade á expressão, que por isso ficaria mais elegante, e teria igual merecimento, que a de Petrarca. O mesmo pensamento com o mesmo genero de ampliação, mas com diversa frase, se vê no seguinte verso do Soneto 23 das *Rimas varias*:

A luz que faz o Sol escurecerse.

He nobre, e elegantissimo modo de dizer. A palavra *luz*, que está em sentido abstracto, dá notavel gravidade á expressão, que toda corre mui liquida, e harmoniosa. Na primeira Elegia a Jesu Christo vem huma clausula, cujo sentido he de igual identidade que o da passagem do Poeta Miranda:

Oh resplendor divino, oh formosura

Dos Anjos, *luz do Sol*

Es

Estas elegancias todas são da maior sublimidade, e neste lugar fazem huma excellente gradação composta de trez orações, cujos sentidos sobem huns sobre os outros. No principio da II. Canção exprime a mesma idéa, sem ampliação, mas com frase positiva do modo seguinte :

Amor tu bem entendes ,
Que dos cabellos digo
Do novo *Sol* da terra.

Esta expressão tem a singelleza propria do metro de arte menor, e por isso nada offerece á discussão, mais do que a relação tacita de *Sol da terra a Sol do Ceo*. No Soneto 41. das mesmas Rimas diz :

Serras, onde se encerra hum *Sol* tão claro.

Sentido concreto. Não tenho que dizer a respeito desta expressão, porque acima fica feito exame de outras iguaes : não me agrada este verso pelo jogo pueril de *serra* nome, com *encerra* verbo. No Soneto 5 vem igual idéa, mas em sentido ampliativo, e affás extenso na frase, que se compoem de bellas elegancias, a saber :

Dos olhos, por quem perco a liberdade
Queixarse com razão o *Sol* podia,
Porque nelles se vê mais claro dia,
E não lhe cega a noite a claridade.

Os primeiros dous versos contém a proposição da qual se deduzem duas consequencias, que fazem huma bellissima amplificação. Esta imagem he diversa das que temos apontado; a sua expressão tem hum certo calor dramatico, que lhe dá muita vivacidade : O terceiro verso he de admiravel elegancia, e o quarto contém o fecho da hyperbole, tambem com summa força, e elegancia,

cia, posta no verbo *cega*. Frase pura, corrente, e harmonica. Agora se nos offerece occasião de mostrarmos a mesma idéa exprimida por hum modo summamente elegante, e desconhecido dos Poetas anteriores ao mesmo Bernardes: o lugar he no Soneto 6. das *Rimas varias*:

Da branca neve, e da vermelha rosa
O Ceo de tal maneira derramou
No vosso rosto as cores, que deixou
A rosa de manhã mais vergonhosa.

Que viveza, e ao mesmo tempo, que frescura de tinta! Qual será o pincel de paizista, que dê igual expressão de colorido aos seus ares, aos seus horizontes? O primeiro verso tem vivissimas côres, que representa hum matiz muito suave, e o mais bem acertado. A palavra *Céo* no segundo, que he o fugeito agente da proposição, está bem elegido para auxiliar o total da harmonia. O verbo *derramou* tem grande força pela idéa que dá da liberalidade celeste. O quarto verso he o assumpto do nosso exame. A elegancia da imagem, que nelle se representa, não tem exemplo nem nos antigos, nem nos modernos; e metaphora mais feliz não se encontra em toda a Poesia. A metaphora he huma semelhança, ou comparação laconica: a parecença, que o Sol tem com humma rosa, quando vem surgindo no horizonte, por illusão optica, fez com que o Poeta Bernardes adaptasse a significação de *sol* ao substantivo *rosa*. Daqui veio, talvez, a formula usual de juramento na conversação familiar: — *Por aquella rosa divina que nos alumia* — fallando da luz nocturna, ou do mesmo Sol. Huma tal elegancia he mui propria do assumpto pela delicadeza, e pelo mimo das vozes, fallando de huma virgem, ou donzella, assim como fez o Ariosto no I. Canto do Furioso, quadro famoso traçado pelo mais fecundo ingenho, que tem visto Italia moderna, em obsequio do qual sejanos permitido transcrevello:

La

La verginella é simile ala Rosa
 Ch'in bel giardin sù la nativa spina,
 Mentre sola, e sicura si riposa
 Ne gregge, ne pastor si le avvicina:
 L'aura suave, e l'alba rugiadosa,
 L'acqua, la terra al suo favor s'inchina,
 Giovane vage, e donne innamorate
 Amano haverne e feni, e tempie ornate.

Adiante se achará traduzido este lugar que he huma nobre, e admiravel imitação de hum tambem famoso lugar de Catullo no Idyllio nupcial, ou Epithalamio nas nupcias de Manlio, e Julia, que n'outro lugar transcreveremos. *Rosa da manbã* esta combinação de vozes, além de ser mui feliz, pelo que pinta he mui suave. O epitheto *vergonhosa* designa huma propriedade, que dá summo realce a toda a pintura, cuja harmonia faz os versos muito doces, e cadentes. Translaticamente usáráõ algumas vezes os antigos do termo *rosa*, naõ neste sentido, mas em frase amatoria, para exprimir afago, e caricias, como se vê na *Afinaria de Plauto*, Acto III., Scena III. verso 74.

Mea rosa, mi anime, mea voluptas.

As quaes formulas passáraõ todas para o nosso Idioma, onde com outras muitas, que inventou o pathetico moral da Nação, fazem hum dos mais notaveis ornamentos da nossa linguagem. No Soneto 37. das *Rimas varias*, vem outra imagem mui cheia de pureza, de graças, e elegancia: ella he mais ampliada, e nella resplendece notavel suavidade de tinta, caracter principal das pinturas deste insigne artifice: a gradação das côres neste quadro póde servir de modello; eu a transcrevo, e mostrarei, como puder, essa mesma gradação taõ tida por chimerica dos Poetas do nosso tempo:

Qual

Qual serena manhã alva, e rosada
Foi nunca tão formosa, ou qual Sol tanto
O mundo alumiou, Marília, quanto
Teus olhos, onde Amor tem sua morada?

Começa logo a passagem por hum relativo, que induz a admiração, e logo apparece a figura da manhã debuxada com todos os accidentes necessarios para a constituirem belleza encantadora: em primeiro lugar vem a serenidade como circumstancia precisa para realçar a formosura da manhã, porque o soccego da atmosfera faz transmittir aos nossos olhos os resplendores da mesma com toda a vivacidade natural de côres, não interrompidas, nem quebradas por huma atmosfera agitada, que pelas infinitas, e desconcertadas refrangibilidades, que occasionão os raios de luz no transito, que fazem para a nossa vista, diminue o grão das côres, e geraõ visualidades desagradaveis. O epitheto *alva* exprime propriedade necessaria para a formosura da imagem, e nelle se conhece a primeira gradação depois do accidente *sereno*: o adjectivo *rosada* exprime humma modificação natural, e consequente á brancura, com quem faz contraste gentil, porque não sendo esta reputada por côr em boa Optica, a vermelha he a mais natural, que lhe succede, por ser ella humma das principaes côres primitivas, de que se compoem o raio solar, donde todas procedem: de sorte que nesta pintura da manhã traçada com tanta gentileza se vem quatro gradações, que vem a ser o substantivo *manhã*; que se eleva sobre o termo noite cuja subintelligencia concebe o espirito ao mesmo tempo que a lingua pronuncia a palavra *manhã*: o epitheto *serena* lhe affina humma qualidade: *alva* outra: e *rosada* hum accidente, que se eleva, e realça á vista mais, que os outros. E depois de todas estas combinações de fugeitos, e accidentes, sahem fóra os resultados nas duas clausulas do segundo, e parte do terceiro

ro verso — *Foi nunca tão formosa, — eu qual Sol tanto o mundo alumiou.* Aqui se mostraõ mais duas gradações picturescas em *Sol*, e no verbo *alumiar* como consequencia positiva daquelle substantivo: de forte, que no total do quadro se observaõ seis gradações, huma occulta, e as cinco expressas desta maneira: *noite*, gradação occulta: *manham*: *alva*: *rosada*: *Sol*: *alumiou*. Eis-aqui huma idéa, inda que fraca, da gradação das côres nas pinturas da Poesia. Esta artificiosa disposição sempre foi tão entendida, e observada dos grandes mestres, como ignorada, e não seguida dos versificadores da nossa idade, cuja ignorancia chega a tanto, que tem por chimericas estas delicadezas tão conformes á razão, e á natureza, as quaes nunca se arredáraõ da intelligencia dos grandes Poetas; e quem nellas for verñado, não terá certamente estas observações por meras subtilidades de imaginação exaltada. Engenho, e reflexão profunda são os dous meios, por onde se póde chegar ao perfeito conhecimento da theoria, e da practica da mais sublime, e agradavel de todas as Artes; de outro modo, he absolutamente impossivel.

Pedro de Andrade tambem se enamorou deste modo de dizer, mas com aquella frieza propria da mediania do seu genio, que além de não se inflamar á vista das producções dos sublimes engenhos, que tão bem poeta-vão no seu tempo, antes se esfriava, e cahia em huma certa morbidez inculca e dissonante, que se patenteia em grande parte do que escreveo. Na Elegia XIV., paginas 155.

Desses teus olhos, onde se enthesoura
Do Amor, e Fermosura a mor riqueza,
Mais clara, que o fermoso Sol, mais loura.

Abstracção de abstracções: a expressão do segundo verso, que he a que vem ao nosso intento, he semelhante a outras de Bernardes, e Ferreira já transcriptas, porém

rém menos artificiosa. Pureza, e harmonia. Na mesma Elegia, pag. 156.

Alli se mostra mais fermoso o dia,
E Febo, inda que claro, inda que louro
Mais claro com teus olhos alumia.

Frase pura, corrente, e harmoniosa: em tudo o mais he imitação de outra passagem de Bernardes, que acima fica expendida: nella não resplendecê aquella bizzarria do pincel original que se mostra na passagem do Cantor do Lima. O primeiro verso contém a consequencia das premissas inclusas nos dous, que se lhe seguem. Com tudo esta pintura tem merecimento, porque o primeiro verso he muito bello, e cheio de graças; o segundo está organizado com frase de artificio nos dous epithetos, que representaõ accidentes com gradação de luz natural, e graciosa. O terceiro he muito elegante pela repetição do adjectivo *claro*, que fórma combinação intellectual com o termo *olhos*, e pela melodia do final *alumia*. Na Ode X. pag. 211.

Daquelle fermoso ouro,
Ou folto, ou recolhido
De que o raio do Sol fica vencido.

Esta pintura tambem he semelhante a muitas, que acima ficaõ analysadas: nella se vê a idéa ampliada no participio *vencido*; mas no termo *raio* enfraquece a força da expressaõ. Os dous septenarios não tem merecimento, porque o primeiro he muito dissonante na combinação *fermoso ouro*, e o segundo he despido de energia, e propriedade no participio *recolhido*, que mais parece aquí posto para servir á rima do hendecasyllabo. Na Estança XV. do primeiro Epithalamio diz:

Uma

Uma fermosa luz, que corresponde
Em tudo á do fermoso Sol

Pintura debil, com tudo elegante na palavra *luz*. De todos estes quatro lugares do Poeta Andrade se conhece a debilidade do seu pincel, que nunca varia as côres, e se repete sempre, não achando outra energia de tinta mais do que em *formosura*, e *formoso*.

Passemos ao mar immenso da facundia poetica, ao sublime pintor da natureza, ao grande, ao divino Camões: vejamos como elle soube igualar as côres da mesma natureza, e exceder o colorido de Ticiano. No Soneto 39 se vê a imagem seguinte:

O fogo, que na branda cera ardia
Vendo o rosto gentil, que n'alma vejo,
Se accendeo de outro fogo no desejo
Por alcançar *a luz que vence o dia*.

Bella exposição, bella narração, e bella pintura da luz de huma vella de cera, cahindo por casualidade na face de huma formosa dama. Eu não sei que possa haver expressão mais delicada, nem mais amavel. Cada verso de per si faz huma pausa de sentido, porque cada hum he membro do periodo consignado em todo o quarteto. Este artificio, primeiramente conhecido, e usado de Camões, he o que mais concorre para a doçura do estylo: não basta, que cada verso em si esteja cadente, he preciso, que a passagem de hum para outro seja natural, e fique facil á recitação, e não pendurado, ou pendente por aporia o fugeito no fim do verso, e o seu accidente no principio do que se lhe segue, ou vice versa, &c. como por exemplo, se vê na Ode I. de Ferreira:

Fuja daqui o *odioso*

Profano vulgo

Tom. IV.

X

Na

Na Ode V.

Livre do baixo, e caro
 Pezo da terra, que o espirito dana.

Na Ode VI.

Assi a *poderosa*
 Deosa de Chipre, e os dous irmãos de Helena...
 Te levem, e tragam com *pequena*
 Tardança aos olhos, que te esperam attentos.

Isto não he defeito capital, nem eu digo que se deixe de fazer aqui ou alli conforme o pedir a necessidade; mas a grande frequencia, como em Sá de Miranda, e em Ferreira, faz conhecidamente o estylo duro, e pouco fluido. Vamos á expressão do quarto verso, que he o objecto da presente investigação: nelle vemos, que o termo *luz* combinado com o verbo *vence* denota huma idéa extensiva, ficando as duas vozes *luz*, e *dia* exprimindo *Sol*. No Soneto 42.

Aquellas tranças de ouro, que ligaste,
 Que os raios do Sol tem em pouco preço.

Outra amplificação de idéa ainda mais extensiva, que a precedente. Pureza, elegancia, e harmonia são os caracteres do estylo destes versos, assim como de todas as obras deste insigne Poeta. No Soneto 99 tem o seguinte:

— Dos olhos, com que o *Sol* *escorecia*. —

He semelhante, e quasi a mesma expressão, que a de Bernardes — A luz que faz o Sol *escorecerse* — acima analysada. Posto que este esteja mais surdo nas derradeiras cesuras, que o de Camões, elle está mais proprio,

prio, porque exprime hum certo ar funebre, e triste, que faz a pintura mais semelhante ao original; o que não succede na de Camões, cujas cesuras finaes são tão cantantes, que deixão de imitar a verdade do objecto que representaõ, e por esta razão julgo a pintura de Camões menos congruente, que a de Bernardes: *aliquando bonus dormitat Homerus*. No Soneto 104.

Esses cabellos louros, e escolhidos
Que o ser ao aureo Sol estão tirando.

Outro sentido extensivo em gráo superlativo, de tal modo, que a idéa de privação n'um faz a força da augmentação n'outro; especie de contraste, ou claro escuro, que faz realçar a pintura: *ser* exprime existencia; o epitheto *aureo* he mui poetico, pouco ou nada usado antes de Camões. Soneto 131.

Mas nos olhos mostrou quanto podia,
E fez delles hum Sol, onde se apura
A luz mais clara que a do claro dia.

A mesma imagem em sentido ampliativo sempre com variedade de expressão: pureza, e harmonia não cessa de apparecer na frase deste grande Poeta: esta pintura he semelhante no sentido a outras, que já temos examinado, mas não nas palavras, cuja differença está na clausula final do segundo verso -- *onde se apura*, — que exprime huma amplificação: o resto do estylo he mui culto: em que consiste esta cultura em seu lugar diremos. No Soneto 153.

Ellas diante vós sam as estrellas,
Que ficaõ com vos ver logo eclypsadas:
Mas se ellas tem por Sol essas rosadas
Luzes de Sol maior, felices ellas!

Nos primeiros dous versos se inclue huma proposição positiva indicada pelos effeitos, que são ficarem as estrelas eclypfadas, isto he, escurecidas, o que não succede senão por effeito da luz do Sol; porém como esta proposição ficava hum tanto mysteriosa, accrescentou nos dous versos seguintes a glosa dos primeiros: *rosadas luzes* he formosa, e elegantissima clausula: o epifonema do fim vem a proposito. A mesma imagem exprimindo idéa de excesso acompanhado de hum effeito com sua causal expressa, se vê no bellissimo Soneto 186.

O cabello que inveja ao Sol fazia,
Por que fazia o seu menos dourado.

Da inveja, que o resplendor do cabello fazia ao Sol, não se poderia absolutamente colligir a superioridade da sua luz sobre a daquelle astro, porque vemos a cada passo qualidades muito diminutas excitar inveja em sujeitos, que possuem outras muito mais sublimes, e relevantes. Por tantos modos attaca o coração humano a mais perniciosa de todas as enfermidades moraes; fonte universal das maiores oppressões! Eis-aqui o motivo porque o Poeta ajuntou huma clausula necessaria no segundo verso, para aclarar o sentido do primeiro: o estylo he facil, e harmonico, e o que delle poderamos dizer já fica dito em outros lugares. Huma pintura com differente consequencia se vê na 2. Estrofe da Canção V.

As tranças d'ouro fino
A quem o Sol os raios seus baixou.

Vê-se retratado nesta imagem o conhecimento de superioridade significado pelo respeito: o estylo he puro, e harmonioso. Por sentido remoto, usando de rodeio, tanto no significado, como na expressão, se vê a mesma imagem toda desenhada com muita diversidade de côres na Estrofe 5. da Ode VI.

E se nam vem os claros olhos bellos
De quem cantam, que são do Sol thesouro.

Eis-aqui apparece a differença no colorido: os olhos tão cheios de resplendor, que são thesouro, donde o mesmo Sol tira luzes, conforma-se no sentido com a passagem do Sá de Miranda: *Claros olhos bellos*: não obstante serem claros, podiaõ não ser bellos; a idéa de belleza não anda sempre unida á da claridade, ou resplendor; por isso o Poeta com muito acerto corroborou hum predicado com outro predicado: o segundo verso he artificioso, e bello no discurso, e na elegancia, que está posta no verbo *cantaõ*, e no termo *thesouro*. A mesma identica idéa, pintura igual á que acabamos de expôr, se vê no Poema sobre o desconcerto do Mundo, Estança 26.

Entretecendo rosas nos cabellos
De que tomasse a luz o Sol em vellos.

O primeiro verso he optimo: o primeiro hemistichio do segundo he igualmente bello; mas a clausula final *em vellos*, não me agrada, e estou quasi tentado a dizer, que está aqui para servir ao consoante. Num poema em oitava rima feito a huma dama, Estança 3.^a, vemos esta imagem com diverso sentido, e diversas côres:

Aquella pura luz, que vence o dia.

A idéa he de superioridade, e por isso ampliativa: *Luz* está aqui por *Sol*: o epitheto *puro* designa huma qualidade, e quer dizer *sem mancha*: este adjectivo unido a *luz* faz huma feliz combinação, assim como a clausula final, que além de fazer o verso mui liquido, e harmonico dá á pintura huma alegria, que encanta. No mesmo poema Estança 5.

A tua cláridade torna escura
Do Sol a clara luz em hum momento.

Idéa ampliada, e hyperbolica em termos positivos: O primeiro verso he puro, e harmonico: nelle está o substantivo *claridade* fazendo huma pintura com effeito contrario para lhe dar contraste, e fazer a força do claro escuro: *Do Sol a clara luz*. Clausula elegante, que tanto me contenta, quanto me desagrada a que se segue, que nem he poetica, nem necessaria. Igualmente hyperbolica he a imagem, que se segue na Ecloga IV. Estança 8.

Onde está o olhar brando, que cegava
O Sol resplendente ao meio dia?

Os accidentes desta pintura são differentes: vemos no primeiro verso o abstracto *olhar*, que sendo propriamente hum verbo, está servindo de substantivo no infinito, assim como no Latim: no verbo *cegava*, e na derradeira clausula do segundo verso está toda a força da hyperbole: — *está o olhar* — não me agrada esta combinação de vogaes, que faz o estylo froxo, e destroe a harmonia; mas isto he venialidade especialmente n'hum Poeta, onde raramente se encontraõ taes defeitos: além de que, este poema mostra, que foi feito para satisfazer a importunação de petitorio, como costuma acontecer; e por isso não sahio das mãos do Poeta com a perfeição, que costumava.

De toda esta analyse se colhe, que o rasgo do pincel do Sá de Miranda he forte, mas não muito liberal pela pobreza das tintas. O de Ferreira he mais bem bizarro hum tanto, mais abundante com a sua propria riqueza, e com a que extrahio da lição dos antigos, a qual communicou ao Idioma. O de Bernardes mais franco, mais audaz, mais original que todos, enriqueceo a lin-

a lingua de admiraveis elegancias filhas de huma fantasia abundante de imagens, mas só neste genero de expressaõ. O de Camões mais liberal, mais variado, mais copioso, como quem achára huma lingua já formada, já afeiçãoada a este genero de enunciaçaõ sublime. Sempre harmonioso, sempre puro, sempre elegante, sempre culto, inda que menos original, que o de Bernardes (nesta parte taõ sómente) o seu estylo será modelo nesta, e em todas as qualidades de expressaõ. Naõ fallo do Andrade, a quem nada deve o Idioma nesta parte, em que se mostrou hum pobre, e servil imitador de Bernardes, e Ferreira.

Este modo de fallar teve nascimento na Lingua Latina na expressaõ de Cicero acima indicada no Livro segundo da Natureza dos Deozes: *Quo quidem anno Publius Africanus, sol alter extinctus est.*

Seguindo pois o nosso methodo proposto, passemos a analyzar a seguinte passagem da Estrofe 3.^a da Cançaõ do Sá de Miranda:

Virgem, seguro porto, amparo, abrigo
As mores tempestades

Expressaõ muito poetica, com que este Padre da nossa Poesia enriqueceo a Lingua Portuguesa. Quatro metáforas se achão nesta expressaõ nas vozes *porto*, *amparo*, *abrigo*, e no inciso *mores tempestades*. Esta linguagem he muito grave, viva, laconica, e por isso mui propria da Poesia. Vejamos agora como o douto Ferreira manejou estas elegancias: e o primeiro exemplo seja o que nos offerece o Soneto 39.

Vai minha alma cançada a vós buscando
Como de tempestade hum porto manso.

A imagem do Miranda apresenta-nos os fugeitos com

os accidentes occultos, como *porto*, *amparo*, e *abrigo*, sem mais adjectivo; a do Ferreira, hum só que corresponde, ou he quasi a mesma elegancia do Poeta Miranda *seguro porto*, acompanhado com o seu predicamento *porto manso*; o primeiro poem o motivo depois-a *mores tempestades*; o segundo antes-*como de tempestade*. A frase he pura, mas o quadro alguma cousa inferior ao do Poeta Miranda, que deve a sua belleza á frase santa dos Profetas, e á elegancia de Petrarca, a cuja luz foi composto este poema. Na pintura do Sá de Miranda os termos *amparo*, e *abrigo* devem ser considerados como synonymos de mero ornato; nem me posso capacitar, que *abrigo* neste lugar signifique mais, que *amparo*, nem que *amparo* sinifique menos que *abrigo*: não ha duvida, que a idéa de haver synonymos não se funda na melhor filosofia, como bem o mostra o sabio Mr. du Marfais: não duvido tambem que *amparo*, e *abrigo* tem differença subtil, que só póde ser conhecida, e analysada por quem for instruido em todas as particularidades da expressão Portugueza, não só nos escritos, mas tambem na conversação da Corte, e das Provincias, e ajuntar a tudo isto o conhecimento das suas etymologias, e o exercicio de compôr com summa correcção; mas como a explicação destas delicadezas requer maior instrucção na filosofia das Linguas, hirei combinando as expressões, que fôrem apparecendo analogas á significação metaforica, e enfatica da palavra *porto*, sem muito me embaraçar com as mais, por não estender demasiadamente este Escrito. Na Carta II. do Livro II.

Destes espiritos nesta parte rudos
As devem defender, Principe raro,
Os que lhe podem ser *firmes escudos*.

Escudo, *amparo*, e *abrigo*, he tudo a mesma expressão com a differença de que a primeira he menos extensiva. Esta elegancia he muito poetica, e correspondente assaz á
gra-

gravidade do assumpto. *Musas*, e *escudos* são abstracções de idéa; porque *Muja* não he huma entidade, que exista fóra da fantasia: o mesmo se deve julgar da palavra *escudo*, inda que represente concreto; por ser elegancia de abstracção metaphorica applicada neste lugar a sentido meramente fantastico; isto he, que tendo existencia na fantasia, tem alma e vida em virtude da mais sublime poesia, que consagrou o vocabulo *Musas* para symbolo das Artes. O adjectivo *firme* dá força ao termo *escudos*, nisto consiste grande parte da vivacidade do colorido na Poesia. Vejamos agora esta mesma idéa por differente modo exprimida na Carta III. do Livro II.

Porque não ousarei em tanto escuro
Mostrar a clara luz, que tu descobres
Tomandote por guia e *por meu muro?*

Excellento modo de fallar a hum Monarca! Na clausula final do primeiro verso se vé a mesma elegancia do Sá de Miranda, que analysamos no principio: o segundo verso he assaz poetico pela translação em *luz* como abstracção de idéa: o terceiro he bello pela pureza; com tudo a clausula final, que vem ao nosso caso hum tanto a finto rasteira, e dissonante no encontro syllabico *meu muro*. Esta frase corresponde ás vozes *amparo*, e *abrigo* da passagem do Miranda, da qual tambem se servio o Poeta Ferreira no fim da Carta IX. ao mesmo Poeta Miranda:

Em mim metido, e forte em *meu bom muro*.

Esta elegancia em nada differe da que acima fica analysada senão no adjectivo *bom*, que designa hum predicamento colectivo, que faz a expressão mais doce que a do mencionado lugar. O primeiro membro he bem filosofico, e sublime, e tem analogia com a seguinte passagem de Horacio na Ode XXIX. do Livro III.

Tom. IV.

Z

... Et

..... Et meã
Virtute me envolvo

Eu na minha virtude em fim me envolvo.

Força, e elegancia são as propriedades deste estylo. Na Carta X. do Livro II.

Santo Diniz na Fé, nas armas claro
Da patria pai, da sua lingua amigo,
Daquellas Múas rústicas amparo.

Este terceto deveria ser o epitafio de hum tão grande Rei, e o mais completo panegyrico das suas virtudes, e talentos. A pintura não pôde estar mais bem caracterizada: os seus attributos estão expressos nas cinco elegancias de que consta o período incluído neste terceto. — *Nas armas claro* — vivissima expressão a quem a subline penha de Camões deu (se a não resuscitou) verdadeiro, e legitimo valor: — *da sua lingua amigo* — esta he huma qualidade, que em rarissimos Monarcas se tem achado. O exercicio, e a protecção das letras he certamente o mais util, o mais illustre, e perduravel monumento, que todo o bom Rei deve erigir á sua memoria, e á gloria da sua Nação. Estas nobres qualidades fôraõ vistas com a maior admiração nos nossos tempos na pessoa do immortal Frederico II. Rei da Prussia, como attestaõ os Escritos, e a voz publica dos maiores Sabios deste seculo. Na Carta XII.

Olha o medo, Senhor, olha o perigo,
Em que hum espirito raro, e bom se cria,
Que nem louvor lhe daõ, *nem acha abrigo.*

Elegante pintura daquella fatalidade que acompanhou sempre os talentos em Portugal, onde parece, que o mereci-
men-

mento, longe de grangear honras, he desprezado, e muitas vezes perseguido. Fatalidade digna de lamentar-se, contra a qual todos os nossos Sabios tanto em vão tem declamado. O estylo he purissimo, e cheio de simplicidade: he suave, posto que no segundo verso algum tanto afroxé a melodia. O primeiro he forte na palavra *medo*, consequencia anteposta á premissa por artificio rhetorico. No terceiro está bem desenhada huma privação, que exprime ao vivo, que entre nós o merecimento nem dá honra, nem proveito: a frase, que he o objecto da nossa investigação, he a mesma identica, que a do Sá de Miranda. Na Carta IV.

Puzte nas mãos minha alma, e minha vida,
Sabes que desejei portos quietos.

Tanto a primeira como a segunda proposição mostra-se annunciada com elegantissimas formulas: — *portos quietos* — expressão concreta de sentido abstracto; abstracção na idéa, concreto nas palavras: este hum dos mais bellos artificios da metáfora, e o mais brilhante ornamento da elocução poetica. Outra igual passagem vemos na Carta IX. ao mesmo Miranda:

Chamarteei sempre bemaventurado
Que tanto ha, que em bom porto co' essas fantas
Musas te estás em santo ocio apartado.

Os versos são doces: a frase he pura, mas hum tanto forçada; com tudo exprime hum respeito, huma saudade, que inspira amor ao retiro no adjectivo *santo* applicado a *Musas*, e a *ocio*, empregado no exercicio das Letras: *bom porto* tem differença no adjectivo, que designa collecção de predicados; *bom* neste lugar he huma consequencia, cujas premissas ficam na idéa: o mesmo acontece, quando dizemos, bom Cavalleiro, bom Poeta, bom Filosofo, as causas ou premissas ficam no

pensamento, onde de improvizo se forma o syllogismo simples.

Diogo Bernardes artifice consummado, se por hum nexo congruente atasse as bellezas locaes, em que foi destrissimo, ao todo da sua composiçaõ, nos offerece naõ poucos exemplos desta elegancia poetica. N'hum Soneto a N. S. nas *Rimas Sacras*:

Virgem das Virgens, flor, fonte da vida,
Deste mundano mar porto seguro.

Excellentes rasgos de pincel liberal, inda que inconstante: aqui apparece a linguagem dos Profetas, que para este genero de composiçaõ dá grande auxilio, como se vê no seguinte lugar do Psalmo XXXV. *Quoniam apud te est fons vitae, et in lumine tuo videbimus lumen*, cujo sentido he o que se segue:

Que em ti, Senhor a fonte está da vida,
E a luz dos nossos olhos
Da tua luz procede alta, e subida.

Elegancia, pureza, e harmonia são as virtudes destas expressões: o segundo verso he bello, e muito poetico. N'hum Soneto a Nossa Senhora:

Guiame nestes mares furiosos
A vós que sois do mar *praia segura*.

Bons hendecasyllabos: nelles se vê *praia* na significação de *porto* acompanhada com o seu attributo. He cheia de força a expressão — *guiai me... a vós*. — Elegancia, e harmonia. No *Lima* Carta VI. vem huma elegancia bem diversa no sentido:

Por isso, Senhor, callo, porque temo
De não chegar ao *porto desejado*,
Por mais que alargue a vela, e aperte o remo.

Porto aqui significa fim: mas a expressão não deixa de trazer á memoria idéa de *descanso*. Todo o terceto está bem talhado: bello no conceito; bello na enunciação toda concebida debaixo da allegoria de huma embarcação; artificio usado dos antigos, como se vê em Ezechiel, Cap. XXVII., e em Horacio Ode XIV. do Livro I. donde passou para os modernos, a frase he pura, a poesia de imagem, e affás harmonica. Na Carta a Frei Agostinho da Cruz, seu irmão:

Faz conta que na vida andas já morto,
Para que sempre vivas na Divina
Passando de bom porto a melhor porto.

Bom terceto: pureza, e harmonia são as graças que nelle mais se distinguem: o derradeiro verso contém boa gradação de idéa, que faz a belleza de estylo, cujas modificações consistem no positivo *bom*, e no comparativo *melhor*. Na Canção a Nossa Senhora:

Oh Virgem
Alegria do Ceo, da *terra amparo*.

Tem este Poeta tal destreza nas pinturas alegres, dá-lhes huma expressão, huns toques tão sensiveis, e amaveis, que deleita, que encanta em summo gráo. Pureza, e harmonia. Em hum Soneto ao ao mesmo assumpto:

Porque vejam os mais desamparados,
Que sois *amparo certo*, bem seguro
Em quantos males tem a nossa vida.

A fra-

A frase deste terceto he clara, mas pouco elegante, e faz jogo pueril em *amparo*, e *desamparados*. Noutro Soneto ao mesmo assumpto:

Rainha deo ao Ceo, á *terra amparo*.

He a mesma elegancia, que acima examinamos. Na Carta XVI.

Os da Fortuna menos conhecidos

Esses achão em vós mais *certo amparo*.

Estes dous versos contém conceito, que mostra hum resultado da mais pura moral. Frase pura e corrente he o distinctivo destes hendecasyllabos, onde a clausula, que nos serve de argumento tem existencia positiva no adjectivo antecedente *certo*.

Passemos ao Poeta Caminha, e nelle veremos, que as elegancias de que se servio nesta maneira de expressar são pouco recommendaveis. Na Epistola III.

Principe entre os maiores o mais raro,

Que nos daixou, e deixe a mão divina,

Por remedio commum, por *bem*, e *amparo*.

Elocução pura, mas pouco elegante; a do ultimo verso objecto da nossa analyse he trivial: na primeira clausula do mesmo está huma periphrase das que se seguem. Na Epistola IV.

Manoel, e Joaõ *certos amparos*

Sempre a toda a virtude

Esta frase he a mesma, que a derradeira de Bernardes, com a differença de estar no plural. Na mesma Epistola:

Que

..... Que todo o bom tem nelle *amparo*.

E no fim da mesma:

..... Neste amor te accende,
Que pôde em tudo ferte *forte muro*.

He *muro* o mesmo que *amparo* com hũa modificação, que exprime beneficencia constante designada pelo accidente *forte*. Epistola III.

Mas com constancia a tudo em si *se escude*.

He a melhor de todas as elegancias, que deste Poeta havemos de mostrar neste genero. A singularidade della está no verbo *escudar*, que vem de *escudo*, o qual significa o mesmo que *amparar*. Deste verbo rarissimamente, ou nunca se servirão Miranda, Ferreira, Bernardes, e Camões nunca, se não me engano: com tudo vejo que os modernos usão frequentemente d'elle, não porque lhes seja evidente a sua energia, mas por espirito de singularidade, e para que os não tenhaõ por estrangeiros no conhecimento da Lingua; como, se em usar de tal, e tal vocabulo, ou formula consistisse a sciencia do Idioma, sendo aliás huns pobres metrificadores, esses em quem o tenho visto. Tornando pois ao verbo *escudar*; elle he sonoro, he forte na energia, e offerece aos Poetas mais huma desinencia em *ude* de que tem falta a Linguagem da Poesia Portugueza. Lembro-me de ver este verbo com mais frequencia em Francisco de Moraes author da primeira parte do Palmeirim de Inglaterra, assim como tambem *adargar*, que tem o mesmo significado, por vir de *adarga*, que significa *escudo*; o qual verbo expressamente se mostra com a mesma significação de *amparar*, *abrigar*, &c. na Eufrozina de Jorge Ferreira, Acto I. Scena I. pag. 6. da primeira edição pela

ma-

maneira seguinte: — *Adargaivos sempre do sereno, fugi de lugares apaulados: No Soneto 1. ás Reliquias. &c.*

Já de Deos a esta sua gram Cidade
Por *escudo*, e *amparo*, e *favor* dadas.

Boa imagem, especie de synonymia, porém mal graduada, porque devêra hir subindo, e augmentando o sentido, o que lhe não era impossivel fazer neste lugar. As mesmas frases repete na Ode ás mesmas Reliquias, do modo seguinte:

Santas Reliquias, que de Deos mandadas
A esta Cidade fostes por *amparo*,
Por *forte escudo*, e *defensão segura*.

Esta passagem he muito superior á de cima, e tem boa gradação, coisa pouco commua a este Poeta, pelas razões, que já temos apontado: ella se mostra no termo positivo *amparo*, que se eleva á clausula concreta *forte escudo*, e sahe fóra com o resultado, ou consequencia expressada no derradeiro inciso — *defensão segura* — que he como glosa das expressões anteriores. O primeiro verso he bom: o segundo he frio por causa do encontro inharmonico da primeira cesura com a syllaba, que se lhe segue, e por isso sem espirito: o terceiro he poetico, tem muita expressão, e harmonia.

Depois de vermos tanta diversidade de imagens, e elegancias para exprimir esta idéa sublime com expressão symbolica, parece que tudo se acharia esgotado; e nada restaria ao pincel de Camões para traçar este genero de pintura com estylo proprio da grandeza da sua fantasia; pois tanto não succedeo desta maneira, que desenhou muitas vezes a mesma idéa com côres tão proprias suas, que nellas deu (além de outros muitos) hum testemunho perpetuo do quanto a sua imaginação era fertil em variar os seus desenhos. Vamos aos factos. No

Can-

Canto IV. da Lusíada, Estança 1. faz o insigne Homero Portuguez huma estupenda comparação, applicando o fysico ao moral da maneira seguinte:

Depois da procellosa tempestade

Nocturna sombra, sibilante vento,

Traz a manhã serena claridade

Esperança de porto, e salvamento.

Este he o pensamento da passagem do Sá de Miranda descrito com abundancia, e riqueza propria do maior Poeta de Hespanha, e do maior conhecedor do seu Idiotismo, que elle tanto illustrou, e enriqueceo. A pobreza da lingua da nossa Poesia anterior a Camões não tinha côres para traçar huma pintura com vivacidade de colorido tal como esta, que se nos mostra desenhada com tanta bizzarria, facilidade, e harmonia, que em vão se procurará outra semelhante em toda a immensidade da Poesia Toscana: em vão a buscariamos em todo o *Furioso* do Ariosto, cujo pincel foi o mais destro, que se vio para executar com a maior, e mais suave facilidade pinturas deste genero. Em vão nos cançariamos em a buscar na *Jerusalém* do Taço, o mais correcto, e methodico de todos os Poetas de Italia moderna: nem no *Adonis* poema immenso do Marino, onde se ostentaõ quantas subtilezas he capaz de idear hum enthusiasmo o mais desenfreado, o mais repugnante ás leis da boa Poesia: em vão seriaõ as nossas diligencias no Morgante de Luiz Pulci; no *Richiardetto*; no *Orlando innamorato* do Boyardo; nem no seu continuador Nicoláo de gli Agostini, que ambos são bem felices nesta amavel facilidade de poetar: nem no *Amadiz* de Bernardo Taço pai do grande Taço, que tem cem. Cantos, e he também affás destro neste genero: não fallo já na *Divina Comedia* do Dante, nem na *Italia Liberata* do Prelar do Trissino, que o primeiro por secco e obscuro, e o segundo por debil e frio jámais nos poderiaõ de mo-

do algum offerecer, nem se quer huma leve sombra desta qualidade de pinturas. Tornando pois ao nosso assumpto, digo, que nesta passagem se vê a nossa Lingua augmentada de dous adjectivos sumamente significativos, e sonoros, quaes são *procelloso*, e o participio *sibilante*, os quaes não pôdem ser substituidos em força, nem em harmonia por nenhuns accidentes, que ministrasse a linguagem anterior a este grande Engenho, que os trouxe do Latim para o Portuguez com summa destreza. Os dous primeiros versos são tanto sonoros, que parece se estão ouvindo os brados de huma tempestade no final do primeiro, e hum surdo estrondo, que succede aos brámidos do vento no final do segundo: segue-se depois huma pintura a mais cheia de alegria, e amenidade: ella faz com a precedente hum maravilhoso contraste, e gradação de côres: nisto he que se conhece o grande homem, o verdadeiro Poeta, onde falta esta preciosa qualidade não ha Poesia. Na Tragedia he que se apresenta estes contrastes com a maior força de energia moral, e ainda mesmo na Epopéa, onde se mostraõ com o maior fogo de enthusiasmo picturesco os contrastes fysicos, que tão evidentes se fazem, que se avultaõ aos olhos da imaginação. Que deliciosa pintura não he a do terceiro verso? A combinação do adjectivo *sereno* com o substantivo *claridade* faz huma harmonia encantadora, porque até o som do dito adjectivo, que não he expressamente tão sonoro, parece que está modificando a força do termo claridade, genero de harmonia particular á poesia do grande Camões, para exprimir a qual he só capaz a Lingua Portugueza. O Sá de Miranda contentou-se com dizer *ás mores tempestades*, clausula pobre, inda que energica. Camões pintou a força do terrivel pelas circumstancias, que poz ante os olhos, pelos quaes se affeicõa o animo com mais vehemencia; o que não acontece na do Poeta Sá, que he mais pintura ao ouvido, que á vista; *segniùs irritant animos demissa per aures*: a pintura de Camões he para hum,

hum e outro caso ao mesmo tempo. Passemos a outro lugar; seja este o que vem na sua Protestação da Fé, que costuma andar logo depois das Comedias. He esta hum allegoria que tem semelhança no ideal com a famosa de Horacio na Ode XIV. do Livro I. a qual symboliza a Igreja Catholica deste modo:

Aquella santa barca, &c.
Que pois vê *claro o porto* a que navega,
Sempre ondas vencerá do escuro inferno.

Eis-aqui *porto* significando fim: eis-aqui no segundo verso a poetica abundancia de Camões exprimindo com bizzarria a mesma pintura, que a pobreza da Lingua antiga não podia deixar de fazer mesquinha, e secca em Sá de Miranda. No Soneto 169. Soneto digno deste grande Poeta, se offerecem ao nosso exame quadros de expressão jámais vista, nem sonhada pelos Poetas anteriores, e contemporaneos deste genio verdadeiramente inspirado:

Campo nas Syrtes deste mar da vida,
Apos naufragios seus taboa segura,
Claros bonanças em tormenta escura,
Habitação de paz, de Amor guarida.

Excellentissimo quarteto! A frase de que se compoem he toda mui poetica, e cheia de enfase: rigorosamente sommando, nelle se incluem oito elegancias, as mais cultas, e significantes: a metaphora, e a allegoria fazem o seu principal ornamento. Enthusiasmo, elegancia, e harmonia são as principaes virtudes desta pintura, que em si mesmo tem novavel variedade pela força de claro escuro, que representa nos seus contrastes. A palavra *campos* está significando neste lugar *descanso*: hum tal modo de falar he mui proprio da nossa linguagem ordinaria, especialmente na frase dos Lavradores, que trivialmente cos-

tumaõ dizer de alguma terra que está de voluto, sem se semear: *Esta terra está de campo*, isto he, de descanso: logo campo nesta passagem he o mesmo que se dissesse descanso, porto, abrigo mas Syrtes, isto he, nos mares tormentosos cheios de baxios, o que he frequente na linguagem dos Poetas antigos, como Virgilio no Livro IV., e X. da Enéada, e ainda mesmo nas Letras Sagradas no Capitulo XXVII. dos Actos dos Apostolos. *Syrtes, mar da vida* são translações bellissimas, e cheias de energia. O segundo verso contém todo o pensamento do Sá de Miranda annuciado com expressões differentes em todas as suas partes, e com fecundidade desconhecida em Portugal. Os subſtantivos *porto, abrigo, e amparo* estão expressados com maravilhoso artificio poetico na passagem de Camões pela elegancia *taboa segura*, onde o fugeito *taboa* está empregado em sentido extensivo por virtude de Catachresi, sendo ao mesmo tempo tambem metáfora. *Mores tempestades*, clausula pobre, mais energica que elegante na pintura do Sá de Miranda, he expressada por esta de Camões *apos naufragios*. No terceiro verso vê-se o sentido mais ampliado, servindo como de glosa ao verso antecedente com duas elegancias muito poeticas, e sublimes, que mostraõ hum nobre, e artificioſo conſtraste de idéas a que os Rhetoricos chamaõ antithesi. No primeiro hemistichio do ultimo verso conclue finalmente, e aclara o sentido total com a bellissima frase *Habitação de paz*; personalizando em certo modo o abſtracto paz. Em fim parece que neste quarteto quiz o Camões expressamente mostrar a liberalidade, e copia poetica, com que se podia exprimir este genero de pintura na Poesia Portugueza. N'hum poema ha vinte annos feito á morte de Christo vi esta pintura desenhada por hum modo, que naõ me desagrado: e posto que naõ possamos alargar a esfera das nossas analyſes além dos cinco Poetas determinados no Sabio Programma, seja-nos desculpado transcrever esta passagem, que talvez naõ desmereça entrar em parallelo com as precedentes: Se-

Segura taboa em que salvar-me espero
Do naufragio fatal da dura morte,
E de seu cruel impeto severo.

Este lugar não tem a força de claro escuro da de Camões, mas não deixa de estar desenhado com bastante pureza, força, e harmonia, além de ter estylo pouco ou nada usado da cultura moderna. No Canto VI. da *Lusiada*, Estança 81. servindo-se da mesma elegancia *Syrtes*, descreve igual pintura com variedade de expressão em dous quadros:

Tu que a todo o Israel *refugio deste*
Por metade das ondas Eritreás.

Aqui póde estar *refugio* em lugar de *porto*, e *abrigo* *das mores tempestades* de Sá Miranda, conforme a energia latina, como se vê na seguinte passagem de Cicero no Livro II. dos *Officios* Capitulo 18. *Regum, populorum, nationum portus erat, et refugium Senatus*: mas propriamente está significando *evasão*, *sabida*, *fuga*, *ocasião de fugir*, &c. Não só a Eloquencia profana, mas também a sagrada fazia uso frequente desta formula cheia de expressão, como se vê do Psalmista nos seguintes lugares. *Psalmo IX.*

Et factus est Dominus Refugium pauperi.

Nas suas mais crueis tribulações
Ao misero indigente
Deos foi o seu refugio omnipotente.

No *Psalmo XXX.*

Quoniam fortitudo mea, et refugium meum es tu.

Tu

Tu es, ó santo Deos de summa alteza
O meu refugio, e a minha fortaleza.

Psalmo LXXXIX.

*Domine, refugium factus es nobis in generatione,
et in generationem.*

Em ti, Senhor bénfico, e superno
Santo refugio achamos sempiterno,

E nos Psalms XXXI. XC. bis, XCIII. CIII. CXLIII.
Continúa a mesma passagem de Camões :

Tu, que livraste a Paulo, e defendeste
Das Syrtes arenosas, e ondas feas.

Allude ao perigo em que se achou a não que transportava S. Paulo a Roma, como consta do Capitulo XXVII. dos Actos dos Apostolos. Bellos, e excellentes quadros trassados com summa elegancia, e vivacidade, especialmente o segundo no segundo verso, onde os adjectivos *arenosas, e feas* exprimem a força do colorido da pintura. Antigamente dizia-se *areoso*, que sendo mais conforme á analogia, era menos sonoro que *arenoso* palavra consagrada pelo Camões á mais elegante Poesia. Força, elegancia, e harmonia.

Na Canção X. o mais bello de todos os poemas deste genero, que se encontra na Poesia moderna, como com muita razão affirma o sabio Manoel de Faria e Sousa, se acha este pensamento lançado tambem com egreja liberalidade poetica tão filha do entusiasmo sublime deste admiravel Poeta :

Naõ conto tantos males, como aquelle,
Que depois da tormenta perigosa
Os casos della conta em porto ledo.

A força do claro escuro não está designada com tanta viveza, porque também não era preciso neste lugar; mas a simplicidade, a elegancia, e a pureza da dicção não podem ser igualadas; nem se acha em toda a Poesia estylo onde mais resplendeçam estas amaveis qualidades, que neste nunca affaz louvado poema. No segundo verso está desenhada com rasgo de mestre a clausula do Poeta Sá *mores tempestades*, que comparada com — *Que depois da tormenta perigosa*, — e com a outra do primeiro exemplo — *Depois da procellosa tempestade* — parece a luz de huma candeia á vista da do Sol; e o mesmo se deve dizer de todos os mais lugares que acima ficaõ deste genero. *Porto ledõ*, boa elegancia, cuja força está no epitheto *ledõ*. Continúa pois o divino Poeta no mesmo lugar com outra formula, que tem bastante analogia com a que vamos comparando *mores tempestades*:

Que ainda agora a *Fortuna fluctuosa*.

A tamanhas misérias me compelle.

Fortuna fluctuosa, nova elegancia, e nova poesia desconhecida de todos os Poetas Portuguezes; até ao tempo deste grande homem, a qual accrescenta novos quilates á pintura que acima fica.

Para servir de comparação á mesma elegancia do Poeta Miranda, e a outras que já temos combinado, sirva-nos o seguinte lugar da Estança 20. do poema feito a Dom Constantino de Bragança:

Demosthenes lançado das tormentas

Populares.

Clareza, e harmonia: o adjectivo *populares* não era do maior uso fóra da penna deste immortal Poeta. Outro exemplo comparativo para *amparo*, e *abrigo* veremos no Soneto 196.

Vos

Vos outros, que buscaes repouso certo
Na vida.

Clareza. Na Canção VI. vem a mesma idéa com seu tanto ou quanto de variedade:

Que em vós achem abrigo
As magoas que aqui digo.

São asleadiísimos septenários: o segundo he poesia de sentimento expressado com grande simplicidade. A mesma idéa por modo diverso he a que se segue na Ode VII.

Mas altos corações dignos de imperio,
Que vencem a Fortuna
Foraõ sempre *columna*
Da sciencia gentil.

Nobre frase! *Amparo*, e *abrigo* he muito inferior a *columna*, elegancia, que tambem não lembrou a todos os precedentes. Semelhante a esta, mas não tanto poetica, he a seguinte elegancia, que vem na Elegia á morte d'ElRei Dom João terceiro nas *Rimas Sacras* do Bernardes:

Onde achará *amparo* a santa paz,
Pois o pilar em que se sustentava
He ja quebrado, já por terra jaz?

He bom terceto; mas o primeiro verso he frio pelo encontro de duas vogaes de igual quantidade syllabica na quarta cesura; o segundo, e o terceiro são bellos. Neste lugar pois vemos *pilar* por *columna*. Elegancia, e energia. No poema sobre o *Desconcerto do mundo* Estança 9.

Deixo aquelles, que tomam *por escudo*
 De seus vícios, e vida vergonhosa
 A nobreza de seus antecessores.
 E nam cuidam de si, que são peores.

Deste modo devem compôr todos os que se sentem inspirados do dom divino da Poesia, ensinando, e deleitando; de outro modo he prostituir, e deslustrar a mais amavel, e sublime de todas as Artes. Os Poetas fôraõ os primeiros Filósofos da terra: e ainda agora os que não são agitados de huma estolida mania de mertificar, sem genio, nem sciencia, são tidos pelos mais respeitaveis de todos os homens, cuja memoria nunca ha de acabar, qual a de hum Ariosto, de hum Tasso, de hum Camões, de hum Metastasio, de hum Moliere, de hum Racine, e de hum Voltere, por não fallar nos da antiguidade. Toda esta passagem está escrita com a maior pureza, com a maior perspicuidade, e harmonia, além da grande maxima, que exprime: no primeiro verso, cuja dicção vem mais ao nosso caso, está *escudo* por *abrigo*, e *amparo*, he em si artificiosissimo modo de pintar, e corresponde a *columna* na passagem precedente. Tambem *escudo* significa neste lugar *desculpa*: em fim deste, e de outros muitos lugares se vê, que hum grande engenho dá vulto, fórma, e elegancia picturesca ás mais notaveis abstracções metafysicas. Deste modo de exprimir em sentido, e frase, que tem affaz de analogia com o estylo das passagens, que acabamos de comparar, usou o mesmo Poeta na Lusíada Canto VI., Estança 95.

Naõ encoitados sempre nos antigos
Troncos nobres de seus antecessores.

O participio *encoitados* representa a mesma idéa de *escudo* na passagem precedente, e tambem a de *amparo*,
Tom. IV. Bb e

e *abrigo* nas que mais acima ficam, dando-lhe acção, e movimento. O substantivo tronco he tambem semelhante aos mesmos termos, e muito mais a *columna*, e *pilar* dos lugares de Camões, e Bernardes, que acima transcrevemos, e comparámos. No poema a Dom Constantino de Bragança, Estança 18.

Themistocles da *patria sua amparo*.

Elegancia trivial semelhante a muitas do Bernardes, e Caminha, que já ficam comparadas. Porque razão não disse o Poeta *sua patria*? Não ficava o verso certo? Não era congruente com a pureza da Lingua? Não conservava harmonia? O possessivo *sua* posposto ao substantivo *patria* faz o estylo mais elegante, e harmonico: este artificio não he conhecido dos nossos sabios modernos, que fazem gloria de censurar Camões; temos aqui os cães ladrando á Lua. O grade Tasso começa hnm dos seus mais bellos Sonetos por esta elegancia:

Nobil porto del mondo, e di Fortuna.

Que está dando a conhecer o grande espirito do maior Épico de Italia moderna.

Resta-nos agora examinar donde procedeo este modo de fallar. A Lingua Latina fertil em expressões figuradas, como aquella a quem a Grega a mais sonora, e copiosa de todas as Linguas, comunicou grande parte das suas graças, foi quem deu ao nosso Idioma este genero de elegancia tão bella, e significativa. Cicero no já allegado exemplo no Livro II. dos Officios, Cap. 18. *Regum, populorum, nationum portus erat, et refugium Senatus*. Na Oração pro C. Sylla diz. *in malis Reipublicae portum malorum suorum aliquem invenire*. Terencio na Andria Acto III., Scena I.

Nunc hujus periclo fit: ego in portu navigo.

He

He notoria a frase seguinte de Horacio na famosa allegoria da Republica symbolizada na configuraçã de humma não :

..... ó quid agis ? fortiter occupa
Portum

Tudo formulas tiradas da navegaçã. Deste exame, assim como do das outras formulas que temos combinado se collige, que Sá de Miranda escreveu, adaptando-se á pobreza do Idioma; que Ferreira e Bernardes augmentou, sendo imitados servilmente pelo Poeta Andrade Caminha que em nada enriqueceo a Lingua; que recebeu todo o seu esplendor da penna do grande Camões, que a soube elevar á sua perfeiçã na força, na abundancia, na cultura, na pureza, e na harmonia.

No principio da 4. Estrofe da dita Cançã do Sá de Miranda vem o seguinte quadro :

Virgem do mar Estrella, e neste lago,
E nesta noite hum Faro, que nos guia
Para o porto, antes claro, e certo Norte.

Sem exceptuar a derradeira elegancia — *certo Norte* —, todas as mais sã repetições com diversas modificações de frase, e por isso digo, que não obstante ser esta pintura ou pinturas elegantes, sã meras redundancias de idéas, e por essa razão hum claro exemplo de diffusã: a diffusã consiste na repetiçã, ou redundancia de hum mesmo pensamento, e como ella sempre communica á expressã o seu vicio, daqui vem chamar-se estylo diffuso. Com tudo como estas elegancias estã formando hum todo, e com visivel harmonia, além de serem novas na nossa Lingua enriquecida pelo Poeta Miranda com estas, e outras muitas formulas poeticas tiradas dos Livros Santos, as quaes a Igreja consagrou aos louvores dos

objectos mais sagrados da nossa Religião ; procederemos pois em as analysar , e comparar com outras dos mencionados Poetas , que concebêraõ tal gosto por este genero de translações , que pelo frequente uso que dellas fizeraõ , ficou a Lingua taõ disposta a estas pinturas , que facilmente as desenha com incrivel variedade. Vamos por partes. Seis elegancias se contém nestes tres versos , onde se mostra huma linguagem affaz brilhante em expressões figuradas. A primeira — *Estrella do mar* — quer dizer em sentido moral : — *Luz que illumina a cegueira do nosso entendimento* , ou consolação nas tribulações , ou tempestades da vida , assim como disse no Soneto 26.

Aquelle sprito que do mar irado
 Desta vida mortal posto em seguro.

Semelhantemente , e com a mesma diffusão disse noutra Canção a Nossa Senhora :

Divino Resplendor ,
 Divina Claridade ,
 Em noite escura alli tam claro dia.

Os primeiros dous versos correspondem á *Estrella do mar* da da primeira passagem : e o terceiro , que he na realidade hum optimo verso cheio de poesia de imagem , e de harmonia val o mesmo , (inda que com mais extensão) que *nesta noite hum Faro*. A segunda elegancia — *e neste lago* — he muito bella , e significativa , extrahida da frase do Psalmista , onde tem significação de *lugar escuro* , *abyssmo* , e *inferno* , como adiante se mostrará. A terceira elegancia — *e nesta noite* — he frequente na Poesia Sagrada : significa neste lugar calamidade metaforicamente , como se vê dos seguintes lugares do Psalterio. Psalmos CXVIII.

Memor fui nocte nominis tui, Domine, et custodivi legem tuam.

Na minha mais cruel calamidade
Eu sempre do teu nome me lembrei,
Sempre guardei, Senhor, a tua Lei.

Psalmo CXXXI.

In noctibus extollite manus vestras in sancta, et benedicite Domino.

Erguei as mãos ao Ceo pio, e clemente
Em vossas afflicções, prantos, e dores;
Entoai-lhe mil hymnos, mil louvores.

Este he quanto a mim o verdadeiro sentido do substantivo *noite* na frase do Psalmista, ao menos na primeira passagem; e se alguns Commentadores se arredáraõ d'elle, he porque não quizeraõ entrar no conhecimento da força que a metaphora costuma ter em todas as Linguas, e muito mais na dos Profetas, onde resplendece a mais brilhante copia de configurações sublimes, o que se verifica nestes, e n'outros muitos lugares, e se comprova do texto Grego. Tambem esta voz *noite* tinha a mesma, e ainda mais amplas translações na Lingua Latina, já significando *calamidade*, como se mostra do seguinte lugar de Cicero na bella Oração pro Roscio Amerino, Capitulo 32. *Tanquam si offusa Reipublicae sempiterna nox esset*: já *ignorancia*, que he verdadeira calamidade, e o maior de todos os males, expressaõ sublime extractada do já citado, e traduzido lugar de Ovidio no Livro VI. dos Metamorfoseos, vers. 472.

Pro. Superi quantum mortalia pectora caecae
Noctis habent.

E.

E talvez que este seja o verdadeiro, e legítimo sentido em que o tomou o Sá de Miranda, como já ponderamos nesta mesma passagem de Ovidio n'outro lugar transcrita. A quarta elegancia consiste na palavra *Faro*, voz derivada do Grego, donde veio *farol*, que he huma grande luz, que se costuma pôr na entrada dos portos, ou em algum lugar perigoso, para avisar aos navegantes nas tempestades, e daqui se tirou esta bella metáfora. Da quinta elegancia *porto* assaz fica dito. A sexta está na palavra *Norte*, que significando hum vento, que sopra do Septentrião exprime neste lugar *guia*, *direcção*. Significa tambem na frase maritima a estrella polar que serve de direcção ou ponto fixo á navegação &c. Esta metáfora foi desconhecida dos antigos, que ignorárao o uso da Bússola, donde a Poesia moderna tirou esta excellente, e sublime elegancia, pela direcção da agulha para o Norte. Eu não o affirmo, mas parece-me que esta formula nasceo na Poesia Portuguesa, pelo muito que a Nação exercitou a navegação nos tempos dos descobrimentos; porque tendo eu lido quantidade de Poetas antigos, e modernos com bastante reflexão, não me lembro de a ter já mais encontrado, senão nos nossos.

Consultemos a Poesia de Ferreira, vejamos as modificações de estylo, que elle deu a estes pensamentos; e nesta comparação contentar-nos-hemos de ajuntar as frases, que mais semelhantes fôrem, por não nos encontrarmos com o que temos dito a respeito de outras expressões analogas a estas elegancias. Na Ode II.

Estrellas sejaes ambos la no Ceo,
Estrellas das mais lucidas, e claras.

Ve-se aqui a palavra *estrella* empregada sem contraste expresso, como na passagem do Sá de Miranda, mas que facilmente se subintende, pela recordação, que trazem ao espirito os dous epithetos *lucidos*, e *claros*, o primeiro dos quaes nunca encontrei em escritos anteriores

res a Ferreira, que por muitas razões julgo ser elle o primeiro, que o trouxe da Lingua Latina para a Portugueza, do qual fez depois Camões felicissimo uso. Na Elegia I. na morte do Principe Dom João:

Deixaste, clara estrella, o triste, e escuro
Ar de que cá vivias.

Expressaõ muito viva no claro escuro pelo contraste de idéa á maneira da do Miranda: os dous epithetos exprimem accidentes analogos, porque he natural, que da escuridade proceda a tristeza: mas o estylo he forçado. Na dedicatoria do poema de Santa Comba:

Irmãos iguaes áquelles de hum mesmo ovo,
Que inda estrellas fereis no derradeiro
Ceo Impyreo.

Neste lugar vem o substantivo *estrella* sem contraste, mas com excellente figuração. Tudo isto he imitado de dous lugares de Horacio: o primeiro da Satyra I. do Livro II. verso 26.

— Castor gaudet equis, ovo prognatus eodem —

E Castor de hum *mesmo ovo* procedido
He cavalleiro insigne, e esclarecido.

Naõ teve esta frase muito sequito na Poesia Portugueza, e com razão, porque além de secca, em nada se conforma, nem com a norma do nosso pensar, nem com o genio da nossa Lingua; mas hum Poeta sabio, e destro no manejo do Idioma póde della fazer com alguma modificação hum bello uso. O segundo verso he imitado tambem do segundo da Ode III. do Livro I. do mesmo Poeta.

Sic fratres Helenae, lucida sidera.

Passagem, que o mesmo Ferreira traduz na Ode VI. ao mesmo assumpto do modo seguinte:

..... e os dous irmãos de Helena
Claras estrellas.

Tambem nesta está o termo *estrella*, sem contraste. Em todas estas passagens do Ferreira está apparecendo Horacio, de quem teve grande lição, com que ornou as suas poesias, e enriqueceo a Lingua, posto que as suas maneiras sejaõ communmente duras, e seccas. A palavra *lago*, que faz a segunda elegancia em Sá de Miranda, especie de metonymia, parte pelo todo; ou catachresi, ampliação de sentido, se vê expressada pelo Ferreira na Ode VI. deste modo:

Sprito furioso
Que não temeo o *pego* *alto* revolvido.

Pego corresponde a *lago* em Sá de Miranda, porque o termo *pego* inda que seja contracção do Latino *pelagus*, que significa *mar*, não tem a mesma extensão de significado na nossa Lingua, onde communmente exprime o sitio mais profundo de hum rio, e por extensão significa mar. Com a mesma extensão, ou por melhor dizer, na sua original energia, servindo ao mesmo tempo á configuração metaforica, como na passagem do Poeta Miranda, se mostra o mesmo vocabulo no seguinte lugar da Elegia II. do mesmo Ferreira:

Quem fora tão ditoso que cortára
Comtigo este alto mar, fugindo o *pego*,
E comtigo batendo azas voára!

He

He por todas as razões excellente terceto. A poesia do pensamento he a mais elevada: a da elocução, além de ter o mesmo caracter, he a mais elegante, a mais significativa, e harmoniosa. Na carta a ElRei Dom Sebastião se encontra huma nobre applicação do termo *pego*:

Hydra de mil cabeças enganosa,
Pego, de tantos ventos revolvido,
 Não se vence, Senhor, com mão forçosa.

Neste lugar está invisivelmente apparecendo o grande Poeta, e o grande Filosofo: nelle se mostraõ duas das mais notaveis expressões symbolicas, de que tanto se deve abonar a nossa Poesia. O segundo verso, onde se acha o exemplo pinta de tal, e tão expressivo modo, que se está vendo o que representa, e não he facil ser excedido por causa da notavel, e vivissima energia do adjectivo *revolvido*. Elegancia, força, pureza, e harmonia. Na mesma Carta:

Como destro piloto no *alto pego*
 C'o leme guia a não, hora a huma parte,
 Hora a outra a desvia do *vão cego*.

Neste bello terceto estão dous exemplos; o primeiro em *alto pego* com toda a extensão do significado assignada no adjectivo *alto*, que he huma prova do que dissemos a respeito da significação restricta, que acima affirmamos costumava ter o substantivo *pego* na nossa Lingua: o segundo em *vão cego*, outra configuração do vocabulo *lago*. O estylo destes hendecasyllabos he puro; mas aspero no segundo hemistichio do segundo verso, pelo encontro asperissimo da accentuação principal, collocada no monosyllabo *não* com a primeira syllaba do termo *hora*, e no dos dous *aa* deste vocabulo, e artigo que se segue, ambos atropelados com as vogaes do adjectivo *huma*, que tudo faz huma dissonancia insoffrivel. Na já dita Ode VI. ap-

presenta o mesmo Ferreira outro exemplo semelhante ao que em ultimo lugar se mostra na precedente passagem :

Entregue aos ventos , posto todo em forte
Do sempre tempestuoso
Africo , nem os váos cegos.

Aqui temos outra configuração do termo *lago* em *vãos cegos*. Estylo poetico , mas forçado , e duro. São estas expressões extremamente bellas , e elegantes , ignoradas dos Poetas anteriores a Ferreira , e por elle de novo transportadas para o nosso Idioma da poesia de Horacio na Ode III. do Livro I.

. qui fragilem *truci*
Commisit pelago ratem.

De ferro tinha o peito rigoroso
Quem primeiro tentou com fragil quilha.
O *pelago horroroso*.

E adiante :

. si tamen *impiae*
Non tangenda rates transiliunt *vada*.

Se passão impias náos
Os *inhospitos váos* ,
Em vão Deos apartou do mar a terra.

Este modo de fallar he filho do mais vivo enthusiasmo , que hora dilata , hora encurta a frase , conservando a extensão da idéa , como se observa nesta formula , ou termo *lago* da passagem do Miranda , a qual teve nascimento na Poesia Hebraica , e na Latina , como se mostra dos seguintes exemplos : No Psalmo XXIX. *Domine , duxisti ab inferno animam meam , salvasti me a descendibus in lacum :*

Tu

Tu do inferno a minha alma libertaste,
D'entre os que *ao lago* descem me salvaste.

Desta passagem, que se divide em duas proposições, se mostra a certeza da significação, que acima determinamos á voz *lago* na frase do Sá de Miranda, lugar escuro, noite, abyímo, tormenta, calamidade, inferno; porque bem se vê, que *lacum* está para variar a frase, e não cahir em repetição, o que também se manifesta do texto grego, onde está *αδς* em linguagem poetica por *αιδς orcus*, *mors*; e *λακκς lago* para diversificar de *αδς*. Na seguinte passagem do Psalmo XXXIX. se vê a mesma voz significando noite, escuridade, horror. *Exaudivit (Deus) preces meas, et eduxit me de lacu miseriae.*

Deos meus rogos ouvio;
Do *lago* da miseria me extrahio.

Psalmo LXXXVIII.

Posuerunt me in lacu inferiori, in tenebris, et in umbra mortis.

Lançáraõ-me, ai de mim! no fundo *lago*,
Nas sombras horrorosas
Onde da morte habita o fero estrago.

Psalmo CXLII.

Ne avertas faciem tuam a me et similis ero descendentibus in lacum.

Naõ escondas de mim teu santo rosto,
Senaõ ferei, Senhor, como os que descem
Ao tremebundo *lago* da miseria,
Em triste sorte posto.

Virgilio no Livro IV. das Georgicas, versos 479.

..... et deformis
Cocyti, tarda que palus inamabilis unda.

Que pouco mais ou menos diz :

O negro limo, as plantas carregadas
Do Flegethonte, e pallido Cocyto;
As tenebrosas ondas detestadas
Do *lago*, onde retumba eterno grito.

No Livro VI. da Enéada, versos 133., e 134.

Quod si tantus amor menti, si tanta cupido est
Bis Stygios innare *lacus*, bis nigra videre
Tartara, &c.

Mas se tanto desejo vos incita
De navegar afoito o *Estygio lago*,
E duas vezes ver o espanto, o estrago,
Que no Tartaro horrendo a morte excita, &c.

No mesmo Livro, versos 322. e 323. se vem dous exemplos hum de *vãos*, como em Ferreira, e outro de *lago*, como em Miranda.

Anchisâ generate, Deûm certissima proles,
Cocyti *stagna* vides, Stygiamque *paludem*.

Filho de Anchises, tu prole celeste,
Já do Cocyto vês os *vãos tremendos*,
Já na *lagôa Estygia* os pés puzeste.

Naõ contente o Sá de Miranda com a expressão simples *lago*, que por nova, talvez, ou pouco usada na nossa Poesia, se naõ poderia facilmente entender, accrescentou
a VOZ

a voz *noite* para ficar a pintura de todo manifesta á intelligencia do leitor daquella idade, inda não costumado a este modo de expressar. Veremos agora, como Ferreira exprimio esta idéa, que em pouco, ou nada differre da antecedente indicada pelo termo *lago*, e *noite*. Neste exame seremos obrigados a repetir algumas elegancias já combinadas, por terem uniaõ com outras de differente qualidade. No Soneto 34.

Muda esta minha *noite* em dia claro.

E no Soneto 36. do Livro II.

O caminho mais arduo, que nos guia
Da nossa escura *noite* ao claro dia.

Nestas duas passagens vemos a mesma imagem expressamente, mas consignada em expressões concretas: na do Sá de Miranda está simplesmente o fugeito sem accidente; nestas os accidentes expressos pintaõ modificações, e servem de contraste ao quadro. Em sentido, e frase abstracta se vê no Soneto 46. outra expressão:

Já á minha *noite* amanheceo hum dia.

Estylo todo metaforico, que inclue mais idéas que palavras, e quer dizer: *Já á minha desgraça succedeo a ventura*. Com tudo isso no lugar em que se acha, não deixa de indicar alguma affectação, e dissonancia no encontro das duas vogaes da primeira accentuação.

Na Ode VI.

..... Quem o ceo cuberto
De triste *noite*, e quedo
Sem defensam, c'o corpo só esperando
Está a morte cruel, que tem tão perto?

Ago-

Agora vemos *noite* por escuridade, e tambem metonymicamente por tempestade, e por calamidade, combinado o fugeito com hum adjectivo, que pinta hum effeito, ou consequencia natural, como a tristeza, que procede da noite. A pintura em si tem mais expressaõ, que pureza, e harmonia. Além de que este poema, como já n'outro lugar disse, he hum ensaio de escola, sem merecimento, a quem a ignorancia tem consagrado supersticiosa adoração. No Soneto 40. vem huma expressaõ que tem muita analogia com a que vimos analysando, que he a mesma com modificação de sentido, e frase: o assumpto he a nossa Senhora:

Alimpa em nossas almas suas torpezas,
Desfaze as nevoas, com que nos cegamos.

Nevoas, sem accidente, quasi que faz o mesmo effeito, que a palavra *noite* em Sá de Miranda. Toda a dicção he pura, mas secca, e pouco harmoniosa. Outra modificação do expressado se vê no Soneto 42.

Com teu raio de luz resplendente
O mundo escuro, e triste alumiasse.

Aqui está pintura identica com o total do Sá de Miranda, mas muito mais brilhante, e harmoniosa. Neste quadro falla S. Joã Evangelista. — *Estrella do mar* — Vê-se esta pintura ampliada no primeiro verso, expondo hum sentido concreto com seus attributos: a idéa positiva *noite* está representada na clausula *mundo escuro e triste*: — *mundo* tem aqui os significados todos de *noite* por virtude dos dous accidentes *escuro*, e *triste*, sem os quaes não exprimiria a mesma idéa. De igual natureza he a seguinte na Ecloga ao Natal:

Vem

Vem gram Minino
 Nova e divina luz alumiar
 O cego mundo

Cego val o mesmo que *escuro*. As virtudes de estylo destas duas passagens são pureza, elegancia, e harmonia. Na Elegia V.

E esta alma desejosa de soltar-se
 Deste *carcer cruel*, que a tem forçada,
 Tentava por si mesma desfatar-se.

Optima Poesia, toda tecida de expressões fantasticas, onde se achão consignadas abstracções sublimes atadas por hum nexo muito subtil, e artificioso, que faz o sublime de todo o lugar; onde a expressão *carcer cruel* he outra modificação, que tem analogia com *cego mundo*, que adiante vai. Note-se a voz recta de *carcer* á maneira dos Latinos, e Italianos, onde he trivial *carcer cieco* na Poesia de Petrarca, de Bembo, e d'outros muitos, a qual norma he tambem da Lingua Castelhana, que diz *la carcel*, porque este substantivo não tem incremento singular naquelle Idioma, assim como o tem no Portuguez, que offerece a commodidade de se poder usar da voz recta nos casos obliquos, não obstante ter o mesmo incremento, que na Lingua Latina. Sublimidade, elegancia, e harmonia são as virtudes desta passagem, onde vemos a abstracção pintada no termo *noite* dos lugares precedentes exprimida pela elegantissima clausula *carcer cruel*, que por singular não póde aqui representar mais do que huma licença metrica: e para que seja indicada como formula positiva favoravel ao verso, e ainda mesmo á prosa, convém, que apontemos alguns exemplos mais, para que fique demonstrada a sua pureza, e estabelecido o seu uso, que de nenhum modo se afasta da analogia da Lingua. No bello, e pathetico Soneto 60.
 Co-

Como em tão triste *carcer* me deixaste ?

Verbo cheio de Poesia de sentimento. Força, e harmonia. Com as mesmas qualidades, e com huma translação de mais se apresenta a seguinte passagem no fim da Elegia II.

Ah! que duro deserto, e *carcer cego*
Fugiste alma ditosa

Neste lugar vemos *duro deserto* exprimir por extensaõ, ou catachresi o mesmo que *carcer cego*, que o Poeta substituiu logo como glosa, para dar mais evidencia ao expressado. Aqui tambem se vê o verbo *fugir* empregado activamente, o qual, assim como na Lingua Latina, he neutro, e activo. Quando he neutro, entãõ significa propriamente fugir; quando he activo significa evitar, como vulgarmente se vê, e he famoso o exemplo de Virgilio no Livro III. da Enéada verso 44.

Heu fuge crudeles terras, fuge littus avarum

Assim como nesta passagem de Ferreira, que da mesma forte disse na Ode V.

Fuge o vulgo profano

E na Elegia V.

Fogeme a morte.

Mas na Carta 9. o faz neutro, sem caso expresso do modo seguinte:

Fuge antes que o máo vulgo te profane.

O exa-

O exame destas, e doutras formulas são de muita utilidade a quem estuda a Lingua, e facilita o escrever com correcção, e pureza. Posto que o resto das elegancias da passagem do Sá de Miranda já fica em outra parte analysado em confrontação de lugares semelhantes, não deixarei de fazer algumas combinações necessarias. *Hum faro que nos guia*; o mesmo Ferreira no Soneto 41.

..... Em tanto escuro
Soube alli descobrir dos Céos hum *faro*.

Aqui está a mesma palavra *faro* de Miranda, que, como já dissemos, tem origem Grega: *tanto escuro* tem o mesmo enfase que *noite*, *lago* do mesmo Poeta, e quasi que equival a tempestade. Força. No Soneto 23. existe hum exemplo, cuja energia he simillima á do lugar de Poeta Miranda:

Por vós suspiro, e pelo claro lume
De hum novo Sol, que lá dá luz ao dia;
E por *norte* tomei do meu bom *porto*.

Todo este terceto he muito elegante, e poetico: o lugar que nos serve de paralelo está mais bem accommodado, e vem mais a proposito, que o do Miranda. *Norte* he guia: *porto* descanso. Elegancia, e harmonia. No Soneto 28 está tambem *porto* por descanso com bastante artificio:

Aqui *porto* quieto as ondas deram.

Bella poesia pela força da expressão metaforica em *porto*, e *ondas* em cujo contraste consiste a belleza da passagem. Elegancia, e harmonia.

Passemos a ver como Bernardes exprimio estas idéas na allegada Canção a Nossa Senhora, Estrofe 3.^a

Tom. IV.

Dd

Oh

Oh Virgem.
Do inconstante mar *fiel Estrella*.

Esta pintura tem mais extensaõ, que a do Poeta Miranda; nella se vê hum contraste de idéa em *inconstante mar*, e *fiel estrella*: a primeira elegancia quasi que val o mesmo que *lago*, ou *noite* por virtude do accidente *inconstante*: a segunda exprime hum attributo no adjectivo *fiel*; que significa neste lugar o mesmo que constante para completar o contraste da antithesi. Elegancia. N'outro Soneto a Nossa Senhora:

. Virgem
Do mar estrella firme, e luminosa.

Pintura simples sem contraste com dous attributos expressos: viveza, e harmonia saõ as graças desta passagem. Aqui apparece *luminoso* á maneira de Camões, em lugar de *lumioso*, como d'antes se usava, e se vê em Ferreira, a qual formula tem mais melodia, que a antiga, e he mais chegada á origem latina *luminosus*. Na Canção a N. Senhora se vê a pintura designada no termo *lago* em Sá de Miranda pelo modo seguinte:

Naõ me deixeis sumir, doce Maria,
Neste *profundo pego*:

O primeiro verso he pintura cheia de energia, e verdade, mas sem elegancia, além de o verbo *sumir* ser baixo. O septenario contém a imagem, que corresponde á voz *lago* no termo *pego*, com huma propriedade expressada no epitheto *profundo*, que completa a pintura, e lhe dá grande força de expressaõ. N'hum Soneto das *Rimas Sacras* a Nossa Senhora:

. . . O

..... O Rei do empyreo Ceo
Neste *vale de lagrimas* deceo.

Frase tirada dos Livros Santos, que anda na bocca de todos: *vale de lagrimas* corresponde a *noite*, e a *lago* do Miranda. Clareza. N'outro Soneto das Rimas Sacras:

Tornailhe a dar a graça com que possa
O caminho deixar do *estygio lago*.

Aqui entra a apparecer *estygio lago* elegancia virgiliana; mas esta de Bernardes foi já empregada á luz de Camões, a quem se deve a introdução desta, e de outras muitas formulas da Poesia Latina, com que enriqueceo a Lingua materna; nem de Bernardes se podia esperar tanto, por não ser tão douto, como Camões, a quem favorecia o engenho, e a sabedoria. O resto da passagem não tem cousa que mereça attenção por ser construido de frase ordinaria. Na Elegia IV. se acha a seguinte pintura, onde se vê hum elegancia exprimindo idéa correspondente á que se incluye na voz *noite* em Miranda:

Torne da *noite escura* ao claro dia
Primeiro que de todo me *anoiteça*,
E se torne esta terra á terra fria.

No primeiro verso vemos o substantivo *noite* conservando o mesmo significado, que na passagem do Poeta Sá, escuridade, tempestade, abyfmo, inferno, calamidade, e comprovada a mesma significação com o verbo *anoitecer* no verso immediato, tudo applicado a sentido moral de abstrações mentaes com seu accidente, que forma contraste com o adjectivo *claro* onde consiste toda a força do claro-escuro da pintura. Todo o terceto está bem lançado: pureza, elegancia, e harmonia são as graças

gas que distinguem o seu estylo. O terceiro verso allude á passagem da Escritura no Capitulo III. de Genesis tão conhecido de todo o Catholico. *Memento homo quia pulvis es, et in pulverem reverteris*. Esta mesma imagem por expressão differentissima se vê na allegada Canção a Nossa Senhora do modo seguinte:

Aquelle amor divino,
Que já nos libertou do *Reino avaro*.

Aqui vemos *Reino avaro* conservando o mesmo enfase que o termo *noite* na sobredita passagem, ampliando a expressão, dando-lhe o significado de *abyssmo*, e *inferno*, o que mais se aviva no adjectivo *avaro*, que designa hum caracter á maneira dos antigos, e feito á luz de Camões que o imitou de Lucrecio Caro. O Septenario he elegante, e de frequentissimo uso nos livros devotos em tal excessso, que se não faz distincto. Elegancia, e harmonia. Posto que acima não tenhamos apontado exemplos de expressão semelhante a *Norte*, fallaremos neste lugar mais por abundancia, que por necessidade. Na mesma Canção do Bernardes:

Porta do Paraíso, *estrada*, e *guia*.

Aqui está *guia* exprimindo *Norte* com differença absoluta. No Epigramma a Santa Clara vem a mesma idéa expressada por modo inda mais differente:

Seguindo por ti, Clara, a *clara estrada*.

A idéa designada nos outros lugares por *Norte*, e *guia*, está construida neste verso em *por ti*, e em *clara estrada*. Mas a pintura não tem merecimento por pouco elegante, e pelo jogo que faz de *clara* adjectivo com *Clara* substantivo proprio, vicio muito seguido dos Seiscen-

centistas, que se deve evitar com grande cuidado, por ser repugnante ao bom gosto.

O Poeta Caminha tambem foi seguindo algumas destas normas de expressar, porém com aquella debilidade de alento poetico, que faz o caracter dos seus escritos: vejamos o toque do seu pincel neste genero de expressaõ. Da primeira formula *do mar Estrella* quasi que não fez uso, pois não se encontra senão alguma perifrasis de mui remota analogia com a elegancia do Sá de Miranda; o mesmo succedeo com as seguintes, mas apontaremos com tudo algumas para se formar idéa do estylo deste Poeta nesta parte; e seremos breves que temos muito caminho que andar. No Epigramma 138.

Huma fermosa estrella está na terra
Que ás estrellas do Ceo faz grande inveja.

Alegoria positiva, que não tem relação com as do Miranda, O segundo verso he da segunda Estança da primeira Ecloga de Camões. Logo no Epigramma, que se segue, diz no mesmo sentido, que em cima, porque he ao mesmo assumpto, o seguinte:

Mas quando a *Estrella*, que mais ver desejo
Com sua clara luz nos apparece,
Mais que a Lua a meus olhos he fermosa.

Aqui se mostra o mesmo termo com simples significado, sem ter mais que huma relação. Pureza, e perspicuidade. Na Ecloga IX.

— Filis, em cuja vista a noite escura
Como o fermoso dia fica clara,
E cuja graça o ar serena, e apura.

Toda a pintura he excellente: *vista* termo abstracto está em lugar de *Estrella*, e *noite escura* em lugar de *mar*; e tam-

e tambem *noite* em Sá de Miranda: em fim he a mesma idéa, que a deste Poeta tomada collectivamente. Perspicuidade, e harmonia são as qualidades deste bello quadro. Na Elegia V. exprime a idéa encerrada no termo *lago* na passagem do Miranda deste modo:

A vida cá da terra, que ó profundo
Nos vai guiando as vans inclinações,
Que nunca em appetitos acham fundo.

Nesta pintura cheia de elegancia, e harmonia se vê o adjectivo *profundo* substantivado com a significação de *Lago*, ou correspondendo á idéa incluída neste termo no quadro do Miranda. Na Ode IV. ao Senhor Dom Duarte usa do termo *noite*, quasi na mesma significação, em que o tomou o primeiro Poeta no lugar, que vamos comparando: e para se conhecer melhor a relação, que tem, necessario será relatar toda a passagem:

Este ar que de mui claro, e delicado
Sem ti está grosso, e escuro,
Seja limpo contigo, e apartado
Das grossas nevoas, e da *noite triste*,
Que sempre vemos des que nos não viste.

O epitheto triste, que acompanha *noite* prova o que dissemos; isso não obstante reconhecemos nesta passagem a debilidade da semelhança, que para existir, he preciso esforço de raciocinio. Mais uso fez este Poeta da metaphora *faro*, e muito mais da de *Norte*, como se verá dos lugares seguintes. Na Epistola IV.

Vai sempre avante em tudo, e tudo seja
Mais qu' em todos em ti, que *certo faro*
Tens, que mostrarte o bem sempre deseja.

Aqui apparece *faro* por farol no mesmo sentido do Sá,
e se-

e segundo as idéas que desta voz temos acima dado. A frase desta passagem nada tem de pura, nem de elegante. Na mesma identidade de significação vemos a mesma palavra nos versos que se seguem na Ode X.

Cujo Espírito (que sempre he unico *faro*,
Que a grandezas o espirito que bem sente
Guia directamente.)

Temos aqui o mesmo termo, e junto delle a glosa em outra expressão que diz o mesmo por hum rodeio. A pintura he fria, despida de elegancia, e quasi sem harmonia, que só no septenario se mostra com alguma clareza. Na allegada Epistola IV. temos com affaz de semelhança o termo *Norte* por guia, conforme o espirito do que já dissemos a seu respeito:

E cá por nossa gloria nos deixou,
Sobre tantos bens seus, tão claro *Norte*,
Que em todo o mundo sua luz mostrou.

A frase deste lugar he clara, e pura, e tem harmonia sufficiente. Na Elegia III. se vê outro igual exemplo:

Os olhos erguerás ao claro *Norte*,
De quem vem claridade a todo o escuro.

Aqui está *norte* com o seu attributo pintado no adjectivo *claro* assim como na passagem antecedente, com a differença, que este, não só significa *guia*, mas tambem Sol, ou Estrella polar, que dá claridade, como o explica o verso, que se lhe segue. *Escuro* está aqui substantivado, como na segunda elegancia, que já examinamos do Poeta Miranda. Esta formula era vulgarissima em todos estes Poetas, menos em Camões, que já-mais della se servio, e teve razão; porque he hum tanto baixa, e plebeia. Pureza, e harmonia. Na Elegia. IV.

Olhos

Olhos no Ceo, e no divino *Norte*
Póde guiar toda a alma a não perderse.

O sentido desta expressão he mais elevado, e sublime, como applicado ao Ente Supremo, ou á Virtude na significação expressa de guia: no segundo verso, cujo estylo conserva a morbida froxidão da frase dos nossos livros devotos, onde apparece mais a contricção, que o talento da palavra, nenhum atticismo se encontra. No primeiro hendecasyllabo, doçura. Na Ode ás Reliquias Sagradas:

C'o santo exemplo de vida, e doutrina
Nos seja guia.

Nesta derradeira clausula está expressada a idéa incluída no termo *Norte* com diversidade de expressão, que nada tem de recommendavel. N'hum Soneto ao mesmo assumpto:

Pois hora nos honraes, *sedenos guia.*

Esta frase he a mesma que a de cima.

Estas formulas de expressar tão nobres, tão proprias do estylo sublime, e tão naturaes á nossa Poesia, como extrahidas da navegação, em que a Nação Portugueza fez tantos, e tão famosos progressos, estas formulas, digo, a pezar da variedade, com que a vemos referidas neste resumido exame, parecerão annunciadas com summa pobreza á vista das infinitas variações, com que as descreveo a grande penna do sabio, do immortal Camões. Ora como elle foi o astro mais brilhante da nossa Poesia, e o que mais enriqueceo, e aperfeicou a Lingua Portugueza, pede a raso, que nos demoremos mais na combinação, e analyse da sua elocução,

ção, para que ao mesmo passo venhamos a dar, do modo possível, alguma idéa do auge, a que elevou este grande Poeta o nosso Idioma, que he o derradeiro fim a que este Escriito se dirige. Na bella, e affectuosissima Canção XIV. vemos huma pintura, que contém todas as partes de que se compoem a do Sá de Miranda, a qual convém de novo transcrever, para ficar mais facil a confrontação:

Miranda { *Virgem do mar Estrella*, e neste lago
E nesta noite hum Faro, que nos guia
Para o porto, antes claro, e certo Norte.

Camões { Ó vista desejada
De graciosa Nynfa, e viva *Estrella*,
Que ha tanto, que por este *mar* navego
Sem ver meu *claro Polo* escuro, e cego.

Nesta confrontação se vê a notavel differença de estylo, a viveza, a suavidade do pincel sublime de Camões á vista dos traços do Poeta Miranda, a quem não ajudava a curta liberalidade do genio, e a pobreza da Lingua. Acima notamos já, que esta pintura do Poeta Miranda parecia mais bella do que na realidade he, porque padece a nota de diffusa. Não ha duvida, que cada rasgo, feição, ou elegancia tomada por si só he bella, mas não o todo que compoem, pela razão de serem verdadeiramente synonymas humas das outras (fallo nas idéas, que nas palavras não ha synonymos) e exprimirem o mesmo pensamento, como *estrella*, *faro*, *que nos guia*, *norte*: vozes, e clausula, que suscitão no espirito a mesma idéa; assim como *mar*, *lago*, e ainda mesmo *noite*. Não faço este reparo para deprimir o merecimento do venerando Sá de Miranda, e realçar a gloria de Camões, assim como fez o sabio, mas algumas vezes apaixonado Manoel de Faria e Sousa; porém a verdade, e o desejo de mostrar com a maior eviden-

cia quanto o grande Épico Portuguez engrandeceo, e illustrou o nosso Idioma, que a elle mais que a nenhum outro deve todo o seu esplendor, e perfeição em que o vemos, são os unicos motivos que me obrigão a fazer estas reflexões, acompanhados tambem da vontade de expôr, o melhor que poder, as diversas operações intellectuaes consignadas na expressão, ou pintura das idéas, para facilitar o conhecimento do Idioma, da Linguagem dos Deozes, e abrir caminho mais amplo a futuros engenhos, que em honra da Nação quizerem consagrar as suas vigílias ao talento da palavra. Vamos ao nosso argumento. Na pintura do Miranda vemos, que além dos defeitos de sentido, pecca na falta de pureza, primeiramente na conjunção da clausula final do primeiro verso, que embarça o estylo, porque se acha alli sem necessidade, seguindo nisso a viciosa economia, que sempre observáão os escriptores, que lhes precedêrao, e quasi todos os que depois vierao; o que não só se deve notar nos Portuguezes, mas tambem nos authores Castelhanos, como já n'outro lugar deste Escriito advertimos: bem he verdade, que a iteração das conjunções he muitas vezes bella, mas não no caso em que estamos, mas só sim como neste verso de Ferreira no bello poema de *Amor fugido*: — Suspira, e chora, e cança, e geme, e sua; — para melhor exprimir a fadiga, e desalfocego, como já n'outro lugar dissemos. Em taes lances, ou em outros semelhantes sempre os Italianos seguirão a mesma norma, que a cada passo observaõ os Poetas sabios da França: pecca em segundo lugar na interposição do membro, — *que nos guia para o porto* — porque interrompe a dependencia do sentido da frase antecedente com o da subsequente; ou aliás não puzera esta ultima clausula em derradeiro lugar, porque embarça o sentido, e faz huia especie de hyperbato, que nunca póde, sem barbarizar, entrar no systema da nossa Syntaxe. A de Camões pelo contrario contém huia serie de idéas, todas bem deduzidas, e collocadas
com

com artificio natural, e estas mesmas qualidades se communicão á expressão, que em nada he forçada, mostrando-se muito corrente, clara, e harmoniosa. Os primeiros dous versos exprimem hum extasis amoroso, cuja pintura conserva elegante gradação de côres, consequencia natural das idéas que vão como subindo de — *Nynfa graciosa* — a — *viva estrella*, — clausulas summamente picturescas, e poeticas. Os dous versos que se seguem dão huma razão das clausulas admirativas dos dous primeiros; bella e artificiosa economia de expressar! O penultimo he de expressão simples excedida da expressão do derradeiro verso, que he muito poetica na clausula — *claro Polo*, — e nos dous seguintes epithetos, que exprimem com bella gradação de tintas accidentes, que dão muita vivacidade á enunciação. A força, e a pureza, a elegancia, e a doçura são as virtudes, que mais resplendem nesta excellente pintura. Outro igual desenho se mostra na Lusíada Canto II. Estança 47., fallando de Jupiter no Concilio dos Deozes:

C'o vulto alegre, qual do Ceo subido
Torna sereno, e claro o ar escuro.

Esta pintura he resumo da do Sá de Miranda. A clausula — *vulto alegre* — faz as vezes de *Estrella do mar* em Sá de Miranda, e he bellissimo modo de expressar; o epitheto *alegre* dá toda a vivacidade ao colorido da idéa: o resto da expressão pinta notavelmente diversos accidentes em gradação sensível, e consequente; porque da serenidade procede a claridade do ar, como acima se disse n'outro lugar. Pureza, elegancia, e harmonia. Na Estança 85. do IV. Canto se vê a seguinte expressão cheia de toda a bizzaria poetica, e sabia, desconhecida da Linguagem dos Poetas anteriores a Camões:

Ellas promettem, vendo os mares largos,
De fer no Olympo estrellas como a de Argos.
Ee ii Fal-

Falla o Poeta das náos , que fôraõ descobrir a India , allegorizando á expedição do vellocino de ouro na antiga Grecia. Aqui vemos *mar* no plural com o epitheto *lar-go* , que exprime nesta pintura idéa de extensão indeterminada ; e faz o sublime do quadro. Vemos *estrella* tam-
bem no plural combinada com o substantivo *Olympo* , que constitue pintura elegantissima de huma metamorfo-
se verdadeiramente poetica : a derradeira clausula designa o ponto fixo da illusão , que he como huma especie de modificação artificiosa do arrojio da expressão anteceden-
te , por meio de reminiscencia de caso semelhante. Fac-
lidade , e pureza , elegancia , e harmonia são as qua-
lidades , que distinguem este sublime desenho , além do
luminoso laconismo , com que exprime idéas complexas.
Na Estança 60. do Canto II. pintando huma noite fe-
rena :

As estrellas do Ceo co' a luz alhea
Tinham o largo mundo allumiado.

Esta pintura tem do natural , mas não do extraordinario : a clausula final do primeiro verso pinta visualida-
da apparente , conformando-se com as idéas commuas da Astronomia daquelles tempos , porque as estrellas não
recebem a luz do Sol , porque são outros tantos Soes. Clareza , e harmonia são as virtudes deste estylo. No
Canto VI. , Estança 85. se vê outra pintura cheia de
amenidade desenhada com as côres mais brilhantes da poe-
sia de imagem :

Mas já a amorosa estrella scintillava
Diante do Sol claro no Horizonte ,
Mensageira do dia , e visitava
A terra , e o largo mar com leda fronte.

Aqui apparece pela primeira vez o verbo *scintillar* to-
do latino , o qual dá extrema vivacidade á expressão :
a pin-

a pintura intermediaria incluída no segundo verso está expressada com a mais aurea simplicidade. *Mensageira do dia* especie de episodio da proposição geral, que declara huma propriedade: está-se vendo no quarto verso a pintura cheia de alegria na clausula *leda fronte*. He notavel a propriedade, e harmonia picturesca dos verbos *scintillava*, e *visitava*: o primeiro tem tal, e tão brilhante viveza nas cesuras - *til-la* -, que pinta ao vivo o resplendor da estrella d'alva pullulando aos olhos, ficando a segunda - *til* - commua, e a terceira - *la* - longa com som abertissimo: o mesmo effeito se vê na penultima de *visitava*. O conhecimento da theoria do mechanismo metrico, não he menos essencial ao Poeta, do que aquelle, que conduz o entendimento á organização das idéas na invenção, e na disposição: todas as vezes, que elle se não achar inteiramente iniciado nos seus mysterios, nunca já mais poderá dar colorido conveniente aos seus conceitos; e por mais sublime que invente, e discorra, nunca será lido, se as graças da elocução não derem ao seu estylo aquella illusão magica, que tão soberanamente encanta o leitor sensível ás bellezas da frase. Dado o genio, he da primeira necessidade a sciencia do Idiotismo, que hade servir de instrumento aos seus desenhos; e esta sciencia ha de ser levada a gráo supremo, para que o Poeta venha a ser habil em todo o genero de operações metricas, para dar variedade ás suas enunciações, para ser forte, claro, e harmonioso: isto foi o que mais distinguio, talvez, as poesias de Homero, que pelo seu estylo encantador eraõ recitadas por todas as Cidades de Grecia, que dellas faziaõ as suas maiores delicias, e ainda agora causaõ summo deleite a quem as póde ler no seu original: o mesmo devemos sentir de Virgilio nas Georgicas em especial, e na Enéada; o mesmo de Horacio nas Odes, o mesmo de Tibullo, e Ovidio. Quem poderia soffrer a leitura do Furioso de Ariosto, se as graças do seu estylo a não fizesse tão recommendavel: em fim, quem quizer ser lido para sempre,

pre, faça por ter hum bom estylo, aliás renuncie á gloria de Escriptor.

Sans la Langue, en un mot, l'Auteur le plus divin
Est toujours, quoiqu' il fasse, un mauvais Écrivain.

disse Boileau no Canto I. da Poetica, versos 161., e quasi o mesmo, e com muitas mais graças de estylo proprias da belleza, e atticismo natural da Lingua Portuguesa, exprimio hum curioso, que cultiva as Artes occultamente, e sem vaidade, n'hum poema, que tem por assumpto a exposição didactica das principaes Leis do Gosto nesta materia, pelo modo seguinte:

Hum bom estylo he balfamo sagrado,
Com que qualquer escrito eterno fica
Da corrupção do tempo preservado.

No principio da VII. Canção vem outra igual pintura, mas toda diversa da do Sá de Miranda:

Já a roxa manhã clara
As portas do Oriente vinha abrindo,
Dos montes descobrindo
A negra escuridão de luz avara.

O primeiro septenario corresponde com o epitheto *roxa* ao termo *estrella* no Poeta Sá, a manhã personizada, abrindo as portas do Oriente he pintura extremamente bella, extremamente poetica, imitada dos Gregos, e dos Latinos; e como estes são commumente mais conhecidos, apontaremos hum lugar de Virgilio no III. Livro da Enéada verso 521.

Jamque rubescebat stellis aurora fugatis.

Já vinha a aurora os raios espalhando
As estrellas do Céu afugentando.

Note-se o artificio com que este divino Poeta se portou nesta pintura: primeiramente imitou no todo a de Virgilio; e em parte, na expressão — *roxa manhã*, — trasladou Ovidio no III. Livro dos Metamorfoseos verso 184. *aut purpureae Aurorae*. A bizarrria destas imitações não opéra com os modellos á vista, porque então ficariaõ acanhadas, e mesquinhas, como se observa em muitas de Sá de Miranda, e Ferreira, que, não obstante serem versadissimos na lição dos antigos, mostraõ, que raramente deixáraõ de imitar desta maneira, e por isso contrahiraõ huma seccura, que domina em todo o seu estylo, sem que por isso deixem de ter o merecimento competente. O profundissimo estudo dos melhores Escritos faz, com que o espirito se venha a familiarizar com todas as suas bellezas, e as imitte com liberalidade por via de reminiscencia: de outro modo he absolutamente impossivel compôr com gloria na mais sublime de todas as Artes: desta maneira se conduzíraõ Petrarca, Ariosto, Tasso, Voltere, Racine, e Camões. Eu não dou estas decisões como Leis; fallo, consultando o que por mim tem passado, cuja verdade será manifesta a quem fizer attento exame nas imitações; que os referidos authores fizeraõ, especialmente dos antigos. Temos mostrado que na Poesia Latina teve nascimento esta pintura, mas a particularidade de abrir a Aurora as portas do Oriente he, se não me engano, da Poesia Toscana de que poderíamos referir cem exemplos, se a materia o permittisse, mas porei aqui hum só, para formar idéa do quanto lhe era natural, e para fazer o leitor, se lhe parecer, a sua combinação. Seja pois o lugar de Torcato Tasso na Estança 71. do Canto I. da *Jerusalem*:

Il dí seguente allor , ch' aperte sono
Del lucido Oriente al Sol le porte.

— *Dos montes descubrindo* — sempre me pareceo , que se em lugar de *descubrindo* estivesse *extinguindo* teria a pintura mais propriedade ; porque nos montes se fazem mais visiveis os vapores da noite ao romper do dia. O quarto verso abraça huma bellissima pintura : a primeira — *negra escuridão* — sentido , e frase concreta , que exprime com toda a energia hum accidente propriissimo do seu fugeito : a segunda — *de luz avara* — denota huma qualidade privativa com assaz de elegancia , ficando expresso hum predicado negativo. Pureza , elegancia , e harmonia são o essencial das qualidades desta pintura. Na 3.^a Estrofe da mesma Canção vem outro quadro , que tem grande afinidade com o de Sá de Miranda , e semelhança notavel na frase com a que acabamos de expôr :

Esta luz he a que arreda
A negra escuridão do sentimento.

Estes dous versos contém ao mesmo passo poesia de imagem , e poesia de sentimento ; de imagem no primeiro verso , de sentimento no segundo. *Luz* corresponde a *estrella* do Poeta Miranda. O septenario hum tanto o acho frio nas primeiras cesuras por causa do concurso dos dous *aa* : em tudo o mais acho a dicção desta passagem pura , energica , e sonora ; semelhante no derradeiro verso ao ultimo da precedente. Outra de igual semelhança encontraremos no Canto II. da *Lusiada* , Estança 64. do modo seguinte :

Acorda , e vê ferida a escura treva
De huma subita luz , e raio santo.

Aqui

Aqui temos hum bello , e laconico refumo da pintura do Sá de Miranda ; esta sem ter os defeitos daquella , he clara , he breve , he summamente elegante , e harmoniosa. *Estrella do mar* — expressa Camões : — *rayo santo* : — *Faro que nos guia* — *hum subita luz* : e — *nesto lago , e nesta noite* — *escura treva* : — tudo com attributos , e accidentes , que dão vida ás bellas configurações , que neste optimo quadro se contém. Outra pintura identica no sentido com a do Poeta Sá , mas não tão conciza como a que acabamos de comparar , porém mais rasgada , toda cheia de nobreza , e facilidade propria de hum fantasia abundante , e sabia , que aplanar , e que desfaz todas as difficuldades , que encontra na sua carreira , se acha na 1.^a Estança do Canto IV. da Lusíada , pintura já transcrita , e combinada noutro lugar deste Escrito , mas que no presente caso vem muito ao nosso proposito :

Depois da procellosa tempestade
Nocturna sombra , e sibilante vento ,
Traz a manhã serena claridade
Esperança de porto , e salvamento.

Vamos outra vez notando por partes as elegancias da pintura do Poeta Miranda , confrontando-as com as formulas desta , que lhe forem semelhantes : vejamos com quanta liberalidade está explicada a clausula — *do mar Estrella* — por — *Traz a manhã serena claridade* : — *nesto lago , e nesta noite* — por — *procellosa tempestade* — *nocturna sombra* — *e sibilante vento* : — *Faro* — *porto* — e *Norte* — por — *esperança de porto , e salvamento*. — Cada vez que leio estes e outros semelhantes versos do grande Camões fico penetrado da mais vehemente admiração. Gradação de tintas , contrastes , força , pureza , elegancia , e harmonia estão como em seu throno nesta amavel pintura. No Soneto 154. se vê por

modo affaz diverso expressada esta passagem, fallando de huma Nynfa :

— O mar os seus furores applacava —
Com ver cousa tão triste, e tão fermosa.

Neste quadro resume Camões o que o Miranda dilata, e amplia o que este resume: — *Estrella* — acha-se aqui ampliada em — *cousa triste, e tão fermosa* — e todo o resto do lugar do Poeta Miranda se acha encerrado em — *O mar os seus furores aplacava*. — Pureza, elegancia, e harmonia. Porém a mais resumida de todas as recopilações, que desta passagem se póde encontrar neste grande Poeta, he a que se nos offerece no principio do Soneto 83. tecido artificialmente de perguntas, e respostas entre o Poeta, e a morte:

— Que levas cruel morte? Hum *claro dia*. —

Nesta derradeira clausula se resume, como já disse, o sentido da passagem do Sá de Miranda. Este juizo poderá ser culpado de nimiamente subtil, mas considerando-se maduramente a força da dita clausula pelo contexto de todo o Soneto, se conhecerá, que a sublimidade desta expressão he collectiva, e abraça no sentido quanto exprime o quadro, donde vimos deduzindo as nossas observações: he verdade, que ao mesmo passo que reconheço o sublime desta formula, não approvo o artificio do Soneto, que affaz se mostra forçado na frase, e deve ser reputado como hum capricho poetico.

Da palavra *Estrella* se tem deduzido em todos os tempos muitas maneiras de expressar, já significando destino, influença, fatalidade; já guia, soccorro, ventura, conforme quadra ao modo de pensar de quem escreve, que, ou segue as preocupações de huma cega fatalidade estabelecida pela ignorancia, porque elle mesmo se não ache illustrado com as luzes da boa philosophia, ou se

con-

conforma com esta norma já estabelecida pelo uso. Mas em todos os sentidos, se bem ponderarmos, vem a exprimir *guia*: e posto que não venha muito ao nosso intento trataremos aqui desta formula, com a possível brevidade, e mereça este episodio indulgencia, em obsequio de alguma utilidade, que destas reflexões se possa tirar; não apontarei passagens dos outros Poetas, por não augmentar o volume, que assaz crecido está. No Canto I. da Lusíada, Estança 33., fallando da Nação Portuguesa:

— Nos fortes corações, na grande *estrella*. —

Aqui vemos *estrella* exprimindo ventura, felicidade. No Canto III., Estança 96.

Com este o Reino prospero floresce
Em constituições, leis, e costumes,
Na terra já tranquilla *claros lumes*.

Eis-aqui translações de tranlações. *Lumes* — por — *estrellas* — na significação de guia, auxilio, e illustração, assim como disse o Sá de Miranda na Carta IV.

Entrando o tempo mais, entrou mais *lume*;
Suspirouse melhor, veio outra gente,
De que Petrarca fez mais rico ordume.

Lume neste lugar representa idéa collectiva, e symboliza hum aggregado de conhecimentos mentaes, que servem de guia, e illustração ao entendimento nas operações da Poesia. Neste mesmo lugar se vê huma nova, e elegantissima formula de expressar — *suspirouse melhor* — tirada de Tibullo na Elegia V. do Livro IV.

Quod si forte alios jam nunc suspirat amores.

Mas se d'outra paixão já fente as dores,
Se acaço já suspira outros amores

A qual elegancia he sumamente poetica, e significa propriamente amar, ou fallar de amor. Desta, e de outras formulas de expressar cheias de enfase, e magica poetica não encontramos o menor vestigio no diluvio de versos de que nos vemos inundados: a causa he bem manifesta: o genio combinado com a sciencia he cousa tão rara em Portugal, que he tido por hum prodigio. Tambem se vê o substantivo *ordume* termo antigo, que pela sua energia, e doçura devêra ser adoptado dos nossos modernos, que tão furiosamente tem manchado a cultura da Lingua com frases, e vozes antiquadas despidas de todo o genero de graças, que de nenhum modo se fazem recommendaveis, nem dignas de hum Idioma culto, e polido como o nosso, que nesta circumstancia padece falta conhecida, porque *in rigore* não tem equivalente de *ordume* substantivo verbal nascido do verbo *urdir*, a quem não pôde equiparar *tecido* por ser hum participio substantivado, que só por necessidade deve entrar no Idioma, de cuja analogia se afasta tanto ou quanto esta operação grammatical, e por isso a Filosofia evitou quanto pode a introducção de semelhantes formulas, que a necessidade, e algumas vezes o dezejo de variar o estylo fez admittir nas Linguas sabias da antiguidade. Não pôde tambem ser substituido pelo substantivo *ordidura*, porque sobre ser baixo para entrar com decencia em composição seria; não tem a mesma força, nem admitte a mesma configuração, que *ordume*. No Canto VIII. Estança 25.

Com manha, esforço, e com benigna *estrella*
Villas, castellos toma á escalla vista.

Aqui

Aqui se vê *estrella* significando felicidade, influxo, e auxilio: no primeiro verso apparece huma bella economia de conjunções, cuja disposição era desconhecida dos escriptores, que lhe precedêraõ, e assim o executa todas as vezes, que se lhe offerece occasião. No principio do segundo verso estão dous substantivos, sem nexo expresso, artificio excellente que pinta a actividade de hum conquistador ardente. No mesmo Canto, Estança 29.

Olha por seu conselho, e ousadia,
De Deos guiado só, e de *santa Estrella*.

Tambem neste lugar significa *estrella* felicidade, auxilio, e guia. No Canto IX., Estança 31.

Ou na virtude do teu gesto lindo
Lhe mudarás a triste, e *dura estrella*.

Nesta passagem está o termo *Estrella* significando infelicidade em sentido contrario ás outras, por virtude dos epithetos, que pintaõ qualidades, que a designaõ. Os dous versos são de notavel belleza no estylo. Pureza, elegancia, e doçura, são as graças que o distinguem. Tambem a palavra *Estrella* se acha significando fortuna, forte, como se vê da seguinte passagem do Soneto 5.

Mas minha *Estrella*, que eu já agora entendo,
A morte cega, e o caõ duvidoso
Me fizeraõ de gostos haver medo.

Clareza, e doçura he o que resplendece mais neste terceto. Significando infelicidade, como na penultima passagem se vê no Soneto 25.

Ah dura *Estrella* minha! Ah gram tormento!

O epitheto *dura* he quem dá esta energia á voz *Estrel-
la*. No mesmo sentido se encontra na Canção X., Es-
trofe 3.^a

Quando vim da materna sepultura
De novo ao mundo, logo me fizeram
Estrellas infelices obrigado.

O epitheto *infelices* he quem lhe dá o sentido, que ex-
prime. Perspicuidade, elegancia, e harmonia fazem o
merecimento deste lugar. Na Estança 2. da Ecloga V.
veremos *Estrella* significando protecção, e guia:

Por partes mil lançando a fantasia,
Busquei na terra *Estrella*, que guiasse
Meu rudo verso

Elegancia, pureza, e harmonia são as virtudes deste esty-
lo. Também por extensão ou Catachresi *Estrella* significa
olhos, como no seguinte exemplo do Soneto 58.

Se as penas com que Amor tão mal me trata
Permitem, que eu tanto viva dellas,
Que veja escuro o lume *das Estrellas*
Em cuja vista o meu se accende, e mata.

O termo *lume* significa neste lugar resplendor; he me-
tafora do maior uso na Poesia. Esta passagem tem frase
corrente, e elegante; mas não me agrada a antithese do
derradeiro verso, a qual he bastantemente fria. *Lume* no
mesmo sentido, que nesta passagem, se verá no seguin-
te exemplo da IV. Canção, Estrofe 2.

Affli *celeste lume*
Lá dos Ceos se deriva, e lá caminha.

Tambem o vocabulo *lume* póde significar aqui divinda-
de

de que de ce do Ceo, e para lá torna. — A particu-
la — *lá* no segundo verbo está em lugar de — *para*
lá — por necessidade metrica. Tambem *Estrella*, por hu-
ma exaltação de idéa, significa final, ou monumento de
eterna duração; e neste sentido, he até onde póde che-
gar a virtude da Catachresi, ou extensão, como se vê no
seguinte exemplo da Elegia X.

Trocaste cada chaga em *clara Estrella*.

Notavel genero de expressão fantastica! Tambem por
preocupação de idéa significa influxo, forte ou fatalida-
de, de que se não póde fugir, como se mostra no se-
guinte exemplo no poema sobre o Desconcerto do mun-
do, Estança 26.

Por alta influença de minha *Estrella*.

O mesmo sentido no mesmo poema:

Desta alta influença de dous Planetas.

Disto ha muito na Poesia: eu bem sei que o Poeta em
pintar segundo as opiniões recebidas, quer sejaõ verda-
deiras, quer falsas, não offende o sentir commum: mas
hum Poeta sabio, hum Poeta illustrado com as luzes do
Seculo decimo oitavo, Seculo verdadeiramente da Filo-
sophia, deve fugir quanto puder estas formulas de pensar
estragado, que quanto mais bem fôrem expressadas, mais
estas preocupações se imprimirão no espirito; salvo se
for no genero Dramatico, ou inda Épico na bocca de
personagem; onde em tal caso, não se attribue defeito
ao Poeta, porque nisso observa a decencia conveniente
a quem falla:

Outras mais formulas de expressão deste genero po-
deria eu expôr se o pedisse o Escrito, que já tem vul-
to demasiado; mas julgo, que affaz fica ponderado o va-
lor

lor de tanta diversidade de modificações fysicas , e moraes deste modo de expressar , que teve origem na Poesia antiga , como acima deixamos demonstrado. Passemos á confrontação das outras formulas , que fazem parte da pintura do Sá de Miranda , seguindo o methodo , que temos observado em todas as mais comparações dos Poetas Ferreira , Bernardes , Caminha , e ultimamente Camões , de quem vamos analysando as differentes modificações com que exprimio as mesmas idéas.

Segue-se a idéa inclusa no termo *lago* : já fica exposto , que esta expressão veio da Poesia Sagrada , e o uso que della fizeram Sá de Miranda , Ferreira , Bernardes , e Caminha ; agora veremos como della se aproveitou o grande Camões. No Canto I. da Lusíada , Estança 51.

De hum Rey potente fomos , tão amado ,
Tão querido de todos , e bem quisto ,
Que não no largo mar com leda fronte
Mas no *lago* entraremos de Acheronte.

Grande , e verdadeiramente épico modo de fallar. Feliz aquelle Monarca , que der motivo a huma tão sublime como elegante hyperbole. Não se póde escrever com mais exactidão na prosa. He digna de reflexão a bella , e excellente distribuição das duas particulas augmentativas , e a positura da conjunção na derradeira clausula do segundo verso ; as disposições daquellas fazem o estylo harmonioso , e a collocação desta variado. Nos dous versos ultimos vê-se hum sentido muito artificioso resultante das asserções conteúdas nos dous primeiros hendecasyllabos ; porque por meio da negativa do terceiro verso , vem a cahir com mais vehemencia na affirmativa do ultimo , onde assenta a força da hyperbole , e a grandeza da idéa retratada com gentil gradação de côres , e brilhante contraste de claro-escuro consignados nas optimas elegancias — *leda fronte* — e *lago de Acheronte* — ,
além

além da bem acertada eleição das rimas. *Naõ* no principio do terceiro verso está por — *naõ só* — he licença admittida até na prosa, a qual longe de prejudicar á perspicuidade, ou á pureza, dá summa gravidade ao estylo. Pureza, elegancia, e harmonia resplendem neste quadro em gráo supremo. A mesma frase, sem possessão, mas com hum accidente, que exprime qualidade, ou tambem situação, se vê na seguinte passagem da Estança 40., do Canto IV. da *Lusiada*:

A muitos manda ver o *Estygio lago*,
Em cujo corpo a morte, e o ferro entrava.

Naõ se vê em todos os Épicos estylo mais poetico, nem mais claro, e harmonioso, que o destes dous hendecasyllabos. A mesma expressão no Canto VIII. Estança II.

Este he o primeiro Affonso, disse o Gama,
Que todo o Portugal aos Mouros toma,
Por quem no *Estygio lago* jura a Farra
De mais não celebrar nenhum de Roma.

Todas as vezes, que hum Poeta ler este, ou semelhantes lugares, e se não sentir intimamente agitado de admiração em tal ponto, que degenera quasi em delirio, desconfie dos seus talentos, e não se tenha por Sacerdote das Musas. Sim: estes são rasgos, e vôos immortaes, por onde altamente se manifesta hum engenho sublime, hum engenho altamente inspirado, que com toda a verdade, e sem cahir no defeito de vaidoso pôde dizer de si: — *Est Deus in nobis, agitante callejimus illo.* — Posto que na segunda cesura do primeiro verso esteja constrangida a harmonia, em tudo o mais ella se mostra com a maior evidencia, acompanhada de elegancia, e perspicuidade. A mesma formula se acha no Soneto, que começa:

— Está o lascivo, e doce passarinho —

O cruel caçador

Com prompta vista a setta endireitando,
Lhe dá no *Estygio lago* eterno ninho.

Este ultimo verso he realmente filho da idéa do Camões : — *eterno ninho* — era ignorado antes d'elle. A pintura está saltando aos olhos cheia de elegancia, e harmonia.

Nestas quatro pinturas vemos o termo *lago* exprimindo *inferno* por huma sublimação de pensamento : não será fóra de proposito mostrar agora a variedade, com que a fantasia deste grande homem pintou a mesma idéa. No Canto II, Estança 112 da *Lusiada*.

Tentou Peritho, e Theseo de ignorantes
O *Reino* de Plutaõ horrendo, e escuro.

Esta pintura tem todos os caracteres necessarios para inspirar horror por virtude dos dous epithetos, e accentuação longa da sexta cesura, de sorte que elegancia, e harmonia concorrem para fazer a energia de huma pintura ideal; milagre só concedido aos grandes genios. O primeiro verso parecerá duro a quem não reflectir, que o nome *Theseo* está accentuado, não como nós usamos agora, mas sim á maneira dos Gregos, e Latinos, onde sempre foi dyssyllabo com a primeira longa, conforme a natureza da Prosodia Grega, onde o *etha* foi sempre longo. A mesma pintura se vê na seguinte passagem do Canto III. Estança 117.

E se tu tantas almas só pudeste
Mandar ao Reino escuro de Cocyto.

Eis-aqui está *Cocyto* por *Plutaõ* : metonymia, continente pelo conteudo. Esta pintura tem menos energia, que a de cima por não ter senão hum accidente. Nestes dous ver-

versos começa huma artificiosa ; e vehementissima apostrophe a Tito ; a qual he hum dos maiores rasgos da eloquencia poetica. Elegancia, e harmonia. Igualmente expressada se vê esta imagem na seguinte pintura do Canto V. Estança 36.

Porque sahindo nós para tomallo ,
Nos podessem mandar ao *Reino escuro* ,
Por nos roubarem mais a seu seguro.

A simplicidade da narração de hum acontecimento, que nada tem de extraordinario se communica ao estylo desta passagem, cuja frase he conforme ao assumpto, como costumaõ fazer os genios sabios, e só se distingue na pureza, e na harmonia. O mesmo, porém em sentido mais remoto, ou por semelhança fantastica, a que devemos chamar metáfora veremos no Soneto 238.

Sobre os rios do *Reino escuro* quando
Tristes quaes nossas culpas o ordenáraõ.

Tambem se póde chamar allegoria esta configuração de expressado por se referir á clausula — *rios do Reino escuro*, que designaõ os rios de Babylonia, ou do inferno, segundo a Mythologia, e a frase das Escrituras. O adjectivo *escuro* contém sentido moral, e exprime a perversidade dos habitantes de Babylonia, ou de qualquer outra Cidade, onde a grande prevaricação dos costumes, em tudo mostra a confusão do inferno: bello genero de translação; mas a passagem não offerece senão frase mediocre, que ainda mais apparece á vista da admiravel parafrase do Cantico de Daniel, obra que do seu genero não se conhece outra na Europa, que a iguale. Outro modo de expressar a mesma idéa se vê na prodigiosa declamação do velho, prosopopéa de Portugal, ao partir a primeira expedição para o descobrimento da India. No fim do Canto IV., Estança 102.

Ó maldito o primeiro, que no mundo
 Nas ondas vela poz em secco lenho,
 Digno de eterna pena do profundo,
 Se he justa, a justa lei, que sigo, e tenho.

Poesia brilhante em tons figurados: no terceiro verso está retratada a idéa, cuja expressão vamos analysando, a qual vemos annunciada com o maior, e mais elegante lacinismo poetico no adjectivo *profundo*, especie de metonymia, qualidade, ou configuração pelo configurado, que se subentende mentalmente. A mesma idéa com diversidade de metonymia se vê expressada no Canto V., Estança 89.

Ventos foltos lhe finjam, e imaginem
 Os odres, e Calypsos namoradas,
 Harpyas, que o manjar lhe contaminem,
 Decer ás sombras nuas já passadas.

Não he possível, que se encontre Poesia mais rica do que a destes quatro versos, onde se vê recopilado o maravilhoso principal da Odyssêa, e da Enéada. No derradeiro verso, onde está o exemplo, que he objecto da nossa analyse, vemos huma das mais bellas expressões, que adorna a Linguagem da nossa Poesia. *Sombras nuas* he clausula summamente poetica, tanto no fugeito, como no accidente. *Sombra* he huma translação metáforica tomada por si só, mas combinada com o adjectivo *nuas* faz huma metonymia, conteúdo pelo continente. Costuma-se dizer na Poezia *sombra* por *alma* pela semelhança de huma sombra, que se finge na idéa: o epitheto *nuas* he bello, e mui significativo; quer dizer, almas despidas de corpo; porque segundo os nossos sentidos, donde nos vem todas as idéas, o corpo he o vestido da alma, posto que desta nenhum conhecimento intrinseco tenhamos. Toda a passagem he cheia de elegancia,

cia, pureza, e harmonia. Outra expressão da mesma idéa se vê na que se segue, que he na Canção II.

Porque aquelles que estão na noite escura
Não sentiriam tanto o triste abysso,
Se ignorassem o bem do Paraíso.

Toda esta passagem he bella, tanto no conceito, como na frase: tem grande força de claro-escuro no contraste de *abyss*, e *paraíso*, pronunciado o primeiro como se tivesse hum só *s*: de sorte que *abyss* está aqui significando inferno á maneira da frase da Igreja; esta pintura sobresahe com o auxilio do epitheto, que exprime hum effeito de sentimento doloroso. Perspicuidade, e harmonia. Esta idéa expressada pela mesma exordem, mas com diversa denominação, veremos agora na seguinte passagem da mesma Canção applicada da mesma sorte ao moral, fazendo expressamente imagem propria da Poesia de sentimento:

Que para derribarme
A este abysmo infernal do meu tormento
Nunca soberbo foi o pensamento.

Aqui temos *abyssmo infernal*, por inferno; translação que exprime collectivamente tudo quanto póde contribuir para sensação dolorosa do corpo, ou do espirito. Pureza, e harmonia, posto que na primeira cesura do segundo verso tenha sua aspereza de som, mas isso he ligeira venialidade. Agora exporemos huma pintura, que inda que directamente não figure a mesma idéa na frase, não deixe de a exprimir no sentido. Ella he na Ecloga VI., Estança 25.

Raios, chuvas, trovões, hum triste inferno,
Que ao mundo mostra hum pallido receio.

A fra-

A frase da pintura he vivissima , e sonora : nella se exprimem os effeitos de hum tempestade taõ furiosa , que representa hum triste inferno : taes effeitos estaõ recopilados na palavra *receio* , que combinada com o accidente *pallido* faz huma imagem cheia de propriedade , que representa ao vivo a terribilidade de hum dos phenomenos naturaes , que costumaõ afeiçãoar o espirito com a maior vehemencia.

Até aqui temos visto a palavra *lago* significando metonymicamente inferno por virtude de combinaçaõ , ou disposiçaõ artificiosa. Temos tambem mostrado a mesma idéa , ou pintura resumida no mesmo vocabulo *lago* , exprimida por diversas maneiras explicadas pelo melhor modo possivel ás nossas forças : agora o vamos expôr com differente aspecto , significando *mar* , ou tempestade , conforme os accidentes , que o modificaõ , porque este mesmo enfase conserva na passagem do Sá de Miranda. No Canto V. , Estança 9.^a

Daqui tanto que Boreas nos ventou
Tornamos a cortar o immenso *lago*.

Pintura sublime no sentido , e no estylo : a ultima clausula do derradeiro verso pinta com a maior liberalidade a extensaõ immensa do Oceano : a metrificaçãõ , e o estylo saõ cheios de tanta harmonia , e cultura , que naõ podem ser excedidos. No Canto X. Estança 8.^a se vê igual expressãõ do modo , que se segue :

Materia he do Coturno , e naõ do Soco
O que a Nynfa aprendeo no immenso *lago*.

Aqui temos outra vez *immenso lago* significando *mar* e exprimindo por esta perifrasis com mais nobreza , e força a mesma idéa , do que com o seu termo positivo *mar*. O primeiro verso he todo de Matheus Maria Boyardo Conde de Escandinavia no seu *Orlando innamorato*.
Ele-

Elegancia, e harmonia em gráo supremo. No mesmo Canto, Estança 1.^a

Mas já o claro amador de Lariffêa
Adultera inclinava os animais,
Lá para o grande *lago*, que rodêa
Temistitaõ, nos fins occidentais.

He a mesma pintura, porém com alguma modificação no adjectivo *grande*, que sim offerece ao espirito idéa de extensão, mas não de immensidade como a precedente, por isso mesmo que he expressão, que designa, não idéa de extensão indeterminada, como a da passagem anterior, mas de extensão limitada, qual a do Golfo do Mexico, a que se refere. A frase desta passagem he corrente, e harmonica, mas hum tanto dissonante, ou secca na segunda accentuação do primeiro verso, e forçada na passagem deste para o segundo. Na Estança 102.^a

Olha o Cabo Asaboro que chamado
Agora he Monçandam dos navegantes;
Por aqui entra o *lago* que he fechado
De Arabia, e Persia, terras abundantes.

He boa, e simples descripção do Seio Persico. O termo *lago* está sem accidente algum, e com razão; visto não haver circumstancia notavel, que o distinga. Aqui significa *lago* propriamente *mar*. A frase he corrente, e harmoniosa. Na bella Ecloga VI.

Responde Agrario: Ó musico e amoroso
Pescador; Eu não venho a ver o *lago*
Bravo, e quieto, ou vento brando, e iroso.

Pintura simples propria do actor desta scena: as conjunções no terceiro verso não atão, mas exprimem diversidade de idéas. Frase pura. Vejamos agora esta mesma idéa
mar,

mar, e *tempestade* por diversos termos. No Canto V.; Estança 73. da Lusíada.

E tornando a cortar a agua salgada,
Fizemos desta costa algum desvio
Deitando para o *pego* toda a armada.

Agora apparece a mesma idéa consignada no termo *pego*: este vocabulo he o Latino, ou Grego *pelagus*, por supressão syllabica, figura que os Grammaticos denominaõ Syncope. Significa ordinariamente a parte mais funda de hum rio, assim como na Lingua Grega a parte mais funda do mar. Tambem costumamos applicar este termo a outros sentidos por varias translações. Daqui vem pois a tomar-se metonymicamente por *mar* na Lingua Latina e na Portugueza, parte pelo todo. Assim vimos a posfuir tres vocabulos positivos, que exprimem a massa commua das aguas do Universo *mar*, *pego*, e *pelago*: este ultimo he o segundo *pego* emendado pela Poesia, á qual ficou consagrado, sem se afastar do Latino *pelagus*. A frase desta passagem he menos, que simples, propria de hum roteiro em verso. Na Ecloga VI.

Naõ menos o cantar dos pescadores
As ondas amansou do fundo *pego*,
E fez ouvir os mudos nadadores.

Poesia simples, e bella: a pintura do mar no segundo verso he assaz distincta pela decencia, e pela moderação do estylo; e até mesmo a harmonia exprime a profundidade no termo *ondas*, e no adjectivo *fundo*, pintando huma especie de estrondo, que parece se propaga n'uma grande profundidade. Pureza, e harmonia. Na segunda Estança do Canto intercalar da mesma Ecloga:

Vós humidas Deidades deste *pego*,
Tritões ceruleos, Próteo com Palemo:

Des-

Deste pego deste mar: boas combinações, bons epithetos, e bella harmonia. *Prótheo* teve quasi sempre nos tempos de Camões a primeira longa. O adjectivo *ceruleo* he todo Latino, e foi adoptado para o nosso Idioma por este grande homem. Agora veremos a mesma idéa consignada n'outra expressão em termos rectos, e proprios na Lusíada Canto II., Estança 105.

Tu só de todos quantos queima Apollo,
Nos recebeste em paz do mar profundo.

Estes dous versos são summamente elegantes, e poeticos — *mar profundo* — he a mesma imagem, ou idéa que vimos combinando exprimida com palavras de significações primitivas, e não desviadas de outro sentido. Elegancia pureza, e harmonia. No Canto IX., Estança 40.

Ilha que nas entranhas do profundo
Occeano terei aparelhada,
De dons de Flora, e Zefyro adornada.

Boa Poesia! com tudo, sendo a sua frase bella, e purissima, está forçada na passagem do primeiro para o segundo verso; mas isto he venialidade: he notavelmente poetica a clausula desta pintura — *entranhas do profundo Occeano*. — Elegancia, e harmonia. No Canto X., Estança 25.

Fará ir ver o frio, e fundo assento
Secreto leito do humido elemento.

Isto he que he elocução verdadeiramente poetica: depois de dizer *frio, e fundo assento* com dous epithetos, que exprimem duas qualidades, accrescenta — *Secreto leito* — como clausula declaratoria da idéa antecedente, e logo outra formula em ultimo lugar — *humido elemento* — que acaba de dar a conhecer o assumpto da pintura.

Tom. IV.

Hh

Fra-

Frase nobre, pura, e harmoniosa he a de que se compoem
taõ bella Poesia. No Canto X., Estança 147.

A perigos incognitos do mundo,
A naufragios, a peixes do *profundo*.

Esta pintura representa o fugeito pela sua qualidade: he
humã construcção á maneira dos Latinos na qual se sup-
pre o substantivo intellectualmente por Ellipse.

Segue-se agora ver o uso que fez este admiravel
Poeta da voz *noite* na significação de tempestade, escu-
ridão, ou morte, como na passagem do Poeta Miranda.
No Canto IV., Estança 60. da Lusíada:

Porém depois que a escura noite eterna
Affonço aposentou no Ceo sereno.

Aqui vemos — *noite* — exprimindo morte por translação
metaforica, e por virtude do epitheto *eterna* com hum
accidente de mais, para avivar a energia picturesca desta
imagem no adjectivo *escura*. Elocução ornada, e elegante
Na Ode IX.

Porque em fim nada basta
Contra o terrivel fim da *noite eterna*.

Esta he pintura mais positiva, mais forte, e mais expres-
siva; vê-se — *noite eterna* — com humã clausula que
augmenta a terribilidade, consequencia da morte, tudo
n'um bello, e admiravel verso cheio de força, e harmonia.
Com o mesmo significado, e com mais combinação de
accidentes se encontra a mesma palavra na Ecloga I.

A noite sempiterna
Que tu taõ cedo viste,
Cruel, acerba, e triste.

O adjectivo sempiterno não era usado dos Poetas anteriores a Camões, a quem se deve, ou a introdução deste energico e sonoro epitheto, ou hum mais frequente, e discreto uso: vê-se nesta pintura boa gradação de accidentes, representados nos tres — *sempiterno* — *cruel* — e *acerbo*; porque *cruel* he menos positivo na significação do que *acerbo*, que augmenta sobre o primeiro, succedendo-lhe depois *triste* como consequencia, ou effeito dos accidentes representados nos tres ditos adjectivos. Elegancia, força, e harmonia são as virtudes desta passagem. No fim da bellissima Elegia III.

Até que a *noite eterna* me confuma.

Expressão cheia de energia posta em todas as dicções, de que se compoem o verso, que em si he extremamente poetico e harmonioso. Na Ecloga I.

Diz mais que se encontrar este minino
A *noite intempestiva*, amanhecendo, &c.

Outro modo de exprimir morte cheio de muita belleza, e gravidade poetica: aqui se mostra diverso accidente consignado no adjectivo — *intempestiva* —: he notavel a força da translação do gerundio — *amanhecendo* — referindo-se á vida d'ElRei D. Sebastião, pela semelhança mental do principio da existencia humana, com o nascimento do dia. Pureza, elegancia, e harmonia. Na Canção XIV., Estrofe 4.

Se para tal partida,
Meus olhos, vos abristes
Cerrára-vos o *sono* eternamente.

Modo diverso: *sono* está em lugar de *noite*: he metáfora do mesmo genero, pela semelhança, que o sono tem com a morte. O adjectivo — *eterna* — está reduzido neste

lugar a adverbio , e não tem menos força. Cultura , e harmonia. Na Lusíada Canto VI. , Estança 65.

Algum dalli tomou *perpetuo sono*.

Aqui está *perpetuo* por *eterno* com differente operação no accidente : verso harmonico , e elegante. Na Ode I. á Lua.

Ó quanto melhor fôra que dormissem
Hum sono perennal
Estes meus olhos tristes , e não vissem
A causa de meu mal.

Agora apparece , em lugar de *eterno* , e *sempiterno* , *perennal* derivado do Latino *perennis* , como na Lingua Castelhana , donde o Camões tirou esta sonora desinencia muito mais propria do estylo sublime , que a Latina *perennis* , que já tínhamos , por ser esta menos extensa , e cantante seguindo a analogia antiga do Idioma que dizia *divinal* , *communal* por divino , commum , &c. *Sono perennal* , *sono sempiterno* clausulas elegantissimas , de que nenhum caso faz a Poesia moderna , que tanto se aproveita de formulas gothicas e barbaras , que a desfiguraõ , e a fazem digna do maior desprezo. Elegancia , facilidade , clareza , e harmonia são as graças deste bellissimo quadro. Na Ode II. do Ferreira vem outra semelhante passagem , que não deixa de frizar ao nosso caso inda que pareça fôra de lugar :

Ah nossa Lei tão dura ,
Depois da noite escura
Do mortal sono eterno
Já mais torna esta luz , que a vida via !

Lançou primeiramente este Poeta a maior do pensamento na clausula , que fórma o septenario *depois da noite es-*

escura, e porque lhe pareceo expressão debil para designar a morte, reforçou-a logo com a que inclue no septenario que se lhe segue — *Do mortal sono eterno* — com o que deu á pintura fortaleza, e terribilidade; ficando, isso não obstante, diffusa; porque, depois de mortal fica ocioso o adjectivo *eterno*, e vice-versa. Também não me agrada a derradeira clausula *vida via*, que tem seu ar de jogo; com tudo, a passagem tem elegancia, e harmonia.

Este modo de exprimir he muito proprio da gravidade da Poesia, que a tudo dá vulto, e fórma, e tudo anima. Elle teve nascimento na Poesia Grega, e na Latina, onde teve grande uso, como se vê dos seguintes lugares da Illiada de Homero, Livro XIII., verso 580 descrevendo a morte de Deipyro:

τὸν δὲ κατ' ὀφθαλμῶν ἐρεβενὴ νύξ ἐκάλυψεν.

Envolveo de seus olhos a luz pura
Da Estygia noite a sombra horrenda, e escura.

E no verso 672 do mesmo Livro:

ἄνα δὲ θυμὸς
ἦχετ' ἀπὸ μελέων, συγερὸς δ' ἄρα μὴν σκότος εἶλεν.

Eis o corpo sua alma desampara,
Delle se apossa horrida noite avara.

Virgilio Enéada, Livro X., versos 746.

Olli dura quies oculos, et ferreus urget
Somnus, in aeternam clauduntur lumina noctem.

Duro descanso, e ferreo sono opprime
Seus olhos, cuja luz serena e pura
Se esconde em noite eterna, horrida, e escura.

Ho-

Jam te premet nox , fabulaeque manes.

A noite já te opprime ;
E a seu pezar tua alma
Dos fabulosos manes não se exime.

Em Ovidio no Livro V. dos Metamorfoseos , Seneca na Scena II. Acto III. da Medéa , Lucano , e em quasi todos os Gregos , e Latinos ainda mesmo na prosa , se achão as vozes *sono* , e *noite* em todas as accepções , que acima lhe indicámos , e em toda a poesia moderna se tem feito o maior uso destas formulas tão poeticas , e tão cheias de força.

Faro que nos guia para o porto. — Esta expressão do Sá de Miranda se vê consignada nas frases seguintes de Camões. No Soneto 192 , que principia : — Agora toma a espada , agora a penna —

Tu com pujante braço , ardente engenho
Serás faro a Soldados , e a Poetas.

Poucas vezes usou Camões do termo *faro* : he no mesmo sentido que o de Miranda , mas occulta a accção , que he o verbo , o qual facilmente se subentende. Força , e harmonia , Na Canção VII.

Com dous fortes soldados
Que ficam sendo minha luz , e guia.

He a mesma expressão que a de cima , com a differença de em lugar de *faro* estar - *soldados*. Frase ordinaria , mas harmoniosa. Com sentido mais amplo , mais cheio de magestade , e elegancia se exprimio no Soneto 86.

Dos antigos illustres, que deixaraõ
 Hum nome digno de immortal memoria
 Ficou por *luz* do tempo a larga Historia.

Grande modo de fallar. Os dous primeiros versos saõ muito nobres, e sonoros: o derradeiro he taõ poetico como sublime, e póde ser proverbio: *luz* tambem quer dizer *guia*, e faz no sentido primitivo notavel gradação de côres, a qual facilmente se appresenta ao entendimento. Elegancia, sublimidade, e harmonia saõ as principaes virtudes desta pintura. No Canto V. da *Lusiada*, Estança 85. se vê a pintura do Sá de Miranda resumida nos seguintes versos dignos do grande Épico:

Aqui repouso, aqui doce conforto
 Nova quietação do pensamento
 Nos deste

Repouso, conforto, e quietação — bem considerados em si estes vocabulos, exprimem o fim a que se dirige a significação de *faro, guia - porto, norte*, e muito mais se recopilla nella a pintura com que Sá de Miranda começa a 3.^a Estrofe, que semelhantemente fica analysada, da qual esta he quasi repetição, como acima tocamos:

Affaz nos temos demorado na analyse desta pintura, o que fizemos de proposito, por ver que nella se incluiã elegancias da primeira ordem na Linguagem da Poesia: moveo-nos mais a isso querermos mostrar finalmente quanto o grande Camões foi largo, e abundante neste genero de expressão, e quanto nelle contribuiu para enriquecer de tanta diversidade de tons Poeticos á Lingua Portugueza, de que resultou naõ pequena utilidade á mesma prosa, como se vê em todos os bons Autores Portuguezes, e especialmente em Diogo de Couto, e no Orador Vieira.

Na

Na Estrofe 8.^a emprega o Sá de Miranda esta seguinte pintura, que para o estado de penuria, em que se achava o Idioma, he affaz elegante, e culta:

Virgem do Sol vestida, e dos seus raios
Claros envolta toda, e das Estrellas
Coroadas, e debaxo os pés a Lua.

A primeira elegancia tirada da Apocalypse, não obstante parecer á primeira vista bella, e brilhante, não deixa de ter tanto, ou quanto de inchação asiatica: he verdade que esta inchação não he tão viciosa, como pretende a severidade dos Rhetoricos, cuja filosofia não combinou a força da expressão com a energia de pensar, especialmente dos povos situados n'hum clima ardente, onde a effervescencia das paixões se desenvolve talvez com mais actividade, do que nos nossos climas temperados. Além de que, não devemos estranhar, que hum escritor sublime altamente possuido da grandeza do seu assumpto, se exprima por hum modo desusado, por hum modo, que quasi não cabe na nossa comprehensão: estas expressões audaces, que acompanhaõ os vãos do genio, e que tanto resplendem na Iliada, em Pindaro, nos Choros das Tragedias de Sofocles, e Euripedes, nas Odes de Horacio, em muitos lugares das Georgicas, e em toda a Enéada de Virgilio, por não fallar nos modernos; taes expressões, digo, não podem ser calculadas, nem conhecidas senão pelo mesmo genio, ou por Filósofos da primeira ordem, taes como hum Aristoteles, hum Cicero, hum Loke, hum Voltere, e hum du Marfais. Taes formulas são humas faiscas do genio todo posto em movimento, todo abrazado no mais sublime enthusiasmo, que quasi sempre he hum resultado da combinação de paixões fortes levadas ao maior gráo de agitação, pelo que haõ de forçosamente ter hum caracter novo, e estranho, que não aballando as almas frias, e sepultadas n'humas especie de inercia le-

thar-

thargica não pôdem por ellas ser de modo avaliadas. Concorre tambem para a producção destas formulas cheias de vehemencia, e fogo, a educação, e o costume de pensar sublime, com se vê na Nação Inglesa; e por isso não acho razão nos que censurão os atrevimentos de elocução dos seus Escritores, principalmente poeticos: nem eu supponho, que huma Nação tão illuminada houvesse de approvar hum genero de elocução viciosa, como dizem os estrangeiros, que em semelhante materia são juizes incompetentes; porque, por maiores conhecimentos que tenhaõ daquelle Idioma, nunca pôdem entrar na absoluta intelligencia de todas as suas graças, e delicadezas como os seus naturaes: logo não nos devemos admirar, que huma Nação de tanto gosto em todas as Artes admire com enthusiasmo o seu Schakepeer, Tragico famoso, onde se achão as maiores monstruosidades equilibradas com os mais sublimes rasgos da elocuencia poetica. Isto não he desculpar os abortos de Poetas ignorantes despidos de engenho, quaes vemos a cada passo, entre nós especialmente, mas sim justificar a elocução sublime de Escritores, cujo systema de pensar excede á ordem commum de raciocinar.

Virgem do Sol vestida — Esta elegancia he mera translação do fysico para o moral, como se dissesse: — *Virgem tão inundada de virtudes, que te fazes digna da maior admiração*, — como já tinha dito — *Claridade do Sol* — assim como se costuma dizer: — Resplendecente em virtude, claro, e illustre nestes, ou naquelloutros predicados. — *Em fim tão cheia de resplendor de virtudes, que pareces vestida do mesmo Sol*, — como clarissimamente exprime a clausula, que se segue: — *E de seus claros raios envolta toda*, — que parecendo redundancia, he glosa da primeira expressão, — *de estrellas coroada*: — he bella, e optima elegancia, que ao depois veio a ter grande uso na Poesia Portuguesa, donde a Pintura tirou assaz de proveito: — *E debaxo os pés a Lua* — tambem he elegancia apocalyptica. Note-se, que

a falta da particula *de* junto a *pés*, não só he licença, mas falta que entãõ tinha o Idioma desta particula em huma tal combinaçãõ, o que ao depois veio a substituir a congruencia grammatical, dizendo: — *debaixo dos pés*: — usava-se isto no tempo do Sá de Miranda, ainda pelo costume de *sob* proposiçãõ toda Latina, que já entãõ se hia esquecendo, a qual tinha a mesma regencia que no Latim.

Vejamos agora o uso que deste modo de fallar fez Ferreira na Elegia a Santa Maria Magdalena:

De neve, e Sol vestido hum Anjo claro
Está sentado no sepulchro sancto.

Nesta passagem entra o Poeta com suavidade de pensamento, isto he, primeiramente poem huma idéa moderada na palavra - *neve*, - e deste passa a - *Sol* - cuja audacia de expressãõ entra no espirito sem fazer tanta estranheza, conformando-se com a natureza do Escrito, que posto que capaz de toda a sublimidade, não deve ser tão vehemente na expozicãõ das suas idéas, como a Canção, ou a Ode, que tudo he o mesmo, onde se appresenta ao entendimento esta qualidade de enunciações audaces de improvizo, e sem preparatorio, que faz maior effeito, porque move, e arrebatã com mais efficacia, e promptidaõ. O primeiro verso he huma pintura elegantissima tão simples, e bella, que está offerecendo hum modello á suavidade do pincel de hum Guido Rheni, ou de hum Corregio: nelle se vê huma gentil gradação de côres subindo de *neve* a *Sol*, cuja harmonia se communica da mesma sorte á expressãõ. Na mesma Elegia vem a mesma pintura com diversidade de enunciaçãõ pelo modo seguinte:

Já daquella luz clara que escondida
Andava, os claros raios seus soltando,
A santa humanidade era vestida.

Es-

Este quadro está desenhado com mais riqueza do que o do Miranda, porque a Lingua já nesta occasião se tinha consideravelmente enriquecido com os Escritos destes dous Poetas, e com os do grande historiador Barros. A idéa consignada na palavra *Sol* na pintura do Sá de Miranda se vê annunciada com maior cópia no primeiro verso deste terceto, designado o concreto *Sol* pelo abstracto *luz*. Chamamos abstracto ao termo *luz* neste lugar, não obstante estar acompanhado de hum adjectivo, que nunca póde ser accidente em semelhante combinação, e se o fosse, deixaria de ser abstracto a palavra *luz*; o mesmo se deve pensar de — *claros raios* — na oração absoluta do segundo verso, por ser o seu adjectivo imagem de huma qualidade intrinseca á idéa representada nos termos *luz*, e *raio*. O substantivo *humanidade* não exprime neste lugar abstracção metafysica, mas concreto fysico, e corporeidade, sentido usual na Lingua antiga, como se observa em Fernão Lopes, Gomes Eannes de Azurára, Bernardim Ribeiro, no Infante Dom Pedro, nos Escritos da Infanta Dona Filippa sua filha, e no antigo Cancioneiro compillado por Garcia de Resende. A frase desta passagem he bella, e harmonica, inda que alguma cousa embaraçada pela oração intermedia — *os claros raios seus soltando*, — que he huma especie de parenthesis, que rarissimamente deve ter lugar na Poesia. Na Ecloga I.

..... Eis que fai
D'agua, e soberbo vai
O gram Tejo dourado
.....
De neve seu vestido era

Nesta derradeira clausula se mostra hum exemplo de expressão semelhante, em parte, á penultima que atraz fica, o estylo da qual, assim como o de toda a passagem, he duro, he forçado, he arêa sem cal, e não tem muito

merecimento: *neve* aqui póde fer huma metonymia, accidente pelo fugeito. Com mais abstracção de idéa, mas com mais sublimidade, e elegancia, e ainda mesmo com mais utilidade para o espirito, vemos a seguinte passagem na Elegia VI.

Vestida da sua propria fermosura,
Nam de outras cores vans, e lisongeiras,
Apparece a verdade clara, e pura.

Em obsequio da pureza, e daquelle atticismo que devem formar o caracter de toda a obra bem escrita, seja-nos licito desculpar a dureza do primeiro hendecasyllabo contrahida no possessivo *sua*, onde não faz diérisis, segundo o costume daquella idade na qual ainda se pronunciava algumas vezes *sá*, em lugar de *sua*, á maneira dos Provençaes, no que tambem cahio Camões algumas vezes, condescendendo com o uso, como no seguinte verso da Estança 33. da Lusíada I.

Da antiga tam amada sua Romana.

Onde *sua* propriamente se pronunciava então *sá* com mais ou menos modificação do son. Este terceto do Ferreira he digno de se tomar de cór, e ser proverbio. Na Ecloga I. vem outro lugar, que não deixa de ter analogia com os que temos exposto:

Vejo tornar cada anno o alegre Maio
Vestido de mil flores de alegria.

Nesta passagem fez o Poeta abstracção de idéa em *flores de alegria* expressão applicada a Maio, personização fantástica do mais brilhante mez da Primavera, como se dissesse: — *Maio vestido de flores que causão alegria*. — Elegancia, pureza, e harmonia. No allegado Poema a Santa Magdalena:

Ven-

Vencedor glorioso , e triunfante
A tunica deixando dada em forte ,
Se vestio de outra nova de diamante.

No derradeiro verso está a pintura que vamos combinando , que tem mais analogia com a do Sá de Miranda por supprimento intellectual, do que pela expressão : na palavra *diamante* se acha recopilada a idéa *Sol* por metáfora , ou semelhança mental : expressão Horaciana na Ode VI. do primeiro Livro :

Quis Martem tunica tectum adamantina
Digne scripserit ?

Quem pôde pintar Marte enfurecido
De diamantina tunica cingido ?

Os versos da pintura do Ferreira são puros , e elegantes , e cadentes. Na Ode II. do Livro II.

Cesse pois a tristeza ,
Cesse já a saudade
Baxa , alça o sprito aos Ceos , para que vejas
Com que nova grandeza
Vestida a fortaleza
Já de immortalidade
De teu irmam está , que em vam desejas.

Aqui se nos mostra a mesma expressão em termos abstractos nas vozes *fortaleza* , e *immortalidade*. Toda a Estrofe he hum notavel exemplo de abstracções mentaes : o estylo he elegante , mas duro : consiste esta dureza na passagem do segundo Septenario para o hendecasyllabo com o adjectivo *baxo* posposto ao substantivo *saudade* , combinação que ainda mesmo na prosa he viciosa , além de ser aqui desnecessaria : a segunda dureza consiste na clau-

clausula que se segue no mesmo hendecasyllabo — *alça o sprito* aos Ceos, — no encontro da ultima vogal de *alça* com o artigo *o*, e a primeira syllaba de *sprito*: a terceira dureza vê-se na collocação em que se acha o verbo *está* no ultimo verso, o qual fica muito distante do seu agente — *fortaleza* — entre os quaes medeaõ clausulas, que embaraçaõ o sentido, e faz hum hyperbato vicioso. Passemos agora a examinar a segunda imagem — *de estrellas coroada*. — Vejamos como o Poeta Ferreira manejou esta elocução no Soneto 38.

Em quanto a branca Delia a noite aclara,
E traz nos brancos cornos as lumiosas
Estrellas, serenando as tempestosas
Nuvens, que o grosso humor no Ceo juntara.

A semelhança desta expressaõ com a do Sá de Miranda não consiste em propriedade de vozes, mas sim em rodeio, ou circumlocução, com que a mesma proposição se acha annunciada: em lugar do verbo *coroar* está o verbo - *traz* - voz recta do presente indicativo - *trazer*: - em lugar de - *fronte* - que se subentende mentalmente na passagem de Miranda, está nesta pintura - *brancos cornos* por metaphora, ou semelhança, - com a consequencia *estrellas* acompanhada do epitheto *lumiosas*, que faz mais viveza no estylo, o que não era preciso na do Miranda, cuja simplicidade faz o sublime da expressaõ. O resto do quadro não nos interessa por hora. O estylo de toda a passagem he elegante, mas duro, e assaz inculto. No Soneto 45 do II. livro vêmos outra expressaõ, que tem assaz de affinidade com a mesma que vimos combinando:

Spritos coroados de victoria,
Com que triunfando estaes nos Ceos da terra.

Tambem nesta imagem vêmos termo abstracto em *victoria*.

ria. O segundo verso tem dureza de estylo, tanto nas cesuras, como na fraze, o que se manifesta na clausula — *triunfando estaes nos Ceos da terra.* — A mesma abstracção de idéa do mesmo modo annunciada vemos na Ode V. do II. livro do mesmo Poeta.

As Graças, e os Amores
Coroadas de alegria.

O estylo he claro, inda que duro no segundo verso, pela contracção forçada da segunda syllaba no participio *coroadas*. Semelhante expressão se vê na Ecloga II. do modo seguinte:

Esta praia em que já por honra tua,
E de Filis, mil Nynfas coroadas
De flores vos cantáram á lyra sua.

Nynfas coroadas de flores he o mesmo que Graças, e Amores coroados de alegria no lugar antecedente, com a differença de que neste he abstracção metafysica; effeito pela causa: naquelle he concreto fysico *flores*. Estylo forçado e duro no terceiro verso. No Epithalamio, Estança 26.

De myrtho coroadas, e d'alvas flores
Venus o Ceo serena, o vento abranda.

A expressão he a mesma que a passada, e a pintura he bellissima: boa eleição de verbos, boa de epitheto, pureza, e suavidade; tudo constitue esta passagem só por si hum epilogo de graças, a que deu motivo á seguinte passagem de Horacio na Ode IV. do Livro I. donde estas procedêrão:

Nunc decet aut viridi nitidum caput impedire myrto,
Aut flore

A qual

A qual em seu lugar hirá traduzida.

Diogo Bernardes, cujo pincel depois do de Camões he o mais suave, tambem se *exprimio* neste sentido com bastante delicadeza, e propriedade no principio da mencionada Canção:

Ó Virgem sobre todas soberana,
De resplendor vestida, e luz divina,

Bella pintura! Nella se vê boa gradação de côres consignada nos termos *resplendor*, e *luz* subindo de menor para maior. O epitheto *divina* augmenta a vivacidade do colorido, que a imaginação com facilidade concebe. Elegancia e harmonia são as graças deste estylo. Num Soneto a nossa Senhora:

Fermosa Virgem, que de Sol vestida, &c.

Esta imagem he identica com a de Sá de Miranda. Vejamos como exprime esta mesma idéa nas Endechas a nossa Senhora:

O Verbo nascido
Deuvos por mãe sua
O Sol por vestido,
Por chapins a Lua.

São bons senarios. — *O Sol por vestido*: — nesta pintura vemos a energia do pensamento de Sá de Miranda constituida no participio -- *vestida* -- transferida nesta de Bernardes para o substantivo *vestido*: seguindo a mesma norma, na elegancia do ultimo verso, tem expressão menos grave, do que a do Poeta Sá, ou por melhor dizer, baixa no termo *chapins* voz plebéa. O genio do Poeta Bernardes tem alguma analogia com o do Inglez Schakepeer, que a par das maiores bellezas produzia as mais extravagantes monstruosidades. Se o lugar
o per-

o permittisse, eu poderia provar isto com toda a evidencia. Tambem neste lugar vemos o verbo *dar* na accepção de constituir, sentido bem pouco commum, mas que não deixa de ser bello. Clareza, e harmonia. Passemos á segunda elegancia -- *de estrellas coroada* -- na mesma Canção, continuando com a primeira pintura acima transcripta:

Ó Virgem.
De lucidas estrellas coroada.

Verbo bellissimo, e pintura superior ás que neste genero temos combinado. Elle he cheio de força, e de viveza constituida no epitheto *lucidas*, que pinta huma propriedade. A frase he elegantissima, e sumamente culta, e harmoniosa. N'hum Soneto ao mesmo assumpto:

Fermosa Virgem
De estrellas coroada

He identica com a do Sá, tanto em dicção, como em sentido. Nas allegadas Endexas:

Deuvos a Trindade
Coroa de Estrellas.

A mesma idéa com diversidade de frase, seguindo o mesmo estylo acima indicado. *Corôa* tomou o lugar do participio *coroada* em Sá de Miranda. A terceira elegancia do quadro do dito Poeta — *debaxo os pés a Lua*, — de que não achei exemplo em Ferreira, póde ser comparada com as seguintes do Poeta Bernardes; seja a primeira a que já transcrevi das Endechas — *E por chapins a Lua*, — da qual affaz fica dito no mencionado lugar. Na allegada Canção a Nossa Senhora:

A Lua porque fosse mais fermosa,
 Por chapins vola deu o filho vosso.

He quasi a mesma frase que a precedente, com hum accessorio de idéa augmentativa no primeiro verso, com os mesmos vicios, que na outra indicámos. O estylo não he o mais puro: os versos são claros, e cadentes.

Seguindo o methodo que temos observado, segue-se o Poeta Andrade: mas como este he pouco picturesco na sua composiçaõ, que, como já disse, he commumente fria, secca, e pouco variada, sobre ser raramente sublime na expressaõ, por isso não se encontraõ nas suas Poemas lugares correspondentes aos que vimos analysando: com tudo por não quebrar o fio das nossas observações, que necessariamente ha de vir a ser interrompido, observaremos algumas passagens, que tenhaõ tanto ou quanto de semelhança, inda que remota. Na Ode VI. diz:

Teu verso que a Febo he rico thesouro,
 E será sempre ás suas
 Nove Irmãas, e nova honra ó verde louro,
 Que inda espera cingir as fronteas tuas.

Falla dos versos do Historiador Francisco de Andrade, a quem foi dirigido este poema: o juizo que faz o Poeta Caminha das Poemas deste escritor he tão injusto, como o que faz da Elegiada de Luiz Pereira de Castro. Quasi todos os que se achaõ em Sá de Miranda, Ferreira, Bernardes, e Caminha tem o mesmo caracter: parece-me que nelles tinha mais parte a lisonja, do que a razãõ. Porque não deraõ elles a Camões os grandes louvores, que liberalizáraõ a Poetas ineptos, e sem merecimento? A causa he clara. Estes quatro Poetas eraõ pessoas nobres, e abastadas, e só se dignavaõ louvar outros nobres, e opulentos: Camões, não obstante ser

nobre de nascimento, era extremamente sabio, e extremamente pobre, qualidades, que em todos os tempos grangeáraõ inveja, e desprezo: parece desar da opulencia abaixar-se a venerar talentos sepultados na miséria; mas elles tambem se vingão em não fazer o menor caso della, como fez Camões, que do Caminha, Miranda, Ferreira, e do Bernardes não fez, nem a mais leve commemoração, a pezar mesmo de este ultimo lhe ter feito hum Soneto em seu louvor, cuja mediocridade não foi merecedora da resposta de Camões. No derradeiro verso se vê huma leve semelhança de estylo com a segunda elegancia do Poeta Sá — *de estrellas coroada: frontes tuas* — he combinação que nada tem de elegante na nossa Poesia. O estylo he todo forçado, secco, e sem harmonia. Na Ode XI.

Creça contigo a Era, a Palma, o Louro
 Para devidamente
 Dar corôa eminente
 A quem cantar de tam rico Thesouro,
 Que a quem tal nome soa
 Como lhe ha de faltar verde corôa?

Nesta Estrofe estão dous exemplos; o primeiro está no terceiro; e parte do quarto verso, onde se não acha virtude, ou vicio: o segundo consignado no derradeiro hendecasyllabo tem mais artificio, e por consequencia mais belleza; no penultimo verso está o verbo *soar* activamente: he erro de lingua, porque este verbo sempre foi neutro no nosso Idioma, assim como no Latim, postoque algumas vezes o faça Virgilio activo por licença de metro. Se me differem, que o relativo *quem* he dativo a que os Grammaticos chamaõ de proveito, inda isso não salva a incongruencia, porque fica ocioso o outro dativo relativo *lhe*, que faz huma redundancia, ou pleonasma formal. Se este defeito fosse contrapezado de muitas bellezas, e graças de elocução, poderia merecer

indulgencia, e ainda mesmo serviria de contraste áquellas para as fazer realçar, assim como os signaes pretos daõ mais vivo realce á brancura do rosto da dama gentil. Mas o estylo de Pedro de Andrade he taõ destituido de merecimento, que regeita todo o favor da critica mais indulgente. Toda a passagem he mediocre, mas o estylo he claro, e os versos cadentes. Na dedicatória da Ecloga de Protheo:

Comtigo era, e loureiro vaõ crescendo.
Desejosos de em ti se estarem vendo.

Nestes dous versos está expressado o conceito, que vimos combinando, mas por expressão muito remota vem a dizer: — Vaõ crescendo era, e loiro para te coroa-rem; — que he o que quer dizer a frase — *em ti se estarem vendo*. — O estylo he puro, e elegante, e harmonico.

Passemos a ver Camões nesta expressão: observemos a belleza, e a elegancia com que ornou a sua dicção neste genero de pintura, e a variedade que dava á sua expressão. Na Elegia á Paixão de Jesu Christo se representa huma imagem, cuja semelhança com a do Sá de Miranda está em razão inversa com summo, e admiravel artificio. Fallando pois de Jesu Christo diz:

O teu rosto de cuja fermosura
Se veste o Céu, e o Sol resplendecente.

O sublime desta pintura tem maiores quilates que a do Sá de Miranda, no que se conforma com o assumpto. Lá he a Virgem vestida de Sol: cá he o Sol, e o mesmo Céu vestidos, ornados, ou recebendo todo o resplendor da formosura de Jesu Christo, isto he, do mesmo Deos: idéa verdadeiramente grande, e sublime, de que me não lembra exemplo na antiguidade. O estylo he puro, e culto, nobre, e harmonioso, igual em ru-
do.

do á magestade do conceito ; assim se não visse elle alguma cousa desfigurado no verso, que se lhe segue com a baixeza do participio — *pasmada* , — e com a dureza consignada no encontro dos dous *aa* no fim do terceiro verso. Na bella Ode I. á Lua imitada de Bernardo Tasso :

Detem hum pouco , ó Musa , o largo pranto ,
Que Amor te abre do peito ,
E vestida de rico , e ledo manto &c.

Aqui temos nova applicação da mesma frase toda em sentido metafysico : metafysico o vocabulo *Musa* symbolo mental das Sciencias , e Artes ; metafysico os termos *pranto* , *amor* , *peito* , *manto* , como applicados a hum fugeito todo ideal : mas considereimos ao mesmo passo como hum grande imaginação tudo avulta , tudo anima , quando se sente agitada das mais sublimes impulsões. As côres desta pintura são as mais vivas , e bellas : o estylo o mais puro , e harmonico que imaginar se póde. Quadro que tem affaz de semelhança com o do Poeta Sá , mas variado com bizzarria propria do mais sublime pincel , que as Musas illustrarão em toda a Espanha , he o que se acha na Ecloga II. , onde se vê desenhada a manhã com tal vivacidade de côres , onde nunca se chegou :

Fermosa manhã clara , e deleitosa ,
Que como fresca rosa na verdura
Te mostras bella , e pura
. c'o teu rosto
De ouro , e rosas composto , e claridade.

Naõ ha paylista cuja destreza de pincel exprima com mais suavidade , e viveza de tintas a formosura de hum bella manhã da primavera. O exemplo está no derradeiro verso , e parte de outro : o participio *composto*
faz

faz o mesmo effeito, que no Sá de Miranda o participio *vestido*: o abstracto *claridade* corresponde a *Sol*. Toda a dicção he pura, culta, e harmonica em gráo supremo. Não sou de parecer de Manoel de Faria e Sousa, que não approva este genero de metrificacão com tal vizinhança de rima: quando os versos são taes como estes de Camões, não ha qualidade de metro que lhe desfigure a belleza: antes daqui se poderá tirar hum bello argumento para se estabelecer a rima de dous em dous á maneira dos Francezes, Inglezes, e de todo o Norte, porque este uso facilitaria mais as operações metricas, sem se ver o Poeta em tortura por causa dos consoantes, nem obrigado a fechar o sentido em certos lugares, podendo terminallo em qualquer parte, como bem lhe parecesse, e dar variedade aos periodos, ás cesuras, e ás simulcadencias, fazendo ao mesmo tempo o estylo unido, o que não succede no commun dos poemas de Italia, Castella, e Portugal escritos em Oitava rima, e em Tercetos, cuja desuniaõ he tão visível, que do seu estylo se póde dizer o mesmo, que a maledicencia do Emperador Caligula proferio do de Virgilio, que era arêa sem cal. E se hum Ariosto, hum Tasso, e hum Camões se assinaláraõ tanto na Oitava rima, he porque fôraõ astros da primeira grandeza na Poesia, e Deos sabe em quanta tortura se veriaõ para evitar estes defeitos; o que muito bem se patenteia das Cartas de Torcato Tasso a muitos varões sabios, que lhe ajudáraõ a corrigir a sua Gerusalém. Esta tentativa foi já feita pelos nossos Seiscentistas, que viriaõ a conseguir o seu intento se ás suas operações presidisse a feliz combinaçaõ da sciencia, e do genio. Ao menos este uso seria incomparavelmente melhor, mais bello, e proveitoso do que o do verso solto, cuja seccura, excepto nos poemas dramaticos, diminue o interesse, e faz pouco attendível a Poesia a que se daõ muitos sem genio, nem saber, pela facilidade que lhe offerece este genero de metrificacão de que nos vemos inundados. Com tudo não obstante os

in-

inconvenientes que na oitava rima ficão indicados, ella sempre será a mais respeitavel de todas as metrificações, a mais conveniente a todo o genero de Epopéa, e poemas de grande estrutura, e a que offerece mais variedade no estylo, por isso mesmo, que de quatro em quatro, de oito em oito repouza o leitor, e descansça o espirito; attendendo á natureza do hendecasyllabo, e á precisissima necessidade do seu uso na Poesia. No Canto VI. da Lusíada, Estança 59. vem huma passagem, que na expressão tem analogia com a que vimos comparando, a saber:

Mas aquella a quem fôra em forte dado
Magriço que não vinha, com tristeza
Se veste

Julgo que nesta expressão está a proposição *com* pela proposição *de*, que algumas vezes se usa; e esta construcção parece-me mais poetica, e ainda mesmo mais Portugueza: aliás tambem a particula *com* póde estar nesta oração com absoluta congruencia, ficando a inflexão *se veste* absolutamente reciproca; e nesta consideração, não vem esta clausula de modo algum para a nossa combinação. Seja como for, a passagem nada tem de extraordinario, e não nos serve aqui senão para mostrar mais hum a diversidade de expressão. A seguinte passagem na Estança 63. do mesmo Canto prova a nossa conjectura a respeito da preposição *com* em lugar da preposição *de*:

A dama como vio, que este era aquelle
Que vinha a defender seu nome; e fama,
Se alegre, e veste alli do animal de Helle,
Que a gente bruta mais, que a virtude ama.

Lá em cima diz que a dama se vestio com tristeza, isto he, se vestio de negro; e aqui diz que logo se vestio de brocado de ouro, *do animal de Helle*, ou de amarello,
que,

que, assim como o encarnado, he côr propria do regozijo. Esta frase he hum dos mais notaveis attrevimentos de elocução, que se encontra na nossa Lingua; certamente não tem a Poesia de Pindaro maiores audacias, a pezar da liberdade, que lhe dava huma lingua a mais abundante de expressões figuradas. Estes rodeios sublimes são rasgos, que acompanhaõ o furor da fantasia altamente agitada pela impulsão de hum enthusiasmo verdadeiramente grande, verdadeiramente inspirado, que para se exprimir conforme a dignidade da sua concepção, cria novas formulas, e nova linguagem. Assim como o vemos na seguinte passagem de Virgilio no I. Livro da Enéada versos 743.

..... Ille impiger hausit
Spumantem pateram, et pleno se proluit auro.

Que pouco mais ou menos diz o seguinte:

Elle a espumante tassa ardente bebe,
E se mergulha no ouro refulgente.

Ou deste modo, que talvez mostre com mais energia a audacia da translação:

Elle a espumante tassa ardente bebe,
E no ouro cheio em fim se lava, e embebe.

Destas, e outras passagens, que se achão nesta Epopeia, e em outras mais obras dos nossos melhores Poetas, se poderia formar huma norma racional de elocução Lyrica, que sendo ao mesmo passo nobre, em nada se affastasse do systema elementar do nosso Idioma. Mas isto não poderia ser estabelecido senão pela decisão illuminada de huma Academia, ou de huma pessoa de grande engenho, e luzes, onde o bom gosto, e a Filosofia presidisse a semelhantes opperações. --- *Se veste alli do*
ani-

animal de Helle --- he frase cheia de tal enfase , que para se explicar he preciso a presente parafrase. ,, Veste-
 ,, se de roupa bordada de ouro , cuja côr se parece com
 ,, a da lãa do carneiro , em que fugio Helle ás fúrias
 ,, de Athamante. ,, De hum tal , e tão sublime laconismo
 he capaz a nossa Lingua , cuja cópia , e harmonia se
 fosse analysada pelas mais profundas especulações da Fi-
 losofia do genio , assim como tem sido os Idiomas sa-
 bios , poderia applanar o caminho a muitos engenhos ,
 para chegarem a produzir obras dignas de augmentar o
 credito da mais bella , talvez , e mais harmoniosa de to-
 das as Linguas vivas. De hum trabalho tão engenhoso ,
 como util , se poderiaõ deduzir observações sabias , e a-
 certadas , que ao mesmo tempo determinassem o estylo
 do Poema Tragico , Lyrico , e Didactico , que tão pouco
 determinados se achaõ , especialmente o Tragico , no qual
 se não sabe por onde se ha de entrar , nem sair : podiaõ-
 se assignar as harmonias concernentes a cada genero , e
 de caminho aliviar o Idioma de algumas anomalias e
 corruptellas , que se oppoem á pureza dos seus elemen-
 tos : os dous primeiros versos são de estylo simples ,
 mas extremamente culto , e harmonico , com o qual faz
 hum excellente contraste a nobreza da frase dos dous ,
 que se lhe seguem , cujo penultimo , sendo , como dis-
 femos , modello de expressão poetica , tem elegancia , e
 harmonia em gráo suppremo ; e o derradeiro , sobre ser
 elegantissimo , culto , e harmonioso , contém a pintura
 de hum defeito , que tantos estragos tem causado no mo-
 ral da Nação Portugueza , onde as riquezas tem o me-
 recimento de todas as virtudes , e talentos , que com-
 mummente são pouco attendidos. Mas onde veremos hu-
 ma expressão cheia de elegancia , e força , semelhante á
 do Poeta Miranda na representação de idéa metafysica ,
 he no X. Canto , Estança 118 de *Lusiada* :

Choráramte Thomé o Gange, e o Indo ;
 Choroute toda a terra que pizaste ;
 Mas mais te choram as almas , que vestindo
 Se hiam de santa Fé , que lhe ensinaste.

Onde he que se póde achar huma força de pathetico tão cheia de interesse tão amavel , e enternecido como nestes a todos os olhos maravilhosos versos ? Este artificio de expressado he lugar commum summamente nobre , e engenhoso , usado de todos os Poetas antigos e modernos , e em especial de Camões. Os dous primeiros versos são de simplicidade , pureza , e harmonia digna de Homero. Nos outros dous que se seguem , se inclue a expressão que vimos comparando --- *as almas que vestindo se hiam da santa Fé*. --- Tudo nesta oração he metafysico ; metafysico o fugeito *almas* , metafysica a consequencia da acção do mesmo fugeito , *Santa Fé*. Esta elegancia he rarissima , nem eu me lembro de a ter encontrado jámais , senão em Camões , que talvez que em lugar de *vestindo* puzesse *munindo* , ou desse esta intelligencia áquella inflexão. Estes dous ultimos versos , postoque bons , não tem tanto merecimento como os primeiros. Outra expressão cheia de força analogica (nas palavras sómente) á do Miranda se vê no Canto IX. da Lusiada , Estança 60.

Pois a tapeçaria bella , e fina
 Com que se cobre o rustico terreno

São dous excellentes versos , onde o verbo *cobre* corresponde ao particio *vestida* em Sá de Miranda. Elegancia , cultura , e harmonia. Este modo de fallar se vê com diversa expressão na Lusiada Canto IX. Estança 54.

Trez fermosos outeiros se mostravam
 Erguidos com soberba graciosa,
 Que de gramineo *esmalte* se adornavam.

Bellos, e elegantissimos versos! — *Soberba graciosa* — he elegancia, que só podia sahir da penna do grande Camões: mas que diremos do terceiro verso? Não he o seu estylo absolutamente novo, e desconhecido, não só dos Escritores, que precedêrao a Camões, mas também dos seus contemporaneos? Como não achárao Miranda, e Ferreira, sendo taõ sabios nas Linguas mortas, a bellissima, e admiravel elegancia *gramineo esmalte*? Como a não achou Bernardes? Não fallo já no Caminha, que era Poeta de menos instrucção. Não liaõ elles a Enéada de que mostravaõ ter tanta lição? Não achavaõ elles no Livro V. verso 286. *gramineum in campum*: no Livro VI., versos 642. *gramineis palestris*: no VII., versos 106. *gramineo ab agere*: no VIII. versos 176. *gramineo sedili*: no XI., versos 566. *gramineo de cespite*: no Livro XII., versos 118. — *Diis communibus aras gramineas*. — ? Logo como achou sómente Camões esta elegancia taõ digna da Poesia Épica? Era por ventura mais sabio que aquelles? Sim: era mais sabio, e muito mais auxiliado do bom gosto, que he só filho do engenho nobre, e não vulgar. O termo *esmalte* inda não tinha no tempo de Camões o maior uso: consagrou-o este grande Poeta ao sublime da Poesia, e neste lugar faz huma elegantissima frase, combinando este substantivo com o adjectivo *gramineo*, que he cheio de força, e numero, o qual troxe Camões do Latim para o Portuguez, e rarissimamente se vê usado até aos nossos tempos, porque também saõ rarissimos os Poetas sabios, que adornem o seu espirito de conhecimentos necessarios para escreverem para a immortalidade. Devêra-se adoptar pelos deutos — *graminella*, e *gramineira*: — vocabulos expressivos, e sonoros, que tem a mesma origem, que o adjectivo *gramineo*,

neo, os quaes só andaõ desterrados na bocca dos campones de Loires até Obidos, que verosimilmente os recebêraõ dos doutos na Lingua Latina. Esta mesma expressaõ, mas com diversidade se vê na Ecloga II.

Toda a terra esmaltada destas rosas.

Nesta está o adjectivo em lugar de substantivo. Verso elegante, e numerozo. Segue a frase — *coroadada de Estrellas*. — Vejamos como este grande engenho exprimio o mesmo na Ode I.

Tu que de fermosissimas estrellas

Coroas, e rodeas

Tua candida fronte, e faces bellas.

Onde se acha na Poesia antiga pintura mais bella, e mais expressiva? Que mais viveza daria a huma igual pintura o pincel de Ticiano o primeiro de todos os pintores, que com mais liberalidade roubou o colorido á natureza? Ponhamos a de Sá de Miranda — *de Estrellas coroadada*; — comparemos com a simplicidade, ou por melhor dizer, com a pobreza desta, a cópia, a magnificencia de Camões: naquella vemos o substantivo *estrellas* sem accidente: nesta apparece o mesmo acompanhado de hum superlativo, que designa huma qualidade, e lhe dá brilhantissimo colorido: na primeira vemos o participio *coroadado*, formando o centro da expressaõ; nesta se apresenta o mesmo verbo n'huma inflexaõ recta, ou positiva ampliada com outra do verbo *rodear*, que aclara, e dá toda a luz á idéa, ou proposição incluída na inflexaõ *coroas*; tendo além disso expressa a consequencia nos termos *fronte*, e *faces* acompanhados dos dous bellos adjectivos *candida*, e *bellas*; o primeiro pintando hum accidente, e o segundo hum attributo, tudo com a maior e mais elegante harmonia de tintas, e de elocução poetica, cousas que não se mostraõ tanto na do Poeta Sá, por-

porque além de hir seguindo servilmente a frase do Apocalypse, não o ajudava o genio, que desenvolvendo-se n'alma do grande Camões com aquella energia, que só se manifesta nas fantasias extraordinarias, lhe fez crear quasi huma nova linguagem, nova rima, e novas combinações harmonicas. Elegancia, e pureza, cultura, e harmonia são as graças desta, por tantas razões, admiravel pintura. Outra de igual força de colorido, se vê na Ode IV., Estrofe 16.

E de ouro guarnecidas,
Vossas louras cabeças levantando
Sobre as ondas erguidas.

A semelhança de frase está no primeiro, e parte do segundo verso. Na pintura superior estão os verbos *coroar*, e *rodear*, fazendo o centro da proposição: nesta o verbo *guarnecer* na inflexão de participio está exprimindo a mesma idéa, cujo colorido se aviva no substantivo *ouro*, e no adjectivo *loiras* accidente, que faz realçar a voz *cabeças*, regime natural do gerundio *levantando* cuja desinencia constitue a parte mais essencial da harmonia do hendecasyllabo, onde se acha. A frase desta pintura he summamente culta, e perspicua, e os versos tem a mais encantadora harmonia, especialmente no derradeiro septenario. Com alguma differença se mostra no Canto IX. da Lusiada Estança 89.

Os triunfos, a fronte coroada
De palma, e louro

Eis-aqui está o verbo *coroar* em inflexão do participio: em lugar de *estrellas* está *palma e louro*: Pureza, e harmonia. Outra pintura com mui notavel differença, mas com visível analogia se acha no fim do Soneto 187.

E por-

E porque immortal sejas, eis Apollo
Te offerece de flores coroa,
Que já de longo tempo te guardava.

O exemplo está no segundo verso: o terceto he felicissimo fecho digno de hum taõ bello Soneto, que foi feito em louvor do celebre Manoel Barata, a mais insigne maõ de penna, que se conheceo na Europa até ao seu tempo. Compoz este huma Arte de Escrever digna de estimação, pela verdade, e simplicidade dos preceitos, e pela elegancia, e proporções da sua letra, onde se mostra mais a modestia, do que a liberalidade, que tanto resplendece nos rasgos admiraveis dos caracteres Ingleses. Bem sabia o grande Camões, que a Arte de Escrever com gentileza, e bizzarria de caracter he huma prenda digna de todo o homem de bom gosto, e que deve ser estimada, e ainda mesmo louvada por hum modo extraordinario, assim como elle o fez, que nesta materia mostrava ser bem destro, como provaõ huns argumentos manuscritos da primeira edição da Lusíada, que possuo, os quaes tenho para mim serem da maõ do mesmo Camões, porque o caracter he o mesmo, que o do Mestre Barata, cuja Arte he hum composto de preceitos, e reflexões sensatas todas extrahidas da sua experiencia, e naõ como as miseraveis Artes, que se tem publicado ha annos a esta parte de Professores ignorantes, que naõ fazem senaõ trasladar, e ainda isso muito mal, acompanhando os ditos chamados preceitos com traslados dignos de todo o desprezo, pelo mal executado, fazendo esforços impotentes, porque naõ se acháraõ ajudados do genio, para imitar os exemplares dos grandes Mestres Ingleses, e os do tambem grande Filippe Neri, nosso Portuguez ha dous annos fallecido, cujas letras naõ saõ capazes de imitar. Seja desculpada esta pequena digressaõ ao amador de huma arte, na qual poderia dizer, e executar novidades, talvez ignoradas dos que a professaõ entre

tre nós. Esta imagem tem toda a vivacidade; o monosyllabo *eis* designa idéa de acção repentina, que neste lugar faz maravilhoso effeito, apparecendo Apollos de improvizo na scena com a corôa de loiro para coroar o merecimento de hum Mestre tão insigne na penna, e prepara hum motivo racional da proposição anterior; tudo consignado em estylo facil, culto, e harmonioso.

Resta-nos examinar donde nascêraõ estas formulas. He certo que para conseguir em semelhantes assumptos convém muito a leitura dos Livros Sagrados, cujo estylo offerece muita quantidade de expressões sublimes, que imitadas por hum engenho habil, dá muita gravidade, e nobreza á composição. Isto fizeraõ todos os grandes Escriitores que tratáraõ argumentos Sagrados, como: — Tansillo, Tasso, Racine, Metastasio, Camões, e outros muitos. Todo este quadro he tirado dõ principio do Capitulo XII. do Apocalypse: — *Et signum magnum apparuit in coelo: mulier amicta sole, et luna sub pedibus ejus, et in capite ejus corona stellarum.* — *Vestida de Sol* — esta elegancia corresponde á seguinte de Haracio, Livro I, Ode II.

..... tandem venias, precamur,
Nube cadentes humeros amictus,
Augur Apollo.

Que pouco mais, ou menos dizem o seguinte:

Nós, fatidico Apollos, te rogamos,
Que *vestido de ethereos resplendores*
Nos venhas dissipar nossos terrores.

A elegancia — *coroada de estrellas* — além de ser a mesma, que vem na passagem do Apocalypse acima transcripta, tambem tem assaz de analogia com a seguinte de Horacio, Livro I. Ode IV.

Nunc

Nunc decet aut viridi nitidum caput impedire myrto,
Aut flore

Cujo sentido he o seguinte :

Convém que agora a nitida cabeça
De flôr, e myrto ornada resplendeça.

Porém mais antigos que todos estes são os seguintes lugares do Psalmista, donde nasceo a sublime expressão do sublime Evangelista no Apocalypse. No princio do Psalmo XCII.

Dominus regnavit, decorem indutus est, indutus est dominus fortitudinem, et praecinxit se.

Vestido de respeito alto, e sublime,
No Céu reina o Senhor d'alta grandeza,
E vestido de summa fortaleza
Tudo modera em fim, tudo reprime.

Psalmo CIII.

Confessionem, et magnificentiam induisti, amictus lumine sicut vestimento.

De tua gloria, e augusta magestade
Te vestiste, Senhor, tão altamente,
Que o teu vestido claro, e refulgente
Era lume de immensa claridade.

A palavra *confessionem* dei a significação de gloria; ou agrado, segundo a expressão Εὐχολόγησις do texto Grego. No mesmo Psalmo :

Abyssus sicut vestimentum amicus ejus.

De immensidade, de inclyta excellencia
Se veste a Soberana Omnipotencia.

De todas as pinturas desta qualidade, que temos combinado, as mais bellas são as de Camões, especialmente a da Ode primeira, que começa: — Tu que de fermosissimas estrellas. — Porém, julgando como devo, nunca achei em todos os Poetas, que tenho lido pintura mais bem traçada, e cheia de côres mais brilhantes neste genero do que a do Torcato Tasso, na invocação da Gerusalém:

Ó Musa, tu che di caduchi allori
Non circondi la fronte in Helicon:
Ma sù nel Cielo infra i beati Cori
Hai di stelle immortali aurea corona.

Venturoso daquelle, que tem a felicidade de conceber partos tão admiraveis! Venhão todos os trabalhos, todos os flagellos, com que a vida, sem amparo, nem protecção alguma costuma ser agitada, que para quem for deste modo favorecido da natureza, não poderá haver calamidade, que o consterne.

Passemos a comparar a seguinte pintura da derradeira Estrofe da dita Canção do Poeta Miranda:

Virgem
Certa porta do Céos, dos valles lyrio.

Tambem he frase da Escriitura, que em seu lugar apontaremos. Contém esta pintura duas elegancias bellas, de bella, e harmoniosa linguagem. — *Porta do Céu*. — he
Tom. IV. Mm hu.

humana expressão symbolica, que designa medeação da Senhora para com Deos, a quem apresenta as supplicas dos peccadores. — *Dos valles lyrio* — expressão também symbolica, a qual exprime collectivamente diversidade de attributos. Neste sentido não será facil achar nos Poetas da nossa analyse, elegancias correspondentes a estas; mas como o principal argumento deste Escriito não se estende a mais do que ao estylo, parece que o som, e a combinação das vozes deve unicamente ser o objecto das nossas observações, sem nos embarcarmos escrupulosamente com as abstracções que representaõ; pois huma frase não deixa de ter semelhança, ou analogia com outra, posto que o sentido tenha differença no moral, ou no physico; no ideal, ou no material.

Vamos a ver como o sabio Ferreira manejou esta formula de elocução. Na bella Ecloga dos *Segadores* vem a seguinte passagem, cuja semelhança com a do Sá de Miranda he só nas palavras, inda que por huma refinação de idéa se lhe poderia achar analogia no sentido:

Eis, que por outra parte apparecia
Celia abrindo ao mundo outro Oriente.

Porta do Céu. O fugeito desta elegancia está reduzido a acção no gerundio *abrindo* na de Ferreira, cuja hyperbole parecerá excessiva a quem não estiver familiarizado com este genero de elocução. Contém pois esta pintura huma comparação entre a formosura de Celia, e a da manhã com bello, e harmonioso laconismo poetico, animando ao mesmo tempo por sublimação fantastica o termo Oriente, em contraposição de outra pintura cheia de amenidade a mais simples, e amavel, a qual he a que se segue:

Puzme a olhar a manhã como sahia
Alva, e rosada, e tam resplendente.

Na Ecloga primeira se mostra outra pintura, cuja analogia he evidente; posto que com applicação menos sublime:

... nunca tão cerrado
Esteve Jano, que d'antes tohia
Abrir-se a cada passo

A semelhança está na acção desta passagem, que subsiste no participio *cerrado*, e no reciproco *abrir-se*. *Jano* está aqui por — *templo de Jano* — que no tempo de paz estava fechado. Toda esta passagem he huma abstracção do material para o ideal. O estylo he prosa rasteira. Outra expressão com analogia expressa em acção se vê na seguinte da Elegia do *Amor perdido*:

Ergome á pressa; e de magoa cortado
Lume accendo, *abro a porta*, entra tremendo
O moço todo frio, e enregelado.

Bellissima pintura, onde respira a simplicidade amavel do orininal. A frase que nos serve de exemplo está neste lugar em sentido proprio. O primeiro verso he picturesco na harmonia, que não se acha assaz notada na sua principal accentuação, conformando-se nisso com a idéa anterior: se esta operação foi acaso, feliz casualidade, e se o não foi, muito mais feliz reflexão, que abona a sagacidade do artifice. O segundo tambem pinta com assaz de viveza na derradeira clausula — *entra tremendo*, — pelo concurso feliz da ultima syllaba da primeira dicção com a primeira da que se lhe segue. Propriedade, pureza, e harmonia, são as virtudes desta pintura.

Passemos á segunda elegancia — *dos valles lyrio*. — Ferreira no Epithalamio tem hum exemplo na seguinte passagem o qual tem analogia com o de Sá de Miranda, não no conceito, mas sim nas palavras:

Mm ii

Co-

Como o lyrio fermofo no cerrado

Horto, c'o brando Sol, c'o orvalho crece;
Nunca o gado o tocou, pastor, arado,
Sombra, ou geada, ou vento não lhe empece;
Das moças he, e dos moços desejado,
Mas se o mam. toca, secca, o se emmurcheffe:
Tal he a dama antes que he casada.

A causa porque transcrevo toda esta passagem adiante o direi. O exemplo está no primeiro verso com analogia de palavras, o qual exprime com mais delicadeza, e propriedade do que a elegancia — *dos valles lyrio*. — Sendo todos os versos deste lugar cadentes, o seu estylo nada tem de facil: mostra-se constrangido na passagem do primeiro para o segundo verso: na do segundo para o terceiro por falta de hum relativo, que ligue o periodo conteudo nos primeiros dous versos, do qual tem dependencia o que se lhe segue. Accresce a isto a secura dos tres ultimos versos, e tudo junto faz summamente arida huma pintura tão bella, e amena, que desde que appareceo pela primeira vez em Catullo no Poema das Nupcias de Julia, e Manilio, ficou sendo as delicias de todas as pessoas de Gosto nas Bellas Letras. O lugar he o que se segue:

Ut flos in septis secretus nascitur hortis,
Ignotus pecori, nullo contusus aratro,
Quem mulcent aurae, firmat Sol, educat imber:
Multi illum pueri, multae cupiere puellae.
Idem, cum tenui carptus defloruit ungui,
Nulli illum pueri, nullae cupiere puellae;
Sic virgo dum intacta manet, dum cara suis. Sed
Cum castum amisit, polluto corpore, florem,
Nec pueris jucunda manet, nec cara puellis.

A pertençaõ van, que Ferreira teve de incluir em 7.
Hen-

Hendecasyllabos Portuguezes 9. Hexametros Latinos cheios de cópia, e força, foi causa da seccura que reina em toda a estrutura do seu quadro: não sabia elle, que esse privilegio só era concedido á grandeza de hum engenho tal como o de Camões, que em 8. Hendecasyllabos Portuguezes incluiu 8. Hexametros Latinos, que raramente se pôdem traduzir em menos de dezeseis nas Linguas vulgares, como bem advirtio o sabio Manoel de Faria e Sousa? Ora seja-nos desculpado transcrever os lugares tanto de Virgilio, como de Camões, cuja confrontação pôde dar muita luz aos Poetas vindouros, e facilitar as suas operações metricas em semelhantes circumstancias, pelo conhecimento de huma theoria exacta, e luminosa. Enéada Livro VIII. versos 675.

In medio classes aeratas, Actia bella
Cernere erat: totumque instructo Marte videres
Fervere Leucaten, auroque effulgere fluctus.

685 .. Hinc Augustus agens Italos in proelia Caesar . . .
Hinc ope barbaricâ, variis Antonius armis,
Victor ab Aurorae populis, et littore Rubro,
Ægyptum, viresque Orientis, et ultima secum
Bactra vehit, sequiturque (ne fas!) Ægyptia conjux.

Naõ ha verso neste quadro que naõ seja digno de Virgilio, do Poeta da razã, do maior de todos os Poetas da antiguidade, depois de Homero. Vejamos agora, como esta elegante, e sublime Poesia foi traduzida com os mesmos caracteres do original pela grande penna do Virgilio Portuguez na Estança 53. do Canto II. da Lusíada:

Nunca com Marte instructo, e furioso,
Se vio ferver Leucate, quando Augusto
Nas civis Accias guerras animoso,
O Capitaõ venceo Romano injusto;
Que dos povos da Aurora, e do famoso
Nilo, e do Bactro Scitico, e robusto,
A vi-

A victoria trazia, e preza rica,
 Preso da Egypcia linda, e não pudica.

Ainda querem ver Poesia mais elevada, mais cheia de fogo, e movimento? Vamos por partes. *Marte instructo, e furioso*, he traducção de *totumque instructo Marte* com hum epitheto de mais, *furioso*, que augmenta a força do colorido, sobre a novidade do participio *instructo*, com que este sublime Poeta enriqueceo o nosso Idioma, de sorte que nesta elegancia fica a Latina exceedida da Portugueza. — *Se vio ferver Leucate* — he traducção de — *videres fervere Leucaten*. — *Quando Augusto, Nas civis Accias guerras animoso*, — he tambem de — *Actia bella Hinc Augustus agens Italos* — conhecidamente superior a esta do Épico Latino pela harmonia, e pela força do adjectivo *animoso*. — *O Capitaõ venceo Romano injusto*. — Tambem esta excessivamente se avantajá á que traduz — *Antonius* — que, sem nomear este regime do verbo *venceo*, o faz conhecido pelos accidentes característicos. — *Que dos povos da Aurora* — he traducção da formula — *ab Aurorae populis*, — assim como — *e do famoso Nilo* — he de — *littore Rubro — AEgyptum*, onde acho mais sublime a elegancia Portugueza na metonymia *Nilo* por *Egypto*, que he certamente mais poetico, sobre ser combinado com o predicado *famoso*: tambem se deve reparar na discrição com que o Poeta Portuguez deixou de traduzir a clafula — *littore rubro* por ociosa, estando *AEgyptum*. — *do Baetro Scitico, e robusto* — he a formula Latina — *et ultima secum Baetra vehit*: posto que a traducção não exprima a idéa incluída no adjectivo *ultima*, eu acho com tudo a formula portugueza mais forte, e mais poetica nos dous adjectivos *Scitico, e robusto*; se bem que a palavra *ultima* suscita na intelligencia huma idéa de extensaõ, exprimindo longinquidade, por assim dizer, que faz a expressaõ bem attendivel. — *A victoria trazia* — tambem acho este membro mais

mais significativo, e poetico do que o simples *viçtor* do original Latino. — *Preso da Egypcia linda*, — tambem excede a clausula latina que traduz, — *Sequiturque AEgyptia conjux*: o excessão está no predicamento expressado na voz *linda* que quer dizer formosa em grão subido, a qual idéa se não acha no original. — *Naõ pudica* he traducção do admirativo *nefas*, cujo sentido tambem se pôde referir á averção, que os Romanos tinhaõ a casamentos com estrangeiras. Tambem o adjectivo *pudico* foi introduzido no Idioma pelo grande Camões. Naõ ha duvida que a traducção naõ expendeo as seguintes formulas do original: — *in medio classes aeratas*, — *auroque effulgere fluctus*, — *ope barbarica* — *littore rubro*, — as quaes elegancias o nosso Poeta julgou meros ornatos naõ essenciaes ao todo, e por isso os naõ introduzio no seu quadro, e lhes substituiu outras formulas, que saõ necessarias á pintura, e naõ se achão no texto, as quaes saõ: — *furioso* — *civis* — *animoso* — *Romano injusto* — *famoso Nilo* — *Scitico* — *robusto* — *linda* — *e naõ pudica*. — De forte que estas nove elegancias portuguezas saõ bellas, saõ muito poeticas, absolutamente essenciaes ao contexto da pintura, e á vivacidade do seu colorido, por cujos motivos julgo, que a passagem do Epico Portuguez excede visivelmente a do Latino, a quem, despido de todo o genero de superstição, consagro o maior respeito. Vejamos agora, como o grande Tasso imitou este mesmo lugar; calculemos a marcha das suas operações; as formulas, que empregou, as que rejeitou, e as que admittio proprias suas. O lugar he na *Gerusalém* Canto XVI., Estança 4.

D'incontro un mare; e di canuto flutto
 Vedi spumanti i suoi cerulei campi:
 Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto
 Di navi, e d'arme: e uscìr dall' arma i lampi.
 D'oro fiammeggia l'onda; e par che tutto

D'in-

D'incendio marzial Leucate avvampi:
 Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi
 Trae l' Oriente, Egizi, Arabi, ed Indi.

Todo aquelle que tiver exacto conhecimento das Bellas Letras fundado na mais curiosa, e miuda investigação da theoria, e muito mais da practica movida das doces e poderosas impulsões do Genio, não deixará de conhecer, que esta imitação do Tasso he inferior á do Camões: que a deste abrange todas as partes essenciaes, e que mais se avulta no original; a daquelle, resplendendo mais nas partes de mero ornato, omitta algumas das principaes: por exemplo: Não exprime a formula indicativa — *aetia bella*, — que he huma das principaes, e a que dá a conhecer o assumpto do quadro. Não exprime tambem o laconismo sublime da formula — *instrutto Marte*, — que debilita, e enfraquece pela frase — *un doppio ordine instrutto*. — O mesmo succedeo á clausula — *fervere Leucaten*, — expressão cheia de força, e sublimidade, que tambem se mostra enfraquecida pela longa, posto que elegantissima, perifrasis — *e par che tutto D'incendio marzial Leucate avvampi*. — Tambem omittio a clausula — *Victor ab Aurorae populis*, — que exprime huma circumstancia que realça a força da expressão total da pintura. O mesmo se vê em — *Bactra vebit*, — em — *nefas*, — em *AEgyptia conjux*, de quem não faz menção alguma, e a penas se lembra desta ultima com muita debilidade de pareença no fundo da estança que se segue. Accrescentou ao quadro as formulas seguintes, que nada augmentão na totalidade da pintura, e só devem ser consideradas como ornatos: — *Canuto flutto* — combinação pouco harmonica, especialmente no fim de verso; — *spumanti . . . cerulei campi*; — *doppio ordine instrutto*, — *uscir dall' arma i lampi*, — *incendio marzial*. — Recopillando pois o meu parecer sobre o merecimento das traducções destes dous Épicos tão famosos na Republica das Letras,

tras, digo, que Camões traçou com maravilhosa viveza, e liberalidade as circumstancias de maior vulto; e o Tasso - retratou com mais miudeza as graças locaes, que não formão as grandes feições do todo: assim o primeiro esmerou-se no geral, e o segundo no particular. Tornemos ao assumpto primeiro. Talvez que o exemplo do Ariosto, que no I. Canto do Furioso imitou este lugar de Catullo, movesse o Ferreira a executar o mesmo; porém essa tentativa foi como a de hum minino querer derribar hum gigante. O genio de Ferreira era limitado, e só á luz de muita sabedoria póde ter hum andamento elevado. O Ariosto era hum daquelles genios privilegiados, que se afeiçoão a todas as maneiras; o qual tudo executava com bizzarria, e facilidade propria de huma fantasia, que raramente apparece na face da terra, qual a com que executou a imitação desta bella pintura de Catullo. E posto que parte della já fica transcripta n'outro lugar, não será desafortado inxerilla neste, para melhor, e com mais exactão ajuizarmos da mesquinhez do pincel servilmente exacto de Ferreira, e da liberalidade magistral do Ariosto, cuja grandeza de imaginação, longe de seguir a timida direcção da Arte, fugeita á velocidade dos seus vôos todos os principios elementares, com que a mesma Arte dirige em tudo o commum dos talentos ordinarios:

La verginella è simile a la rosa,
 Ch'in bel giardin fu la nativa spina
 Mentre sola, e sicura si riposa,
 Ne gregge, ne pastor si le avvicina:
 L'aura suave, e l'alba rugiadosa,
 L'acqua, la terra, al suo favor s'inchina;
 Giovane vaghi, e donne innamorate
 Amano haverne e feni, e tempie ornate.

Ma non si tosto dal materno stelo
 Rimossa viene, e dal suo ceppo verde;

Tom. IV.

Nn

Che

Che quanto havea di gli huomini , e del cielo
 Favor, grazia, e belleze, tutto perde:
 La vergine che il fior di che più zelo,
 Che de begli occhi, e de la vita haver de',
 Lascia altrui corre, il pregio ch'avea inanti
 Perde nel cor di tutti gli altri amanti.

A liberdade do engenho de Ariosto, fez que elle executasse huma imitação superior ao imitado, a qual ficasse conservando pela bizzaria, e novidade da execução hum caracter sublime de originalidade; tanto nos pensamentos, como nas expressões; tanto na disposição dos mesmos pensamentos, como na escolha das vozes, das rimas, e harmonias todas delicadas, e de sons apropriados ao mimo do assumpto. Isto não he querer diminuir o conceito, que communmente se faz dos talentos do douto Ferreira: he visivelmente notorio, que elle, posto que aspero e forçado, era hum Poeta muito sabio, que poz grande cuidado em purificar o nosso Idiotismo de grande numero de corruptellas, de que se achava maculado, e o augmentou de muitas vozes, elegancias, e formulas energicas, e fortes extrahidas dos Poetas Gregos, e Latinos, em cuja lição foi muito versado: mas não podia de modo algum competir com Ariosto, e Camões, que devem ser reputados como prodigios. Passemos a examinar outra pintura semelhante, mas com differença de frase na Ecloga I. do mesmo Poeta:

Qual no cerrado *borto* he a branca rosa
 Que nunca foi cheirada, nem colhida... &c.

Nesta o fugeito he o substantivo *rosa*, de que usou o Ariosto, na do Sá he a voz -- *Lyrío* -- encostando-se mais ao original de Catullo. Ambos dignos da Poesia, se as formulas de que se compoem o todo das pinturas do douto Ferreira, conservassem hum nexó de igual belleza; que as constituísse dignas do original, assim como
 a do

a do Ariosto. A imagem no primeiro verso he tibia por causa da pouca vivacidade do colorido, consignado no accidente *branca*, que com muita facilidade podia ser substituido por outro epitheto de mais força, e amenidade: de forte que he frio no colorido, e frio na harmonia pelo encontro infeliz de vogaes da mesma quantidade, na quinta e sexta cesura, e na collisão desta com as duas vogaes, que se lhe seguem: Nada destes defeitos tem o segundo verso, cuja frase tem muita força, e harmonia. Outra passagem, cuja semelhança só consiste numa analogia remota fundada unicamente na voz *lyrio*, he a seguinte na Ecloga III.

Crinaura minha, mais que o lyrio branca.

Bello laconismo de comparação, boa frase, boa harmonia, e bom verso.

O bello quadro de Catullo tambem foi imitado do elegante, e harmonioso Cervantes na engenhosa novella da *Guitanilla*. Vejamos como este admiravel escritor imitou na prosa o que taõ liberalmente exprimio o Poeta Latino, imittado com tanta gentileza do prodigioso Ariosto: „ Flor es la de la virginidad, que à ser possible, „ aun con la imaginacion no avia de dexar offenderse. „ Cortada la rosa del rosal, con que brevedad, y facilidad se marchita! Este la toca, aquel la huele, el „ otro la deshoja; y finalmente entre las manos rusticas „ se deshace. „ Esta imitação he toda resumida: ella recopilla em ponto breve todos os rasgos, que mais se avultaõ no original; e quando procede por partes, iguala, se naõ excede, a pintura Latina no penultimo membro; até que na derradeira clausula apparece ultimamente a palavra *rosa*, emblema da virgindade moribunda, e de todo amortecida. Esta qualidade de prosa tem igual merecimento com a Poesia mais elegante; e he tal a pobreza dos nossos escritores modernos, que naõ se encontra hum só que calcule o andamento da prosa deste au-

thor, nem o do periodo Portuguez, segundo a norma, e congruencia filosofica, que lhe estabelecêraõ os Barros, os Sás de Miranda, os Ferreiras, os Coutos, os Camões, e o sobre todos correcto, elegante, e harmonioso Vieira; e sem constrangimento imitem as graças, que tanto se avultaõ nas prolas destes grandes escriptores. Venha finalmente a paralelo a seguinte traducção, que offereço, naõ como modello, certificado da impossibilidade de competencia com o Ariosto neste lugar, posto que naõ deixe de ter suas faltas, e liberdades, a que o obrigou a difficuldade da execução de huma taõ sublime pintura, como (por evitar demora) nesta clausula: — *e de la vita haver de'* —, onde, para servir ao consoante, obriga a pronunciar, como se fosse huma só dicção, as duas inflexões verbaes — *haver e de'*, — supprimindo a esta algum tanto do som aberto, para rimar com *perde*: naõ como modello pois, mas como ensaio de traducção mais chegada ao texto original appresento as seguintes estanças, que poderãõ concorrer para lembrarem formulas mais proprias, e liberaes a quem for dotado de engenho idoneo para executar com bizzarria semelhantes operações:

Bem como flor nascida em horto ameno,
 Livre de gado infesto, ou duro arado,
 A quem da viração baço sereno
 Suavemente amima, e o Sol dourado
 Regalla; e nutre a chuva em bom terreno
 De vigoroso braço cultivado:
 Moços, e moças muito a cubiçáraõ,
 E adornar-se com ella desejáraõ.

Mas se cortada foi de unha invejosa,
 Naõ a cubiçação já moços, nem damas:
 Tal he a virgem candida, e formosa,
 Por quem todos concebem vivas chammas;
 A qual tanto que perde a flor mimosa,
 Por quem tu, fero Amor, tanto te inflammas;
 Com

Com sua gentileza , e graças bellas
Nem mancebos se encantaõ , nem donzellas.

Finalmente o mesmo Poeta desconhecido de quem temos allegado alguns lugares , resumio todas estas pinturas na seguinte passagem de huma Elegia á morte de hum menino deste modo :

Doce pupillo ! Ó planta florecente !
Ó bello Lyrio de horto deleitoso
Cortado antes de tempo tristemente !

O que falta neste estylo he ser do Seculo de Quinhentos , para merecer as idolatrias com que se tem exagerado nos nossos tempos o merecimento das miseraveis Poefias de Luiz Pereira de Castro , de Frei Bernardo de Brito , de Francisco de Andrade , e de outros novamente dados á luz por pessoas , que julgaõ que só nos Quinhentistas indistinctamente reside o bom gosto de escrever , e nelles editores a faculdade de o conhecerem , e o direito de o annunciarem.

Passemos a consultar Bernardes , o ameno Bernardes , o qual na sua tantas vezes allegada Canção a nossa Senhora offerece o seguinte exemplo :

Ó Virgem das mas Santas , a mais Santa . . .
Porta do Paraíso

N'outro Soneto pag. 49. — *Porta do Céu. — Paraíso* he o mesmo que *Céu* na commua accepção , mas tem tanto ou quanto de mais amenidade do que a voz *Céu*. Outra bella expressão com elegante differença se encontra nas já mencionadas Endechas a saber :

Sois fonte suave ,
Alivio de tristes ,
Sois do Céu a chave ,
Vós o Céu abristes.

Ex-

Excellent Copla ! nella se contém dous exemplos nos dous ultimos senarios. A semelhança destes lugares está no sentido : huma no fugeito , outra na acção : huma *chave* em lugar de porta , outra na acção do verbo *abrir* , que instantaneamente subministra ao pensamento a idéa de *porta*. Perस्पicuidade , laconismo , e harmonia são as graças desta innocentissima pintura. N'hum Soneto das *Rimas Sacras* temos o seguinte exemplo , fallando de Nossa Senhora :

Abri hum dia já alvo , e dourado.

Bella pintura que contém gentil gradação de tintas nos dous accidentes finaes , cujo derradeiro se eleva sobre o precedente : esta combinação era muito do gosto de Bernardes , e tambem de Ferreira ; o verso he excellente a pezar do desagradavel encontro dos dous *aa* na cesura principal ; mas esta operação harmoniosa era muito particular ao gosto da musica da nossa Poesia naquelles tempos , e até a delicadeza de Camões a não rejeitou. A semelhança deste lugar está na inflexão — *abri* , — que com facilidade excita no pensamento a idéa de *porta* ; assim como o resto da frase exprime *Céo* , cuja analogia se fórma pelo concurso das palavras *alvo* , e *dourado*. Vejamos agora como Bernardes exprimio a idéa incluída na segunda elegancia — *dos Valles Lyrio*. — Nas bellas Endechas acima allegadas diz :

Entre espinhos rosa ,
Lyrio junto d'agoa ,
Toda fois fermosa ,
Em vós não ha magoa.

Bella pintura , onde , em certo modo , se acha resumida a melhor parte dos lugares de Catullo , e Ariosto. O sentido he o mesmo do da passagem do Poeta Sá : este modo de fallar contém metáforas sublimes , que pintaõ de
hum

hum rasgo, poupaõ a descripção circumstanciada da comparação cujas vezes fazem: nos dous primeiros senarios está o exemplo: os dous que se lhes seguem são glosa, ou explicação dos termos positivos, e symbolicos, que naquelles se encerraõ: v. g. a pureza da Senhora he, como a da rosa, tão agradavel aos olhos, e ao olfato; he como a do lyrio de horto regado; porque as flores de jardim tem mais pureza, e resplendor: pelo contrario, as de sequeiro não tem cõr tão fina, são menos odoríferas, e mais maculadas. O estylo desta passagem he encantador, tanto pela pureza, como pela harmonia; e estas mesmas qualidades reinaõ em todo o poema, que neste genero tem grande merecimento, e honra o Idiotismo. No mesmo poema vem outro lugar bem analogo a este:

Sois jardim cheiroso,
 Platano em ribeira;
 Em campo fermoso
 Fermosa oliveira.

Que excellentes senarios! Conceito, frase, e harmonia, tudo concorre para a belleza da Copla: tudo nella são idéas abstractas, expressões symbolicas, que dão muita força, e gentileza ao estylo. O primeiro verso exprime o agradavel da virtude, que cheira melhor, que todos os aromas, que se exhallaõ das flores de que se compoem hum jardim. O segundo exprime idéa de protecção: huma arvore silvestre como o platano, freixo, &c. abunda em sombra, estando junto da ribeira, porque tem manancial perpetuo, onde em abundancia bebe succos nutritivos, que ajudados da acção do ar augmentaõ o seu volume com excessõ, e por isso offerece sombra mais densa, e delectavel, concorrendo para isso o não dar fructo, e converter todos os beneficios, que recebe da natureza em se avultar, e fazer-se mais corpulenta. Os dous versos ultimos exprimem huma proposi-

figaõ, que combina o util como agradável. A oliveira formosa, porque está em campo também formoso, isto he, bem cultivado, que, sem isso, não ha formosura rural. Oliveira, em fim que dá fructos, que são os bons exemplos, os auxilios espirituaes, e temporaes. Este pequeno poema he tão cheio de graças, que se vê configuração pela Nação aos louvores da Virgem. A mesma idéa symbolizada no termo *platano* se acha na mencionada Canção do modo seguinte:

Oh platano formoso jundo d'agoa.

Na de cima está *ribeira* metonymicamente por *agoa*; porque em rigor quer dizer *margem*, quando não he termo colectivo, que exprime *agoa*, e *margem* promiscuamente. Nesta está a expressão propria -- *agoa* -- sem configuração de palavra. O verso he excellente. N'hum Soneto das mesmas Rimas também a nossa Senhora, vem a seguinte passagem, que tem analogia com as que temos combinado, e não deixa de vir ao nosso caso:

Virgem das Virgens, flor, fonte da vida,
Rodeado jardim de forte muro.

Nestes dous versos onde o exemplo está no termo *jardim*, se incluem collectivamente as idéas expressadas nos lugares acima transcriptas, além da idéa representada na voz *flor*; os versos são cadentes e puros. *Fonte da vida* também he expressão symbolica applicada do fisico para o moral, á maneira do Psalmista no Psalmo XXXV., donde esta bellissima formula foi extrahida:

Quoniam apud te est fons vitae, et in lumine tuo videbimus lumen.

Cujo sentido he o que exprimem os seguintes versos:

A

A tua luz he quem nos illumina
 Cá nesta escuridade;
 Que em tua Magestade
 Está da vida a fonte alta, e divina.

Neste lugar convém alterar a ordem, que temos atéqui seguido, expondo no fim de cada analyse a origem donde procedo a expressão fundamental; o que faremos agora, para ficarem mais bem ponderadas, e conhecidas estas bellezas, que reputo mui relevantes na elocução poetica.

Esta elegancia symbolica — *lyrio dos Valles*, — e todas as mais que se lhe assemelhaõ, tiveraõ nascimento no seguinte lugar do Psalmo I.

Et erit tanquam lignum quod plantatum est secus decursus aquarum, quod fructum suum dabit in tempore suo.

Passagem traduzida pelo Orador Vieira do modo seguinte n'hum Sermaõ do tomo V. §. 264. — *Será como a arvore nova e tenra, plantada junto ás correntes das aguas, a qual dará fructo a seu tempo.* — Seja-nos permittido agora transcrever hum imitação deste lugar, feita por hum curioso em hum Poema á Paixão de Christo, a qual póde tambem servir de traducção do lugar do Psalmista:

Devendo eu ser qual arvore plantada
 Ao longo d'agua amena, e delectosa,
 De pomos salutiferos ornada;
 Fui tronco posto em hora desditosa,
 De sombra infesta, e inhospita aos humanos,
 De ave infausta morada tenebrosa.

E neste gosto, guardadas as proporções, está organizado
 Tom. IV. Oo to-

todo o poema. Póde-se de caminho observar quanto o verso he superior á prosa, que não obstante ser a do Vieira tão pura, e harmoniosa, vê-se infinitamente excedida neste lugar por trez hendecasyllabos de hum Poeta, sem nome.

Passemos a ver como Pedro de Andrade se servio deste modo de expressar, no qual certamente não ha de ser tão brilhante como Bernardes. N'hum Soneto ao Lenho da Cruz:

Estendarte do Rei da eternidade,
Chave do Ceo, final da Christandade.

Chave do Ceo he de Bernardes, como acima fica exposto: frase pura, e sonora. Nas Redondilhas ao recebimento das Reliquias vem as seguintes expressões, que tem alguma parecença com as que temos combinado:

Porque as Reliquias são flores,
De que a Igreja se ornamenta.

Passagem de pouco, ou nenhum merecimento. Logo abaixo:

Destas flores que nascerom
Na Igreja, que fructo vem.

Pouco melhor são estes que os de cima. E não me canso em procurar mais passagens neste Poeta, cuja mediocridade não convida a grandes especulações.

Vamos ver como Camões se houve neste jogo. Não ha duvida, que nelle não acharemos expressões da mesma identidade em sentido, e frase com as de Sá de Miranda, mas sim outras, que conservarão huma analogia mais ou menos proxima no conceito, ou na dicção por cujo motivo devão entrar no plano das nossas observações. No principio da III. Canção se acha huma for-

formula, que tem notavel semelhança com a mencionada elegancia — *Porta do Céu*: —

Já a roxa manhã clara
As portas do Oriente vinha abrindo.

Pintura cheia de graças de estylo, e de poesia. A manhã personizada abrindo as portas ao Sol, que isto quer dizer *Oriente* neste lugar, por virtude de huma translação metonymica, que appresenta o effeito pela causa, ou tambem subentendendo-se por ellipse a palavra Sol, e talvez que este seja o seu verdadeiro sentido. Além do bello contraste de idéa consignada nos accidentes *roxa*, e *clara*, tem esta pintura huma abstracção toda fantastica na voz *portas* combinada com o gerundio *abrindo*, cuja melodia, e disposição de vogaes concorrem para exprimir a amenidade alegre da manhã, cuja progressão temporal, e compassada está com muita propriedade expressada no auxiliar *vinha*. Energia, e elegancia: *Roxa manhã* he formula usada com frequencia pelos Poetas antigos, e modernos: na I., e na VI. Enéada se achará *lumen purpureum*: no VI. dos Metamorphoseos *purpureum aerem*. Não será fóra de lugar apontarmos aqui huma pintura desta natureza, que vem no Canto I. da Gerusalém do Tasso, Estança 71.

Il di seguente all'or, ch'aperte sono
Del lucido Oriente al Sol le porte.

Esta, e a do nosso Épico são quadros emanados de duas fantasias igualmente agitadas pelo impulso do mais sublime enthusiasmo. A de Camões tem mais movimento; a de Tasso mais harmonia. A mesma expressão se lê na Lusíada, Canto X., Estança 138. do modo seguinte:

Eis aqui as novas partes do Oriente,
 Que vós outros agora ao mundo dais,
 Abrindo a porta ao vasto mar patente,
 Que com tão forte peito navegais.

Quadro sublime, proprio da magestade épica. O exemplo está no terceiro verso, do qual tudo quanto se differ em seu louvor he diminuto, e bem mostra ser producção do maior alento poetico, que em toda a Espanha se tem visto até aos nossos dias. Sublimidade, e harmonia são as graças de tão bella poesia. A mesma expressão, mas em sentido ainda mais abstracto, se vê na Ecloga I.

Toda a alegria grande, e sumptuosa
 A porta vem abrindo ao triste estado.

Tudo são applicações metafysicas: neste exemplo tambem existe a mesma successão temporal na clausula — *vem abrindo*, — assim como nas passagens anteriores. O estylo he grande, e sonoro, especialmente o do primeiro verso, do qual disse com razão Manoel de Faria e Sousa: » Grande, e sumptuoso modo de fallar. » No Canto II., Estança 1.^a da Lusíada se acha outra igual expressão em sentido fantastico, isto he, pintando na fantasia o que só tem apparencia remota de realidade:

Já neste tempo o lucido Planeta,
 Que as horas vai do dia distinguindo,
 Chegava á de sejada, e lenta-meta,
 A luz celeste ás gentes encubriendo:
 E da casa maritima secreta,
 Lhe estava o Deos Nocturno a porta abrindo.

Esta he huma das mais notaveis pinturas do pôr do Sol, que se acha na Poesia, cuja frase he summamente poetica, e harmoniosa. O Deos da noite abrindo a porta ao Sol he
 idéa

idéa sublime, e propria de hum cerebro inspirado: — *Lucido Planeta*; — *lenta meta*; *casa maritima secreta*; — *o Deos Nocturno a porta abrindo*; — eraõ elegancias pouco conhecidas na Poesia Portugueza, que com ellas vio consideravelmente accrescentada a sua elocução, por se poderem deduzir das mesmas diversas modificações de fraes, que com facilidade se podem adaptar a outros sentidos; o que melhor se virá a conhecer na pratica. Lembro-me que na Poetica do Padre Francisco José Freire, se não me engano, vem censurado o segundo verso desta passagem: parece, que não estava pela conta do Poeta em affirmar, que o Sol distingue as horas do dia: como não me acho com essa obra, nada posso ajuizar sobre a certeza dos principios metafysicos a respeito da progressão do tempo em que se fundava este Filologo, cuja critica, mesmo em materias de gosto, era toda precaria, e muitas vezes vacillante. Com tudo parece-me, que as idéas de tempo consignadas no dito verso de Camões, não discrepão do espirito da seguinte passagem do eloquente Mr. Thomaz na sua admiravel Ode ao Tempo, escripta no meio deste seculo, em que se tem adiantado todo o genero de conhecimentos humanos, pelo que he denominado: Seculo da Filosofia:

Du chaos tout-à-coup les portes s'ébranlerent;
De Soleils allumés les feux étincellerent;
Tu naquis; l'Eternel te prescrivit ta loi:
Il dit au mouvement: Du temps fois la mesure.
Il dit a la nature:
Le temps será pour vous, l'éternité pour moi.

Se deste modo se escrevessem as Odes na nossa terra, nós não estaríamos tão enfastiados deste genero de composição, que parece só feito para elevar, e para instruir o espirito. No Soneto 178., Soneto digno da penna do grande Camões:

Nin-

Ninfas, por quem Castalia se abre, e cerra,
Vos que fazeis á morte mil enganós.

Nobre, e mil vezes nobres hendecasyllabos. A frase do primeiro, onde se acha o exemplo, he nova na nossa Lingua, e não me foi possível achar nos antigos igual expressão. *Castalia* he symbolo da affluencia poetica: aqui temos huma applicação do fysico para o moral: a idéa de porta vem inherente ás acções exprimidas pelos verbos *abrir*, e *fechar*. Elegancia pureza, e harmonia. No Canto I. da Lusíada Estança 59. se vê a mesma frase expressada por hum modo summamente bello, e todo novo:

Mas assim como a Aurora marchetada
Os fermosos cabellos espalhou,
No Céu sereno abrindo a roxa entrada
Ao claro Hyperionio, que acordou.

Tambem esta he huma das mais famosas pinturas da manhã que em toda a Poesia se encontra, nella se acha em ponto o mais subido o soberano encanto da mais amavel elocução poetica. A frase do primeiro verso he a mais harmonica, e elegante, desconhecida na Poesia Portugueza anterior a Camões; o segundo, além de mui cadente, contém huma imagem não vulgar naquelles tempos: o terceiro he prodigioso a todos os respeitos: Que mais póde pintar aos olhos a suavidade admiravel do pincel de Albano? Póde-se dizer, que Camões nesta bellissima pintura roubou o colorido á natureza: nem me lembro de ter jámais lido nos antigos, nem nos modernos imagem de tanta perfeição como esta, onde as palavras, e a harmonia a fazem hum portento de Poesia. A feliz combinação de — *Céu sereno* — dá á pintura extrema amenidade: a de -- *roxa entrada* -- tem igual merecimento, além de ser muito grave, e nobre

pe-

pela translação metonymica, causa principal da novidade deste verso na Poesia Portugueza. *Roxa entrada*, val o mesmo, que porta vermelha: o quarto verso he elegantissimo todo cheio de poesia de imagem, toda nova na linguagem da nossa Poesia, e nunca imitado dos Poetas modernos. Vejaõ agora aquelles, que nunca sahẽ da rotina dos metrificadores vulgares, de quanta variedade he capaz o pincel habil de hum grande Mestre: pois ainda aqui não pára a sua diversificação; os lugares, que se seguem o mostrarão com evidencia positiva. Na Lusitãda, Canto I. Estança 28.

Promettido lhe está do Fado eterno,
Cuja alta lei não póde fer quebrada.
Que tenham longos tempos o governo
Do mar, que vê do Sol roxa entrada.

Eis-aqui a mesma elegancia -- *roxa entrada* -- como na precedente passagem, com a differença de estar applicada a huma entidade determinada -- *Sol*. -- Este verso he novo não só na nossa Lingua, mas ainda na Poesia moderna, e não seria temeridade se affirmasse, que tambem na antiga seria bem difficil achar expressão, que tivesse algum genero de affinidade com esta; ao menos eu não me acordo de a ter encontrado, tendo lido para esse fim com especial curiosidade os principaes Corifeos da Poesia antiga, e moderna. Os tres primeiros versos tem frase pura, e cadente: o quarto he extremamente poetico, e sonoro. No mesmo Canto, Estança 27. veremos huma passagem, que tem notavel semelhança com a que acabamos de analysar:

Inclinam seu proposito, e porfia
A ver os berços, onde nasce o dia.

Imagem digna de hum tão sublime pincel, na qual a pureza, e a harmonia resplendem em grão subido.
No

No Canto X., Estança 89. — se vê outra elegancia, que inda que de mais remota analogia, attesta a variedade que este grande Poeta empregava na sua expressão: — Claro olho do Céu no quarto assento. — *Olho do Céu* — he o Sol, que por analogia, ou semelhança he porta, ou janella, assim como costumamos chamar aos olhos, janellas do rosto. Esta frase teve algum sequito na Poesia antiga, donde passou para a moderna, como se vê no IV. Livro dos Metamorfoseos verso 228. — *Mundi oculus* — Olho do Mundo; depois d'elle Plinio entre os Latinos, e Epicteto entre os Gregos usáraõ desta formula, este fallando da Lua, aquelle das estrellas. Esta expressão -- *Porta do Céu* -- teve nascimento na mais remota antiguidade das Letras Sagradas no Livro I. do Genesis, Capitulo 28., versiculo 17.

Pavensque: Quam terribilis est, inquit, locus iste! non est hic aliud nisi domus Dei.

Que traduzido em verso, pois que todo o Pentateucho he escrito ao menos n'hum metro livre, ou n'hum prosa ligada, que tem muito do verso, diz o seguinte:

Penetrado Jacob d'alto respeito;
Oh quanto este lugar he venerando!
Disse elle em seu conceito:
Esta he de Deos a casa omnipotente,
Esta a porta do Ceo resplendente.

No primeiro Capitulo das Profecias de Ezequiel, versiculo primeiro:

..... *Cum esset in medio Captivorum
juxta fluvium Chobar aperti sunt coeli, et vidi visiones Dei.*

A acção de abrir suppoem a idéa de porta, como se mostra da seguinte traducção: Ef.

Estando entre captivos tristemente
Junto ao rio Chobar, os Ceos se abrírao,
E o throno de Deos vî justo, e clemente.

Tambem usavao desta formula para dar força, e vivacidade á expressao applicando-a á terra, como no Capitulo XV. de Jeremias, versiculo 7.

Et dispergam eos ventilabro in portis terrae.

Os perversos humanos, que me offendem,
Eu das portas da terra os lançarei
Como palha do vento compellida.

Era tambem esta formula applicada por huma especie de configuraçao a muitas entidades metafysicas, como se vê no Capitulo XXXVIII. de Isaias, versiculo 10., fallando do Rei Ezequias:

..... In dimidio dierum meorum vadam ad portas inferi.

Na flor de minha vida
Envolto em sombra escura, e somno eterno;
Hirei ás portas horridas do inferno.

Com applicaçao á morte, como no Psalmo IX. , versô 15.

Qui exaltas me de portis mortis, ut annunciem omnes laudationes tuas in portis filiae Sion.

Tu das portas da morte me levantas
Para que diga, e cante os teus favores;
Dignos mil vezes de inclytos louvores.

O mesmo disse Salomaõ, ou quem quer que seja o Author do *Livro da Sabedoria* no Capitulo XVI., verso 13.

Tu es enim, Domine, qui vitae et mortis habes potestatem, et deducis ad portas, et reducis.

Tu podes, Senhor, dar, e tirar vida.
Tu ás portas da morte pões, e tiras
Huma alma em mil misérias envolvida.

Não só a Poesia sagrada, mas também a profana fez uso desta formula tão propria do estylo sublime. Nos mesmos tempos em que Moysés escrevia o Pentateuco, a Poesia de Homero, que a tudo dá vulto, e fórma, construhia a morada do Somno no Livro XIX. da *Odysseia*, versos 560. com duas portas, huma de marfim, por onde sahem os falsos sonhos, outra de osso, por onde vem os verdadeiros; pintura adoptada de Virgilio no Livro VI. da *Enéada*, verso 890, sobre a qual, e também sobre a da região, onde habitavaõ os povos Cimerios no principio do Livro XI. da *Odysseia*, modelou Ovidio a inimitavel estrutura do palacio do Somno no XI. Livro dos *Matamorfoseos*, assim como a bella expressão cheia de Poesia de imagem, e sentimento, que Horacio faz proferir a Europa na Ode XXVII. do Livro III.

..... An vitiis carentem
Ludit imago
Vana, quae portâ fugiens eburnâ
Somnium ducit?

Que não traduzo por não vir ao nosso intento a refneito da expressão combinada. O mesmo praticou o Épico Grego na pintura do inferno, o mesmo na do Ceo, que he a que vem ao nosso caso, como se mostra no Livro VIII. da *Illiada*:

"Αὐτίμαίαι δὲ πύλαι μύκον ἑρᾶν", ὡς ἔχον "Ὀρᾶι
Τῆς ἐπιστραπῆς μεγάς ἑρᾶνός ἐλυμπός τε.

Por fi se abrem do Céu fereno as portas ,
Onde guardaō as Horas vigilantes
As moradas do Olympo rutilantes.

Deste lugar nasceo a por todos os motivos admiravel pin-
tura do palacio do Sol na entrada do Livro II. dos
Metamorfoseos de Ovidio , e o soberbo verso :

Panditur interea domus omnipotentis Olympi.

Que dá principio ao X. Livro da Enéada , e a seguin-
te passagem nas Georgicas de Virgilio Livro III., ver-
so 261.

..... quem super ingens
Porta tonat coeli

Que quer dizer o seguinte :

Sobre quem do Céu largo a porta ingente
Fulmina com furor hum raio ardente.

Resta-nos agora ver, e comparar a segunda elegancia
da passagem de Sá de Miranda — *Dos valles lyrio*. — No
Canto IX. da Lusíada Estança 61. vemos huma amenif-
sima imagem, cuja expressão, posto que em sentido lit-
teral, he muito diversa do da passagem do Poeta Sá, e
tem grande parecença na frase, que he o que faz á
materia deste escrito :

Pintando estava alli Zefiro, e Flora
As violas da côr dos amadores,
O lyrio roxo, a fresca rosa bella
Qual reluze nas faces da donzella.

Pp ii

Nem

Nem no bello episodio da Ilha de Alcina no Furioso de Ariosto, nem no de Armida na Gerusalém do Tasso, nem na pintura do Paraíso de Milton, nem finalmente na admiravel descripção do Templo do Amor no Canto IX. da Henriquiada de Voltère se acha pintura, não digo que exceda a esta, mas nem ainda que a iguale. Vamos por partes. Nos primeiros versos está Zefiro, e Flora por huma personalização symbolica propria da mais sublime Poesia, dando vivacidade ás côres das violas, dos lyrios, e das rosas, designando por via de semelhança, nas primeiras a pallidez, accidente proprio de quem ama, porque os receios, e os sustos perpetuos, que agitaõ os amantes lhes chamaõ ao rosto aquelle accidente, que não he procedido senão da falta de circulação do sangue, que reflue com mais força para o coração, onde se emprega o impeto do affecto, e algumas vezes com tal excessõ, que chega a privar da vida; o que deu motivo a dizer o mesmo Poeta mais de huma vez: -- *Ao coração acode o sangue amigo*; -- e nas segundas, o rubicundo agradável, e ameno do lyrio, e da rosa semelhante ao que resplendece nas faces da donzella formosa; optima comparação, e delicadissimo modo de fallar: hum dos accidentes, que mais realçaõ a formosura de qualquer dama gentil he a côr vermelha das faces, que só costumaõ apparecer com todo o lustre nas de huma donzella, isto he, huma dama, que inda não he casada, que isso quer dizer *donzella* neste lugar; posto que signifique verdadeiramente mulher moça, quer seja solteira, quer seja casada, como se vê da passagem em que Camões chama donzella a Dona Ignez de Castro no Canto III. da Lusíada Estança 134. -- *Tal está morta a pallida donzella*. -- Sobre a qual voz fez o sabio Manoel de Faria e Sousa huma especie de dissertação nos Commentarios da Lusíada muito engenhosa, e erudita: nasce este vocabulo do diminutivo *Domicellus* termo da baixa Latinidade, donde deriváraõ os Italianos os seus -- *damigella*, -- os Francezes -- *demoiselle*.

moiselle ; -- e nós os nossos *donzel* , e -- *donzella* -- que não são menos sonoros que os Italianos , e Francezes. Estylo extremamente poetico , puro , e harmonico , resplendece nesta pintura digna de hum tão grande Poeta. Outra mui semelhante a esta , que acabamos de analysar , e que tem bastante analogia com a do Sá de Miranda se encontra no Soneto 28 do mesmo Poeta , e he a seguinte :

Estáse a primavera transladando
Em vossa vista delectosa , e honesta ,
Nas bellas faces , e na bocca , e testa
Cecens , rosas , e cravos debuxando.

Regaladissima pintura de huma estremada belleza. Ha tanto que dizer nella que seriaõ precisas largas paginas : contentar-nos-hemos com indicar levemente algumas observações por não augmentar demasiadamente o volume deste Escrito. No primeiro verso vemos a primavera personalizada retratado-se a si mesmo nas faces de hum dama , tirando as côres das mais bellas flores , que constituem a mais brilhante galla da sua estação. He nobre , e maravilhoso artificio. No segundo está o substantivo -- *vista* -- apartado da sua significação abstracta , e primitiva , exprimindo metonymicamente *rosto* , termo colectivo , constituindo desta maneira hum modo de exprimir cheio de sublimidade realçada com os dous epithetos , onde estão consignados hum attributo , e hum predicado honorifico , e com razão , porque , sem costumes , não póde haver formosura digna de respeito. Nos dous que se seguem se achão designadas circumstancias locaes , e accidentaes , que dão hum brilhante , e amenissimo complemento á pintura , cujo estylo he o mais encantador pela elegancia , pela riqueza , e pela harmonia da frase. Neste lugar fazendo Manoel de Faria observação sobre o termo *face* , diz ; que podendo nascer da voz Latina *facies* , tem para si , que procede com mais

verosimilhança de algum incremento do Latino *fax*, que significa facho, ou tocha accesa : não me desagrada esta preferencia : mas as etymologias remotas, não devem ter lugar, quando existem origens proximas, e perspicuas ; porque ainda que *facies* exprima o termo colectivo *cabeça*, não deixa de ser raiz da voz *face* por virtude de Synecdoche, ou Metonymia, quando expõem o todo pela parte ; a qual formula he patente a quem tem alguma instrucção nestas materias. Outras mais circumstancias expõem aquelle sabio Filologo a este respeito no mesmo artigo, que está trabalhado com engenho, e curiosidade. Na Lusíada, Canto IX., Estança 60. vem hum bellissima pintura (como são todas as deste admiravel Epifodio) a qual, com singular formosura, mostra a sua analogia com a passagem do Poeta Miranda : mas como as configurações por onde se assemelha são hum tanto remotas ; faz-se-me preciso transcrever todo o lugar, que he o seguinte :

Pois a tapeçaria bella, e fina,
Com que se cobre o rustico terreno,
Faz ser a de Achemenia menos dina,
Mas o sombrio valle mais ameno :
Ali a cabeça a flor Cyfisía inclina
Sobolo tanque lucido, e sereno.

Nenhuma circumstancia omitto o Poeta para fazer esta passagem amena, e brilhante. A formosura da tapeçaria que cobre o rustico terreno, está designada com duas qualidades procedentes hum da outra no adjectivo *bel-le*, cuja força resulta do adjectivo *fino*, que exprime neste lugar idéa analogá á perfeição, donde procede o *bello* : tudo isto está pintado com tanta bizzarria, que com singular facilidade se conhece, quanto nas graças da representação campestre excede o natural ao artificial, o que se acha consignado no terceiro verso, sendo o quarto como hum corollario, ou resultado poetico, onde

de se achão resumidas as circumstancias dispersas nos versos precedentes. Nos dous hendecasyllabos , que se seguem está a força do nosso exemplo : parece que se está vendo o lyrio , ou jacintho , expiessado em *flor Cyfisia* , inclinar-se sobre o tanque para se vêr no transparente do seu crystal. O derradeiro he pintura de maravilhosa delicadeza na feliz combinação dos epithetos , onde com a maior evidencia poetica está deleitando a vista o resplendor crystalino da agua , como resultado natural da serenidade , posto que alli se ache a consequencia anteposta ao antecedente. Elegancia , e harmonia a mais deliciosa , he o que mais avulta o merecimento desta bellissima pintura. No principio da Ode XII. vem outra deste genero , que ainda que não seja elegante como a precedente , tem singular simplicidade de conceito e frase , porque tudo nella são sentidos concretos :

Já a calma nos deixou
Sem flores as ribeiras graciosas :
Já de todo seccou
Candidos lyrios , rubicundas rosas.

Nesta pintura respira a innocencia da natureza despida de todo o genero de artificio. Todas as expressões são positivas , porque são de sentido concreto. *Ribeiras graciosas* , he elegancia cheia de graças da natureza. O derradeiro hendecasyllabo tem deliciosissima amenidade ; parece que está cegando os olhos a brancura dos lyrios , e o vermelho das rosas accidentes expressados em dous adjectivos , que , se não fôraõ inventados pelo Camões , fôraõ certamente empregados por elle com destreza incognita aos Poetas do seu tempo. He notavel tambem esta passagem pela pureza do estylo , e a harmonia dos versos , tanto grandes , como pequenos. Tambem he circumstancia digna de observação , que sendo quasi todos os Poetas mais felices na metrificação de huns , que de outros versos ; de sorte , que os que organizaõ bem o hen-

decaſyllabo, não tem igual deſtreza no ſeptenario, octonario, &c. o Camões pelo contrario foi deſtriſſimo em toda a qualidade de metro, e ſoube fazer ſtexiveis as ſuas operações metricas a todo o genero de harmonia. Outra pintura cheia de belleza tambem em ſentidos concretos, e poſitivos, dá principio ao bello Soneto 13.

N'um jardim adornado de verdura,
Que eſmaltavam por cima varias flores.

Quadro ſingello, que tem analogia mais remota com o que tem ſido objecto da noſſa combinaçãõ. O verbo *eſmaltar* no ſegundo verſo tem manifeſta belleza. A fraſe he clara, e harmonioſa. E demos por acabadas tantas, e taõ canſadas comparações, em que tanto nos engolfámos, que ſem ſahir da Cançaõ de Sá de Miranda temos feito hum volume.

Deſta analyſe claramente ſe collige, que o Sá de Miranda foi o primeiro, que deu ſuperlativos de huma ſõ fórma á noſſa Lingua, quem lhe principiou a eſtabelecer hum andamento regular na ſua Syntaxe, deſenvolvendo-a da confuſaõ de corruptellas, e barbariſmos em que d'antes jazia, e adoptando-a mais ás leis da analogia. Que o Poeta Ferreira com o exemplo do Miranda, mas ſeguindo diverſa vereda, a enriqueceo de muitas bellezas, e formulas dos antigos, lhe deo força, e elevaçãõ, e continuou ao meſmo paſſo em conformalla com as regras da analogia, emendando a ſua Syntaxe. Que Bernardes lhe foi dando cultura, e harmonia. Que Caminha ficou neutral, ou, ſe fallarmos a verdade, em nada augmentou o Idioma, e antes pendeo para o corromper, e ſepultar na ſua antiga confuſaõ. Que Camões em fim auxiliado do ſeu grande engenho, e Sciencia lhe eſtabeleceo de todo a analogia, e o enriqueceo de vozes, de formulas infinitas extrahidas das Linguas ſabias, ou naci-
das no elabradorio immenſo da ſua grande imaginaçãõ, com as quaes trouxe os ſuperlativos de huma ſõ
fór-

fôrma em quasi todas as desinencias, que conservaõ na Lingua Latina, e determinou a indole do Idioma Portuguez, fazendo-o capaz de todos os assumptos, dando-lhe magestade, e harmonia, perspicuidade, e atticismo; fazendo-o finalmente flexivel para todos os estylos, e capaz das mais sublimes audacias para lhe determinar a elegancia, sem se affastar da clareza, qualidades, que ficou conservando como distinctivos perpetuos do seu caracter.

MEMORIAS

*Da Litteratura Sagrada dos Judeos Portuguezes
no presente Seculo.*

POR ANTONIO RIBEIRO DOS SANTOS.

MEMORIA IV.

PASSAMOS a fallar das obras de Litteratura Sagrada, que tem appresentado os Judeos Portuguezes neste Seculo. São poucas na verdade, as que entraõ nesta Memoria; mas são, as que só podemos ver, e conferir, ou as de que podemos ter noticia. A relação, que aqui damos, assim mesino apoucada, e diminuta, não deixará de servir de alguma cousa aos amadores destes estudos.

CAPITULO I.

Das Edições, e Versões dos Livros Sagrados.

OS Judeos Portuguezes de Londres, de Amsterdaõ, e da Haia insfistindo na pratica, e exemplo de seus maiores appresentáraõ neste Seculo algumas boas edições dos Livros Sagrados assim no Texto original, como em suas Trasladações, fazendo com ellas grandiosos serviços á mesma Religião Christãa, e dando novo esplendor, e ornamento aos Estudos da Litteratura Sagrada.

Edições
da Biblia
Hebrai-
ca.

E quanto ás edições da Biblia Hebraica, duas houve neste Seculo de muita valia, e estimação; o Portuguez

guez David Nunes Torres Rabbino, e Presidente da Synagoga dos Judeos Portuguezes da Haia, foi o que as publicou com grande credito de seu nome. A primeira *fahio acompanhada dos Commentarios de Raschi em quatro tomos em 12º em Amsterdaõ no anno do mundo 5460.* (de C. 1700.) *na officina de Manoel filho de José Athias.*

I. Edição de David Nunes Torres.

Os Judeos avaliaõ em muito esta edição por ser o texto impresso na mesma fôrma, e maneira, em que costumã copiar-se entre elles os Codigos Sagrados Mss. (a) A segunda edição se fez tambem em Amsterdaõ, e no mesmo anno de 5460. (de C. 1700.) em 4 vol. de 12.º Nesta edição não vem os Commentarios de Raschi, mas tão sômente o Texto Hebraico. (b)

II. Edição de David Nunes Torres.

Pelo que toca aos Livros particulares do Testamento Velho, houve separadamente huma bella edição do *Pentateuco Hebraico com as cinco Megilloth, e com as Haphtaroth em Amsterdaõ em 5460.* (de C. 1700.) *na officina de Manoel filho de José Athias.* Esta edição he obra do mesmo Judeo Portuguez David Nunes Torres, que com muito primor se apurou em a fazer correcta, e asseada. (c)

Edição do Pentateuco Hebraico de David Nunes Torres.

Naõ se ficariaõ os Judeos Portuguezes nas edições puramente Hebraicas dos Livros Santos; passáraõ para maior intelligencia, e aproveitamentos dos leitores a pu-

Edição da Biblia Hebraico-Espanhola de Castro.

(a) Vem citada esta edição por Jacob Le long na sua *Bibliotheca Sacra* p. 71.

(b) Tambem cita esta edição Jacob Le long no mesmo lugar acima referido.

(c) Desta edição se lembra Wolfio na *Biblioth. Hebraica* tom. I. e Le Long na *Bibliotheca Sacra*. Wolfio e Castro fazem menção de huma edição do Pentateuco Hebraico feita em 486 (de C. 1726.) pelo R. Portuguez Salomaõ de Oliveira. Mas já notamos nas Memorias do Seculo XVII., que este Rabbi havia fallecido, segundo parecia, em 1708., e que sendo assim se lhe não podia attribuir esta edição.

blicar huma edição, em que com o Texto Hebreo se ajuntasse de companhia a sua traducção Espanhola. Tal foi a que se fez de todo o Testamento Velho no meio deste Seculo na famosa officina dos Proops. O Sabio, e erudito Rossi encontrou esta Biblia nos Judeos de Liorne, mas confessa que a não pudera conferir, e registar para saber, se era a mesma Traducção Ferraresca, ou outra diversa. (a) Pelo que maior lugar nos fica de dar aqui noticia della, segundo o que observamos em hum magnifico exemplar desta edição, que fizemos entrar na Bibliotheca publica da Universidade de Coimbra.

Noticias
desta
Edição.

A portada principal vem em Hebraico, e em Espanhol. O seu titulo em Espanhol he o seguinte :

Biblia en dos columnas Hebraico y Español.

En la primera columna el Original Hebrayco con todas Perfecciones en las letras, Puntos, y Taamim, con las Anotaciones de Or Torá poniendo cada cosa en su lugar.

En la segunda Columna la traduccion en la Lengua Española, y buscamos la palabra mas propria en aquella Lengua para exprimir el sentido del Texto, para lo qual anadimos a las veces alguna palabra () inter lineas para maior clareza. En casa, y à costa de Joseph, Jacob, y Abrabaõ de Salomon Proops Estampadores, y Mercadores de libros Hebraycos y Españoles en Amsterdam. Año 5522. (de C. 1762.) 1. vol. fol.

Deste modo estão as outras tres portadas desta Biblia, variando tão sómente na primeira regra, que he o titulo dos livros, que se traduzem naquella divisaõ, ou parte. As portadas pois são quatro; a primeira contém os livros do Pentateuco; a segunda os Profetas pri-

(a) Rossi De Typograph. Hebræic. Ferr. p. 99.

meiros; a terceira os Profetas Posteriores; e a quarta os Hagiografos. He hum tomo em folha grande, e tem duas numerações huma, que comprehende desde o Genesis até o Livro II. dos Reis, e tem 332. paginas; outra que contém desde os Profetas Posteriores até o Livro II. das Palavras dos Dias, e tem 350. paginas.

O Portuguez Abrahão Mendes de Castro, foi o que poz em execução esta obra; e o outro Portuguez Abrahão de Mosseh de Chaves Gabay, isto he, *Secretario Regente de K. K. Sepharedim*, ou *Academias* dos Judeos Espanhoes em Amsterdaõ foi o que, como medianoiro, e commissario de Abrahão Mendes, ajustou a impressão com os tres irmãos José, Jacob, e Abrahão de Salomaõ de Proops insignes impressores, que formosamente a desempenháraõ com todos os primores da arte; servindo-se das mesmas matrizes, que haviaõ sido dos dous grandes Typografos Portuguezes José Manoel, e Abrahão Athias.

Esta edicaõ, como se vê de seu titulo, contém o Texto Hebreo, e a versão Espanhola, porque como se diz na Prefacção, *todo aquelle, que meditasse na Biblia Hebraica, e duvidasse do sentido de alguma palavra possesse saber promptamente a sua significação*. He feita em duas columnas; em huma vem o Texto Original, e vem como se promete no frontispicio da obra com todas as perfeições da Escritura, a que tem chegado o apuramento, e a delicadeza dos Judeos; ao mesmo tempo com as annotações de *Or Torá*, pondo-se cada cousa em seu devido lugar. Na outra columna vai assentada a Traducção Espanhola, que lhe corresponde, a qual em tudo he conforme á mente dos Judeos. Assim o Texto Hebreo, como a Versão começa, e acaba igualmente cada hum em sua columna sem discrepancia de huma só palavra, e para maior facilidade estão em ambas as columnas os numeros dos capitulos, e versos.

A ver-

A versão he a mesma antiga de Ferrara da correção de Athias, de que já fallamos nas Memorias do Seculo XVII. e dos dous Portuguezes Moseh Dias, e Isaac Dias, de que adiante faremos menção, mas porém alterada, e reformada pelo Portuguez Abrahaõ Mendes de Castro, que em alguns lugares lhe substituiu outras palavras, e maneiras de fallar, que na Lingua Castellhana se acháraõ ou mais usadas que as antigas Ferrarescas, ou mais proprias, e mais energicas para se expressar com maior fidelidade, e exacção o sentido do Texto, no que esta edição ficou levando vantagem á primitiva de Ferrara, e ainda ás outras, que depois se fizeraõ della no seculo passado. (a)

Edição
Hebraico-
Espanhola
dos Pro-
phetas
Primei-
ros de
Isaac da
Costa.

A esta edição devemos accrescentar a outra tambem Hebraico-Espanhola, que se fez neste mesmo seculo, dos Profetas Primeiros, isto he, dos livros de Josué, dos Juizes, de Samuel, e dos Reis, em Amsterdaõ no anno da Creação do Mundo 5482. (de C. 1722.) na officina de Thomás Van Geel.

Noticias
desta
Edição.

Esta edição he obra do R. Portuguez Isaac da Costa illustre Rabbino da Synagoga dos Judeos Portuguezes de Amsterdaõ, que muito floreceo nos fins do seculo passado, e nos principios deste. Querendo elle illustrar os Profetas Primeiros, e fazer a sua licção corrente, e fructuosa a todos, compoz huma obra, a que deu o titulo de *Conjecturas Sagradas*, de que fallaremos mais largamente no capitulo seguinte; e a dividio em quatro partes; das quaes as duas primeiras pertencem para este lugar; na primeira poz elle em huma columna o Texto

(e) Além do exemplar, que tem a Bibliotheca da Universidade de Coimbra, vimos outro na Bibliotheca do Convento de S. Francisco desta Corte. Faz menção desta edição D. José Rodrigues de Castro, o qual vio hum exemplar na Livraria de Casa Fonda.

Hebraico com toda a correcção, e apuramento; na segunda collocou em outra columna huma nova versão Espanhola, em que muito havia trabalhado; em sua Paraphrase começa sempre por pôr em Espanhol o versão, que se explica, e quando ha dous, ou mais versos, que tratão do mesmo assumpto, os poem seguidamente.

Nesta traducção não se cingio á letra, e idiotismos da Lingoa Hebraica, como até então se havia practicado, mas attendeo unicamente ao sentido das cousas, não curando do material das palavras, senão quando julgou necessaria a traducção litteral para maior declaração, e intelligencia do Texto; com o que pertendeo evitar, segundo diz, o defeito dos Traductores de Ferrara, que tinhão sido taxados de haverem tão rigorosamente traduzido á letra o Texto original, que sobre o estylo aspero, e escabroio, em que escrevêrão, haviaõ escurecido de tal modo o sentido em alguns lugares, que ou não se podia entender bem a oração, ou seu sentido ficava diverso do que devia ser. (a)

Fallemos de huma edição, que se fez neste seculo, da Biblia Judaica puramente Espanhola, qual foi a que sahio da Officina de David Fernandes. O seu titulo he o seguinte:

Edição da Biblia Espanhola de David Fernandes.

Biblia en Lengua Española traducida de la verdad Hebraica, por muy excellentes Le-trados, y aora nuevamente imprimida por David Fernandes, y corregida por D. R. Ishac de Ab. Dias. Amsterdam año 5486. (de C. 1726.) tom. I.

Profetas Postreros, y Escritos en Len-

(a) Faz memoria desta obra Wolfio na Biblioth. Hebraica tom. III. p. 555. e 556.

gua

gua Española &c. na mesma Officina, e no mesmo lugar, e anno tom. II.

No fim vem a Taboa das *Parafiot*. Por ventura foi esta Biblia a que vio o erudito Rossi nos Judeos de Liorne, que diz ser feita no principio deste seculo, confessando que a não pudera examinar, e conferir para saber, se era alguma nova traducção, ou a mesma Ferrarense. (a) Daremos aqui noticia desta Biblia por hum exemplar, que della temos.

Noticias
desta
Edição.

He dedicada por David Fernandes aos *muy Illustres Nobres, e Magnificos Senhores Administradores, e Thesoureiro da Santa Jeshi* (Academia) *de Guemilut Hasadim Isaac de Prado Presidente, Moyses de Abrabaõ Pereira, Isaac de Selomoh, Abrabanel Sousa, Isaac de Medina, e Manoel de Mordehay, Nabamias de Crafo Thesoureiro.* São quasi todos Portuguezes.

Depois da Dedicatoria segue-se huma Advertencia ao Leitor, que serve de Prologo, em que se aponta a causa de se haver feito esta nova edição, qual foi o *naõ haver Biblias bastantes para meditareem na Lei Santa os irmãos vindos de Espanha, e Portugal.*

Depois da Advertencia, ou Prologo está hum Catalogo dos Juizes, que julgáráõ á Israel, e dos Profetas, e Sacerdotes maiores de seus tempos; e hum Sumario dos annos desde Adaõ até o anno de 4280. do mundo tirado de *Seder Olam*; começa em Adaõ, e acaba em Rab Abdimi filho de Rab Nehemia, que vem a fazer 87 gerações. Segue-se depois a Traducção.

A edição he feita sobre a Biblia Ferraresca da correcção de Áthias de 1661, e com os mesmos caracteres

(a) *D: Origine Typogr. Hebr. Ferr. p. 99.*

de letras, e fôrma mui manual para todos; e escolheo-se a de Athias pela haverem pela melhor, e mais exacta de todas quantas até então se haviaõ publicado; com tudo, como entendêraõ, que a pezar de toda a diligencia de Athias havia nella alguns defeitos, os dous Portuguezes R. Mosseh Dias, e o Doutor R. Isaac de Abrahão Dias tomáraõ a feu cargo apurar, e aperfeiçoar esta versão. Assim corrigíraõ nella os erros, e faltas de palavras; e ainda de versos inteiros, que havia naquella Biblia, reformáraõ os vocabulos antigos, que já não estavam em uso, e faziaõ a leitura muito escabrosa, substituindo-lhes outros mais modernos, e correntes; tiráraõ os periodos, e as semicomas, que se apontavaõ para seguir os accents Musicaes, por assentarem, que isto confundia, e embaraçava a oração; e emendáraõ a impropriedade das palavras, que não eraõ do intento do Texto Hebraico.

E porque a mesma trasladação em alguns lugares se não ajustava bem com a construcção do sentido proprio, e verdadeiro, já por se haver seguido a letra sem attenção ao sentido, já por se ter dado muito ao sentido sem maior attenção á letra, trabalháraõ com muita diligencia por salvar estes dous extremos; porque no tocante ás palavras as fôraõ seguindo, quanto foi possível, sem alguma transposição; e quanto ao sentido, que ás vezes estava como em potencia, e tacitamente se entendia comprehendido debaixo do mesmo Texto, o fôraõ regulando como de fôra com algumas palavras acrescentadas em letra cursiva para maior intelligencia dos leitores, o que serve de explicação, e como de supplemento, que falta, não ao Texto, senão á incapacidade de nosso entendimento, como se diz na Prefação. Apresentaremos aqui para a mostra a traducção dos dous primeiros Capítulos dos Genesis.

Genesis.

Beresith.

C A P. I.

Maneira
de tradu-
zir o Ge-
nesis.

I. *En principio criò Dios: à los Cielos, y à la tierra.* II. *Y la tierra era vana y vazia; y escuridad, sobre faces de abismo: y espirito de Dios se movia sobre faces de las aguas.* III. *Y dixo Dios sea luz: y fue luz.* IV. *Y vido Dios à la luz, que buena: y apartò Dios; entre la luz, y entre la escuridad.* V. *Y llamò Dios à la luz, dia; y à la escuridad, llamò noche: y fue tarde y fue mañana, dia uno.* VI. *Y dixo Dios; sea espandidura en medio de las aguas: y sea apartan entre aguas, à aguas.* VII. *Y hizo Dios à la espandidura, y apartò entre las aguas que debaxo de la espandidura; y entre las aguas, que de arriba de la espandidura: y fue assi.* VIII. *Y llamò Dios à la espandidura, Cielos: y fue tarde y fue mañana, dia segundo.* IX. *Y dixo Dios, juntense las aguas, debaxo de los Cielos, a lugar uno; y aparesca la seca: y fue assi.* X. *Y llamo Dios à la seca, tierra; y à ajuntamiento de las aguas, llamò mares: y vido Dios, que bueno.* XI. *Y dixo Dios, hermollesca la tierra hermollo; yerva asimentan simiente; arbol de fruto, hazien fruto, à su especie; que su simiente en el, sobre la tierra: y fue assi.* XII. *Y sacò la tierra hermollo, yerva asimentan simiente à su especie; y arbol hazien fruto, que su simiente en el à su especie: y vido Dios, que bueno.* XIII. *Y fue tarde y fue mañana, dia tercero.* XIV. *Y dixo Dios, sèan luminarias en espandidura de los Cielos; para apartar entre el dia, y entre la noche: y sean por señales, y por plazos, y por dias y años.* XV. *Y sean por luminarias en espandidura de los cielos, para alumbrar sobre la tierra: y fue assi.* XVI. *Y hizo Dios, a dos*

dos las luminarias las grandes : à la luminaria la grande , por podestania del dia ; y à la luminaria la pequeña , por podestania de la noche , y à las estrellas. XVII. Y diò a ellas Dios , en espanáidura de los cielos : para alumbrar sobre la tierra. XVIII. Y para podestar , en el dia y en la noche ; y para apartar entre la luz , y entre la escuridad : y vido Dios que bueno. XIX. Y fue tarde y fue mañana , dia quarto. XX. Y dixo Dios sierpan las aguas sierpe de alma viva : y ave , que buela sobre la tierra , sobre faces de espanáidura de los cielos. XXI. Y criò Dios à los culebros los grandes : y toda alma la viva , la removien , que serpiéron las aguas a sus especies ; y a toda ave de ala a su especie , y vido Dios que bueno. XXII. Y bendixo a ellos Dios , por dizer ; fruchiguad , y muchiguad , y hinchid à las aguas en los mares ; y la ave se muchigue en la tierra. XXIII. Y fue tarde y fue mañana , dia quinto. XXIV. Y dixo Dios , saque la tierra alma viva à su especie ; quatropea , e removilla , y animal de la tierra , à su especie : y fue assi. XXV. Y hizo Dios al animal de la tierra , à su especie ; y à la quatropea , à su especie ; y à toda removilla de la tierra a su especie : y vido Dios , que bueno. XXVI. Y dixo Dios ; hagamos hombre en nuestra imagen , como nuestra semejança : y podeste en pescado de la mar , y en ave de los cielos ; y en la quatropea , y en toda la tierra ; y en toda la removilla la removien sobre la tierra. XXVII. Y criò Dios , à el hombre en su imagen ; en imagen del Dios criò à el macho y hembra criò à ellos. XXVIII. Y benedixo à ellos Dios , y dixo à ellos Dios , fruchiguad y muchiguad y hinchid à la tierra , y sogetadla : y podestad en pescado de la mar , y en ave de los cielos ; y en todo animal , el removien sobre la tierra. XXIX. Y dixo Dios , he di à vos à toda yerva asimentan simiente , que sobre faces de toda la tierra ; y à todo el arbol , que en el fruto de arbol , asimentan simiente : à vòs serà para comer. XXX. Y à todo ani-

mal de la tierra, y à toda ave de los cielos, y à todo removien sobre la tierra, que en el alma viva; à toda verdura de yerva, para comer: y fue assi. XXXI. Y vido Dios, à todo lo que hizo; y he bueno mucho: y fue tarde y fue mañana, dia el sexto.

Beresith.

C A P. II.

I. Y Atemaronse los Cielos y la tierra, y todo su fonsado. II. Y atemò Dios en el dia el seteno su obra, que hizo: y bolgò en dia el seteno de toda su obra, que hizo. III. Y bendixo Dsos à dia el seteno; y santificò a el: que en el bolgò de toda su obra; que criò Dios, para hazer. IV. Estas generaciones de los Cielos y de la tierra, en su ser criados: en dia de hazer. A. Dios, tierra y Cielos. V. Y todo arbol del campo, antes que fuesse en la tierra, y toda yerva del campo, antes que hermollesciesse: que no hizo llover. A. Dios sobre la tierra; y hombre nò; para labrar à la tierra. VI. Y vapor subia de la tierra: y abrevava à todas faces de la tierra. VII. Y formò. A. Dios à el hombre, polvo de la tierra; y soplà en sus narizes aliento de vidas: y fue el hombre, por alma viva. VIII. Y plantò. A. Dios, huerto en Heden de Oriente: y puzo alli al hombre, que formò. IX. Y hizo hermollescer. A. Dios de la tierra todo arbol codicioso à vista, y bueno para comer: y arbol de las vidas entre el huerto; y arbol del saber bien y mal. X. Y Rio saliendo de Heden; para abrevar al huerto: de alli se espartia y era por quatro cabeças. XI. Nombre del uno Pissón: el, el arrodean à toda tierra de Havilà, que alli el oro. XII. Y oro de la tierra la essa bueno: alli el cristal, y piedra de Soan. XIII. Y nombre del rio el segundo, Guibon: el, el arrodean; à toda tierra de Ethiopia. XIV. Y nombre del rio el tercero, Hidekel; el, el andan à Oriente de Assiria: y el

y el rio el quarto, el Perat. XV. Y tomò. A. Dios al hombre: y pusolo en huerto de Heden, para labrarlo, y para guardarlo. XVI. Y encomendò. A. Dios; sobre el hombre, por dezir: de todo arbol del huerto comer comeràs. XVII. Y de arbol de saber bien y mal no comeràs del; que en dia de tu comer del, morir moriràs. XVIII. Y dixo. A Dios; no bueno ser el hombre, à su solas: harè à el ayuda, como escuenta el. XIX. Y formò. A. Dios de la tierra, todo animal del campo, y à toda ave de los Cielos: y truxo al hombre por ver que llamaria à el: y todo lo que llamava à el, el hombre alma viva, el su nombre. XX. Y llamò el hombre nombres à toda la quatropea, y à ave de los Cielos; y à todo animal del campo, y al hombre no hallò ayuda, como escuenta el. XXI. Y hizo caber. A. Dios, adormecimiento sobre el hombre, y adormeciòse: y tomò una de sus costillas; y cerrò carne en su lugar. XXII. Y fraguò. A. Dios à la costilla, que tomò del hombre, y por muger: y truxola al hombre. XXIII. Y dixo el hombre, esta la vez, hueffo de mis hueffos; y carne de mi carne: à esta serà llamada muger; que de varon fue tomada esta. XXIV. Por tanto dexarà varon, à su padre y à su madre: y pegarsèa con su muger, y seràn por carne una. XXV. Y eran ambos ellos desnudos; el hombre y su muger: y no se avergonçavan. (a)

Isaac Delgado douto Professor da Lingua Hebraica em Londres, e hum dos Judeos mais sabios deste seculo; publicou na Lingua Ingleza hum nova traducção do Pentateuco, que sahio em Londres em 1789. em 4.^o (b)

Tradução Ingleza do Pentateuco de Isaac Delgado.

(a) Temos hum exemplar desta obra, que he em 4.^o, e vimos outro tambem em 4.^o na Livraria do Convento de S. Francisco desta Corte. D. Josè Rodrigues de Castro falla de hum exemplar desta mesma edição na Livraria dos PP. da Escola Pia de Madrid, que diz ser em fol. se não ha nisto alguma equivocação, duas edições se fizeram então no mesmo anno hum em fol. e outra em 4.^o

(b) Pelas noticias, que nos vieraõ, devemos tello na conta dos

El-

Esta obra consta de 236. paginas, e he dedicada ao Bispo de Salisbury. Depois da Dedicatoria segue-se hum exordio judicioso, em que o Author dá a saber aos leitores o intento, que teve em fazer aquella traducção, que fôra só para uso da sua familia, reconhecendo que o estylo não era affaz polido para a dar á luz; que depois porém se resolvêra a publicalla movido por conselho de alguns amigos, principalmente do Doutor Owen Reitor de Santo Olavio; os quaes julgáráo, que sua obra seria de grande aproveitamento para todos; pede que se não repare na pobreza de seu estylo, e no pouco polimento da sua linguagem; reconhece as grandes difficuldades, que ha em traduzir as Santas Escrituras, e confessa, que semelhante empreza demanda cabedal de muitas sciencias para capazmente se desempenhar, as quaes apenas se pôdem encontrar em huma só pessoa. Julga porém ao mesmo tempo ser obrigação de todo o homem, que entende bem a Lingua Hebraica, principiar huma obra semelhante, e continuar até onde a poderem levar as suas forças, deixando a outros o adiantamento, correcção, e perfeição da sua empreza.

Pelo que toca a esta traducção trabalhou desveladamente pela fazer muito correcta, e apurada; elle tinha observado, que a versão Ingleza, que até então corria, era escura em muitas passagens, que tinha em alguns lugares contradicções apparentes, que n'outros confundia o sentido do Texto, e n'outros se apartava da verdadeira significação das expressões Hebraicas. Estes defeitos pertendeo elle evitar na sua nova traducção, esmerando-se em a fazer clara, e exacta, e mais accommodada, quanto lhe fosse possivel, á expressão Hebraica.

Judeos Portuguezes, como originario por seus pais de Portugal. Acha-se noticia d'elle, e da sua obra na *Revista Critica, ou Annaes de Literatura de Londres* do mez de Maio de 1790.

Pa-

Para isto collocou em huma columna a versão Inglesa, que elle emenda, e na outra a sua nova traducção, ou correcções, pondo no fim da pagina as notas, e observações, que são proprias para illustração da materia, que vai tratando.

Quanto ao Texto nos lugares, em que elle vio que o seu sentido era ambiguo, e que na Escriitura não achava passagens, que sufficientemente o authorizassem para por ellas os entender, e declarar, absteve-se de os interpretar a seu arbitrio, traduzindo o Texto ao pé da letra, e deixando-o tal, qual elle estava. Nos outros lugares porém tratou de expressar o sentido, e entendimento do Texto segundo lhe pareceo mais proprio pelas passagens analogas, e parallelas, que achou nas Escrituras; acompanhando a sua traducção com varias observações, e annotações relativas ao sentido litteral do Texto para justificar o seu methodo de traduzir.

Parece ser inimigo declarado do methodo de corrigir o original pela confrontação dos Mss., e versões. *Eu nunca me aproveitei*, diz elle, *do methodo pernicioso de suppôr hum erro na Escriitura comettido pelos copistas, que copiárao a Biblia da Collecção de Esdras, e de seu Synodo, pois que elles o entregárao tal, qual o tinhao achado d'antes, não ousando mudar nella huma só letra. Depois disso ella foi preservada pelos Massoretas com a mesma pureza, com que a haviaõ recebido de seus maiores, o que provaõ as minhas observações sobre Josué no C. XXI. v. 36. e he digno de reparo, que por todo o mundo, aonde ha Congregação de Judeos, se não acha huma grande differença em suas Biblias Hebraicas. Eu considero pois como irreverencia pertender corrigir o Original Hebraico pelas diferentes lições, que se achao nos Mss., que ha em mãos particulares.*

Elle considerou, que as grandes difficuldades, que havia em traduzir as Santas Escrituras, vinhaõ principalmente da mesma natureza da Lingua Original, e do methodo particular dos Escritores Sagrados. Para vencer pois huma parte destas difficuldades tomou entre outras as seguintes cautelas: I. vendo que o Hebraico naõ tinha mais do que dous tempos, o Preterito, e o Futuro, cuidou em supprir a distincção dos tempos *Imperfeito*, *Perfeito*, e *mais que Perfeito*, ou do modo *Indicativo*, *Conjunctivo*, *Potencial*, ou *Optativo*, servindo-se com huma prudente, e exacta critica do contexto do discurso; II. como huma letra no principio de huma palavra, muitas vezes serve de preposiçaõ, outras de huma letra radical, por esta razã quando vio, que hum periodo naõ era sufficientemente intelligivel, tomando-se como preposiçaõ, elle o fez servir de letra radical, quando achou que assim ficava mais facil de se entender; III. como os Judeos tem poucas escrituras classicas em Hebraico, e muitas vezes succede encontrar-se huma palavra, que apparece sòmente huma unica vez na Escriutura Sagrada, neste caso elle a traduzio simplesmente conforme concordava com o seu Contexto; IV. considerando, que alguns verbos, ou nomes, alẽm da sua accepçaõ vulgar, serviaõ tambem para huma significaçã inteiramente differente, todas as vezes que elle vio, que o periodo, aonde vinhaõ semelhantes palavras, naõ era per si bastantemente claro, examinou outras passagens, aonde se achavaõ aquellas palavras com outra significaçã diversa, e por ellas interpretou o sentido do Texto. V. Esforçou-se por fazer a sua traducçaõ clara nos lugares em que se achava transposiçaõ de periodos, como quando se conta a execuçaõ de algum mandado immediatamente depois que se elle deo, naõ se achando ao mesmo tempo relatadas algumas das suas circumstancias, senaõ depois de se narrar a sua execuçaõ; o que he de confusaõ, e embaraço para qualquer Traductor, que naõ tem a liberdade de trocar, e inverter

ter a ordem dos periodos, e dos versos. VI. Teve conta com o estylo dos Escriitores Sagrados, que muitas vezes usão indifferentemente do futuro em lugar do passado, ou pelo contrario do passado em lugar do futuro, maiormente nos Hymnos, e nas visões Proféticas, o que elle diz ser huma apparente contradicção, que se não deve ter por imperfeição dos Escriitores Sagrados; pois que se nós conhecessemos a antiga pronunciação do Hebraico, achariamos que aquellas mudanças produziaõ huma extraordinaria suavidade na harmonia dos versos; VII. teve sempre em vista o uso da particula *ו*, que posto que de ordinario denote o accusativo, quando segue o verbo, tambem serve para significar o nominativo, mostrando por aquelle modo a identidade da pessoa. VIII. Attendeo muito á transposiçaõ das letras de huma palavra radical, que he outra grande difficuldade, que ha para se traduzir exactamente &c.

CAPITULO II.

Dos Escriitores Judeos, que escrevêraõ obras de Litteratura Sagrada.

Segue-se darmos neste Capitulo a noticia dos Escriitores Judeos, que compozêraõ, ou publicáraõ obras de Litteratura Sagrada neste seculo; os quaes são os seguintes:

A

R. Abrahaõ Mendes de Castro. Veja-se o Cap. I. no artigo da Biblia de 5522. da Officina dos Proops.

R. Abrahaõ Mendes de Castro.

D

R. David Neto filho de Pinchas; nasceo em Veneza, mas de pais Portuguezes. Foi primeiro Medico, e Prégador em Liorne, donde passou para Londres em 1701.

Tom. IV:

Ss

R. David Neto.

1701. chamado para alli ser Presidente da Synagoga dos Judeos Portuguezes ; morreo em 1728. seu filho Isaac Neto recitou huma Oraçaõ Funebre nas suas exequias tomando por thema o vers. 19. do Cap. XIV. do Exodo ; outra fez D. Isaac de Sequeira Samuda em Portuguez com o thema do vers. 19. do Psalmo CIV., que sahio em Londres em 488. (de C. 1728.) e traz no fim hum Epitaõio Portuguez , que transfereve Wolfio ; (a) outra fez Jacob de Castro Sarmiento sobre o vers. 33. do Cap. XXVI. do Exodo , que se publicou tambem em Londres no mesmo anno junto com a de Isaac Neto.

Era tido em conta de grande Medico , e Filosofo , e de varaõ mui douto na Astronomia , na Chronologia , e na Historia Ecclesiastica. As suas obras daõ testemunho de sua vasta litteratura. (b) Taes saõ as seguintes :

Pascalologia.

Pascalogia , ou verdadeiro discurso da Pascoa , em que se assinaõ as razões de differença sobre o tempo de celebrar a Pascoa entre a Igreja Latina , e a Grega , e da mesma sorte entre estas , e a Synagoga Hebréa desde o Concilio de Nicea até á reformaçaõ Gregoriana ; e desta até o anno de 1699., e dahi em perpetuo: dividida em V. Dialogos , e consagrada á Alteza Reverendissima de Francisco Maria Cardeal de Medicis por David Neto Rabbino , e Professor de Medicina. Colonia ann. 1702. 8.º

Esta obra he escrita em Lingua Italiana ; nella

(a) *Bibliotheca Hebraica* Tom. IV. p. 809.

(b) Delle fazem memoria Joaõ Gagnero nas suas *Advertencias* á edição do Pseudo Gorionides , que vein na *Bibliotheca Selecta* de Joaõ Le Clerc tomo XXV. P. I. n. . . Wolfio na *Bibliotheca Hebraica* tom. I. p. 324. e seg. tom. III. p. 201. e tom. IV. p. 809. e seg. e Castro na *Bibliotheca Espanhola* p. 608. Este Author he hum dos que devem acrescentar-se na *Bibliotheca Lusitana* de Barbosa.

se descobre o grande fundo de erudição, que tinha David Neto.

Da Divina Providencia, ou seja Natureza universal, ou Natureza naturante; Tratado Theologico dividido em dous Dialogos. Londres ann. 464. (de C. 1704.) 4.º na Officina de Jacob Dover.

Livro de
Divina
Provi-
dencia.

Esta obra tambem he escrita em Italiano; nella pretende mostrar o seu Author, que estes termos, ou frases são de huma mesma significação, e uso, e traz para isso os lugares da Escritura Sagrada, do Talmud, e do Sohar, e Medraschim. O motivo, que teve para escrever esta obra, foi haver-se entendido, que pela maneira, porque fallára da Natureza em hum Sermaõ, que havia prégado, impugnára a Providencia Divina; quiz pois salvar-se nesta obra da imputação, que lhe haviaõ feito, mostrando que *Deos, e a Natureza naturante*, como elle lhe chamára, era o mesmo na Sagrada Escritura, e nos livros de seus Maiores. Traz no fim huma Carta escrita a R. Zeni Aschkenasi por Moysés de Medina em nome dos principaes Rabbins da Synagoga de Londres sobre a *Divina Providencia*, e a resposta de R. Zeni a esta carta em Lingua Hebraica, e com a traducção Esphanhola. Foi reimpressa esta obra, e mais correctamente em Londres ann. 476. (de C. 1716.)

Sermon y Problematico Dialogo. Londres 463. (de C. 1703.) em 4.º

Sermaõ.

Los Triunfos de la Pobreza, Panegyrico predicado en la soleñidad de la fundacion de la pia y Santa hebra de Bikur Holim. Londres. 469. (de C. 1709.)

Triun-
fos da
Pobreza.

He feita sobre o C. XXII. de Levitico v. 28. no fim vem as leis daquelle sociedade.;

Ss ii

No-

Noticias
dos tem-
pos.

Noticias dos tempos. Londres. 5478. (de C. 1718.) em 12.º

He hum Calendario Judaico em Hebreo, e Espanhol para se conhecerem as Luas Novas, festas, e jejuns desde o anno de 478. até 560. isto he, desde 1718. até 1800., e tambem os Eclipses annuaes, Solares, e Lunares.

Fogo da
Lei.

Es Dath, isto he, Fogo da Lei. Londres 5475. (de C. 1715.) 8.º na officina de Thomás Illive.

Esta obra he escrita em Hebraico; nella se impugna a doutrina de R. Nechemia Chaijon. Della se fez huma Traducção em Espanhol, que sahio no mesmo anno, e na mesma Cidade com este titulo: *Fuego Legal, compuesto en ydioma Hebraico, y traducido en Romance.*

Preces.

Preces para o principio do Anno. Londres 1728. 8.º

Vara de
justiça.

Matteh Dan Vecuzari Chelech Seni, isto he, Vara de Justicia y segunda parte del Cuzari, donde se prueva con razones naturales, irrefragables demonstraciones, y reales consecuencias la verdad de la Ley Mental recebida por nuestros Sabios Autores de la Misnáb, y Guemará: compuesto en Londres. Año 5474. (de C. 1714.) em 4.º na officina de Thomás Illive con licença de los Señores del Mahamad.

Exposi-
ção def-
ta obra.

He dedicada esta obra aos muy illustres, e nobres Senhores Parnassim e Gabay do K. K. de Sabar Hafs-

Samaym; e são elles : *Isaac Fernandes Nunes Presidente*, *Jacob Jessurum Alvares*, *Pinbas Gemes Serra*, *Jacob Hayin Gabay*. E esta dedicatória he datada em Londres do 1.º de Veadar 5472.

A obra he escrita em Hebreo, e em Espanhol; o seu Author a compoz para rebater a Seyta dos Karaitas, que havia sido introduzida por Hanem em Babilonia pelos annos da Creação do mundo 4520. a qual convinha com a dos Sadduceos em negar a tradição; dizendo, que era superflua a doutrina tradicional dos Mestres Authores da *Mischná*, e *Gemará*, por ser a palavra de Deos de si tão clara, e intelligivel, que não necessitava das glosas, e exposição dos homens; esta leyta corria ainda em seu tempo na Polonia, na Russia, na Valaquia, em Constantinopla, em Jerusalém, em Damasco, no Cayro, na Tartaria, e na Ethiopia.

Diz que poz ao livro o nome de *Matteh Dan*, e segunda parte do *Cusari*; que *Matteh Dan*, quer dizer: *Vara de Justiça* por ser huma rigorosa *Vara de Justiça*, que castiga os Karaitas com os sensiveis golpes da verdade, e da razão; e que além disto lhe chamou: *Matteh Dan* por estar seu nome *David Nieto* cifrado nas letras iniciaes de *Dan*: que accrescentára, segunda parte de *Cusari*: porque o Rab. R. Jehudah Levi hum dos mais eminentes sabios de Espanha, e mui douto, e consummado em todas as Sciencias Divinas, e humanas, havendo tratado amplamente da verdade da Lei escrita, fô de passagem fallára da Lei vocal, deixando-lhe este campo aberto ao seu emprego; por donde entre elle, e o dito Rab. R. Jehudah ficaria provada, e demonstrada a verdade de toda a Lei Escrita, e Mental, e ficariaõ convencidos os que a negavaõ.

Dispoz a obra em fôrma de perguntas, e respostas por haver, que este modo era muito efficaç para ensinar,

nar; e imprimir no entendimento do Leitor a força das demonstrações. Dividio o livro em cinco Dialogos; no I. prova pelas Escrituras, que no tempo dos Profetas seus authores havia Lei Mental; no II. que era impossivel, que os sabios houvessem inventado a explicação da Lei, e os Preceitos; no III. que as controversias dos sabios nunca fôraõ sobre os Principios recebidos, mas taõ sómente sobre a explicação de alguns delles; no IV. que elles eraõ versados em todas as Sciencias, e grande vantagem levavaõ aos Filósofos, ainda nas questões, que estes costumávaõ mover; V. finalmente que se manifestava, e comprovava mais a sua verdade pela disposição do Calendario Hebraico; e por esta occasião responde ás fortes objecções, que recresciaõ contra elle.

Noticias
recondi-
tas, e
posthu-
mas.

Noticias reconditas, y posthumas del procedimiento de las Inquisiciones de España y Portugal con sus presos, divididas en dos partes: la primera en idioma Portuguez; la segunda en Castellano deducidas de Autores Catholicos Apostolicos y Romanos emittentes por dignidad, ò por letras: obras curiosas como instructivas, compiladas, y anadidas por vn Anonymo. En Villa Franca 1722. 8.º

O lugar da impressão desta obra he supposto; porque foi impressa em Londres. Na Primeira Parte vem huma narração da Inquisição de Portugal, que se diz ser escrita por hum Secretario da mesma Inquisição, que havia hido para Roma em 1672, e a havia apresentado ao Collegio dos Cardeaes. Nella vem transcripto hum Alvará do Senhor Rei D. João IV. de 26 de Fevereiro de 1649, sobre a maneira, com que devem proceder os Inquisidores contra os Hereges, em que mandava se naõ adquirissem para o Fisco os bens dos Judeos condemnados pelos crimes de heresia, apostasia, e Ju-

Judaísmo. Na segunda Parte vem entre outras cousas as Leis de Innocencio XI. de 1681, dadas aos Inquisidores de Portugal. (a)

Concordancias Talmudicas.

Concor-
dancias
Talmu-
dicas.

Tinha já prompts para se imprimirem quatro grandes volumes desta obra.

R. David Nunes Torres natural de Lisboa. (b) Foi R. David Nunes Torres. Pregador na Synagoga de Amsterdaõ, e Membro da Academia chamada *Charitativa*, e Presidente da Synagoga dos Judeos Portuguezes da Haya, morreo já neste seculo em 1728. Elle foi o que cuidou, como já difemos nas *Notas do Cap. I.* da edição da Biblia Hebraica com o Commentario de Raschi em 4. tomos em 12.º em Amsterdaõ no anno 5460. (de C. 1700.) e da outra edição da mesma Biblia, que se fez no mesmo anno, e na mesma Cidade do Texto Hebreo sem o dito Commentario; e tambem da edição do Pentateuco Hebraico em Amsterdaõ, e no mesmo anno com as cinco *Megilloth*, e com as *Haphtharoth* em 12.º

Fez além disto de companhia com R. Salomaõ Je- Seus ef-
critos.

(a) Desta obra faz menção Wolfio na *Bibliotheca Hebraica* tom. III. p. 204. e 205. da qual não falla Castro na *Bibliotheca Espanhola*. Alguns quizerão attribui-la ao P. Antonio Vieira, dizendo, que elle a compozera por occasião da Causa, que houve no seculo passado dos Christãos Novos com o Santo Officio; o cunho não nos parece del-le; além do que o papel, que disto vimos, attribuido ao dito P. he diverso da obra de David Neto, ainda que tenha o mesmo titulo, e traga na I. Parte muitas cousas, que se achão tambem neste. Acaço David Neto as copiou do papel attribuido á Vieira; o Cavalleiro Oliveira attesta, que em Hollanda ha muitos exemplares desta obra, mas que os mesmos Judeos a não tem em grande conta.

(b) Barbosa na *Bibliotheca Lusitana* o poem nascido em Amsterdaõ, mas de pais Portuguezes. Castro na *Bibliotheca Espanhola* o faz natural de Lisboa, no que nos confirmamos com as noticias, que tivemos.

hu-

huda Leão duas novas edições mais correctas dos dous livros seguintes :

Schulchan Aruch. Amsterdaõ 1698 8.º

Jad Chafaka. Amsterdaõ ann. 462. (de C. 1702.) fol. 4. vol.

Esta ultima obra he de Maimonides. (a)

São composições originaes de David Nunes os dous livros seguintes :

Bibliotheca Hebraica com Commentario. Amsterdaõ 1700. em 4.º 2. tomos (b)

Livro de Sermões em Portuguez. P. I. em Amsterdaõ em 5450. (de C. 1690) 4.º
P. II. em Amsterdaõ em 5451. (de C. 1691.) 4.º

O terceiro Sermaõ da Primeira Parte tem por assumpto mostrar a excellencia da Lei de Moyfés. (c)

(a) Fazem memoria destas obras Barros p. 153. e Wolfio tom. III. p. 201. e 1041. e em outros lugares, e estas noticias faltaõ na *Bibliotheca Espanhola* de Castro.

(b) A Barbofa pareceo, que esta obra seria acaço de outro Author do mesmo nome, pela grande distancia, que Wolfio assignava entre ella, e as outras obras. Tambem faltaõ estas noticias na *Bibliotheca* de Castro.

(c) Wolfio faz menção destes Sermões na *Bibliotheca Hebraica* tom. III. p. 201. e tom. IV. p. 809. delles falla tambem a *Biblioth. Raisonnée* tom. I. pag. 335. Barbofa data a impressão de 5430. (de C. 1649.) no que julgamos haver engano, porque a edição, que vimos, he de 1690. e de 1691., que acima referimos.

G

Gabriel de Sousa e Brito, natural de Lisboa, aon- Gabriel de Sou-
de nasceo no meio do seculo passado. Assistio em Am- sa e Bri-
sterdaõ, e vivia ainda por 1719. Era muito instruido to.
na Arithmetica, Cosmografia, e Disciplinas Militares,
como mostrou em suas obras. He delle a seguinte, que
pertence á Litteratura Sagrada:

*Instrucção, ou Doctrina dos principaes
Artigos da Fé Judaica, com hum summa-
ria confissão delles, de novo imprimido com
hum Catalogo de virtudes. Haya 482. (de
C. 1728.) 8.º (a)*

J

R. Jacob de Castro Sarmiento, antes Henrique; R. Jacob
nasceo em Bragança em 1691. Estudou Artes em Evo- de Cas-
ra, e Medicina em Coimbra; passou depois á Londres tro.
em 1721. aonde estudou de novo Filosofia Experimental,
Medicina, Mechanica, Chymica, e Anatomia. Em
1725 foi admittido ao Collegio Real dos Medicos. Em
1730 foi nomeado Socio da Sociedade Real de Ingla-
terra; e em 1736 foi feito Doutor do Gremio da Uni-
versidade de Aberden em Escocia. Era havido por in-
figne Medico, e grande nome alcançou por suas obras
de Filosofia, e Medicina. Pelo que pertence á Classe de
Litteratura Sagrada, compoz elle os livros seguintes: Seus es-
critos.

*Exemplar de Penitencia dividido em tres
Discursos Predicaveis para o dia Santo de*

(a) Refere esta obra Wolfio na *Bibliotheca Hebraica* tom. III. p. 169.
Barbosa não faz della menção; acaso pela não ver não contou o seu
Author no numero dos Escriitores Judeos; Castro tambem o não traz
na sua *Bibliotheca*.

Tom. IV.

Tt

Ki-

Kipur dedicado ao Grande, e Onnipotente Deos de Israel. Londres 5484. (de C. 1724.)

Extraordinaria Providencia, que el Grande Dios de Israel usò con su escogido pueblo en tiempo de su mayor affliccion por medio de Mior Mordebay, y Ester contra los protervos intentos del tyranno Aman. Compendiosamente deducida de la Sagrada Escritura en el seguinte Romance. Londres 5484. (de C. 1724.)

He o livro de Esther reduzido a verso Castelhano.

Sermaõ funebre ds deploraveis memorias do mui Reverendo, e Doutissimo Haham Afalem Morenu A. R. o Doutor David Netto insigne Theologo, eminente Prêgador, e Cabeça da Congregaçã de Sahar Hassamaym. Londres 5488. (de C. 1728.) 8.^o (a)

R. Isaac
de Abra-
hã Dias.

R. Isaac de Abrahaõ Dias. Veja-se o C. I. no artigo da Biblia de Amsterdaõ de 5686. na officina de David Fernandes.

R. Isaac
da Cof.
ta.

R. Isaac da Costa Rabbino de Amsterdaõ floreceo nos fins do seculo passado, e principios deste. Já fallamos no Cap. I. da nova versã que elle deo, dos Prophetas Maiores no seu Livro das *Conjecturas Sagradas*.

(a) Fallaõ delle Wolfio, e Barbosa nas suas *Bibliothecas*; falta o artigo deste Author na *Bibliotheca Espanhola* de Castro, que só falla desta oraçaõ no artigo de David Neto. Temos hum exemplar desta oraçaõ, e tem outro o Excellenrissimo e Reverendissimo D. Fr. Manoel do Cenaculo Bispo de Béja, e outro o nosso particular amigo, e honrador Luiz Joaquim Corrêa da Silva, Collegial do Real Collegio das Ordens Militares, e Lente da Faculdade de Leis.

Re-

Reservamos para este lugar fallar mais largamente desta obra, e fazer particular menção da Parafrase, com que elle acompanhou a sua traducção: o Titulo da obra he o seguinte:

*Conjecturas Sabradas sobre los Prophe-
tas primeros collegidas de los mas celebres
expositores, y dispuestas en contexto para-
phrastico por el H. R. Ishac de Acoſta, las
dirige à los muy illustres, y magnificos S.
Señores Parnasim y Gabay del K. K. de Ne-
phasoth Yeuda: en Leyden en Casa de Tho-
mas Van Geel an. 5482. (de C. 1722.)*

Conje-
cturas sa-
gradas.

Esta obra dividio elle em quatro partes como já <sup>Exposi-
ção def-
ta obra.</sup> dissemos; na primelra poz em huma columna o Hebreo, na segunda collocou defronte a Traducção; na terceira appresentou a Parafrase, e na quarta, e ultima poz notas sobre as cousas mais importantes, ou que necessitavaõ de maior declaração, e illustração. (a) He dedicada a obra a Jacob Pereira Brandaõ Presidente, a Isaac da Silva Cardoso, a Isaac R. da Silva, e a Daniel Henriques de Sousa Gabay. Seguem-se as approvações de H. R. R. David Neto, e de Ailion; e vem depois a delineação de toda a obra, que serve como de Prologo.

Nesta Prefação se alarga R. Isaac sobre o merecimento das Parafrases; diz, que ellas sôraõ sempre muito estimadas por duas razões; I. porque seguindo methodicamente o Texto original resolvem brevemente as duvidas, e aclarão com succintas palavras, o que he obscuro no seu sentido; II. porque sendo escritas na lingua vulgar aproveitaõ a todos, visto serem poucos os que andaõ cursados na Lingua Santa; accrescenta, que por

(a) Desta obra falla Wolfio na *Bibliotheca Hebraica* tom. III. p. 555. e 556. e Castro.

esta razão todas as Parafrases dos Judeos se achavaõ postas em Chaldeo por haver sido a Lingua vulgar entre elles depois de sua transmigração a Babylonia; que naquella tempo era a Parafraze de Onkelos, a que servia nas Synagogas, na explicação do Texto Sagrado para maior intelligencia dos que não sabião a Lingua Santa; que isto deixára de se practicar depois, por se haver feito o Chaldeo com as novas transmigações menos intelligivel, que o Hebreo; que florecendo depois os Judeos com os Arabes da nossa Espanha se escrevêraõ tambem algumas Parafrases, e outras obras de grande erudição em Lingua Arabiga com applauso dos mesmos Arabes mais doutos, e de seus Reis; que algumas fôraõ traduzidas pelo R. Juda Aben Tibbon; e que seguindo esta maxima R. Isaac Aboab dera á luz em o anno de 5441. a sua Glossa Parafrastica sobre os cinco livros de Moysés em Lingua Espanhola, a qual sahira taõ excellente, que o mesmo era ler aquella Glossa, que a Parafraze Chaldaica, ou Commento de R. Selomó.

Concluido o Prologo começa a sua obra no Cap. I. com este titulo:

Conjecturas Sagradas sobre el libro de Josuah.

E principia sempre fazendo huma excellente exposição, do que se contém em cada Capitulo. O erudito D. José Rodrigues de Castro traz a dos primeiros Capítulos, que aqui transcreveremos, para que o leitor possa formar maior idéa da maneira, porque elle trabalhou nesta obra.

C A P. I.

Maneira
de fazer
a expo-
sição de
cada Ca-
pitulo.

Expone la memoria que hizo Dios con Josue de la muerte de Moises; el Precepto que le impone de que pa-

passé el Jordan con el Pueblo; la promessa que le hace de favorecerle como à Moises; las demarcaciones que señala a los Israelitas en la tierra de promission; los repetidos avisos que da à Josue acerca de la mas exacta observancia de la divina Ley, para no ser vencido de sus contrarios; la disposicion de Josue para que el Pueblo se proveyesse de lo necessario para passar el Jordan; su precaucion en hacer ratificar à las tres Tribus (esto es à el Reubenita, à el Gaditá, y à el medio Tribu de Menaseh), antes de passar el Jordan, la capitulacion y concierto que con ellas havia hecho Moises; y la revalidacion que estas Tribus hicieron de esta capitulacion, con la palabra que dieron à Josue de serle tan obedientes en todo como à Moises, con tal que fuesse en cosa aprobada de Dios.

C A P. II. p. 6.

Trata de los dos Exploradores (esto es Pinhas y Caleb) que embiò secretamente Josue desde los Sitim, ò llanos de Moab, para que diessen vista al Pais y à la Ciudad frontera de Xericò; de la llegada de estos Exploradores à Xericò; posada que en esta Ciudad tomaron en casa de Raxab, muger publica, que los escondiò en un aposento; del recado que la embiò el Rey de Xericò, para que los hiciesse salir de su Casa, porque eran Exploradores; de la respuesta de Raxab, y del ardil de que esta usò para ocultarlos; de las precauciones que se tomaron por orden de el Rey de Xericò para prenderlos: del razonamiento que Raxab tuvo con dichos Exploradores, y mercedes que les pediò, assì para ella como para sus padres, y deudos quando entrassen los Israelitas en aquella tierra; de la oferta que ellos le hicieron no solo de conservales là, sino tambien de instruirlos en la verdadera Religion; del medio de que se valiò Raxab para dar escape à dichos Exploradores; de las prevenciones que estas le hicieron para
su

su resguardo y el de los de su familia , para quando entrasse el exercito de los Israelitas en aquella ciudad ; de la vuelta de los Exploradores ; y de el informe que dieron à Josue de quanto les havia passado en su viage.

C A P. III. p. II.

De la madrugada de Josue ; de su marcha con el Pueblo à las margenes del Jordan , en donde passaron la noche ; de la disposicion de Josue en quanto à que los Sacerdotes llevassen el Arca del Señor delante del Pueblo ; reglas que prescribió à este en su marcha ; y del milagro de la separacion y suspension de las aguas del Jordan para que le passasen à pie enxuto los Israelitas.

C A P. IV. Pag. 15.

De las doce piedras , que para mayor ostentacion de este prodigio mandò llevar Josue sobre el ombro à cada uno de los doce Varones , que por Tribus habia elegido para acompañar el Arca en el passo del Jordan ; de la detencion de esta Arca , y la de los doce Varones que la acompañaban en medio del Jordan , hasta que acabaron de passar los Israelitas , y Josue concluyó la practica que tuvo con estos , renovandoles la memoria de la condiciones y clausulas con que Dios los ponía en possession de aquella tierra , y los daños que se les seguirian si no expugnaban sus moradores : del lugar que tomó el Arca delante del Pueblo , luego que los Israelitas passaron el Jordan , y como iba acompañada de cerca de quarenta mil hombres ; del milagro que succedió con los Sacerdotes que llevaban el Arca , al mandarles Josue que subiessem del Jordan ; y de la union de las aguas de este que se habian separado para el passo de los Israelitas ; del dia en que estos subieron del Jordan , y del en que se circuncidaron ; y de que Josue hizo levantar en el Guilgal las doce Piedras , que llevaron sobre

bre sus onbros los doce Varones, para demostracion de haber passado el Jordan à pié enxuto los Israelitas.

C A P. V. Pag. 20.

De la consternacion de los Reyes del Emorèo y del Quanabanèo, por el milagro obrado por Dios con los Israelitas en el passo del Jordan; de la segunda circuncision de los hijos de Israel; de que estos posaron en el lugar llamado por Dios Guilgal, que es lo mismo que Remission; de la celebracion del Pesab; de la aparicion del Angel à Josue; y de la sumission con que este obediciò à sus ordenes.

C A P. VI. Pag. 25.

De lo expugnable que era la ciudad de Hericò por las fortificaciones que tenia: del orden que diò Dios à Josue para la conquista de esta ciudad: del cumplimiento de este orden por Josue, y de las prevenciones que para su exaèta observancia hizo al Pueblo: de la milagrosa toma de Hericò: de lo que favoreciò Josue à Raxab, en reconocimiento de lo que esta havia hecho con los exploradores; y de la maldicion que echò Josue al que intentasse reedificar la ciudad de Hericò.

C A P. VII. Pag. 32.

De la contravencion de los Israelitas al precepto de Josue, en quanto à que no tomassen de la Anathema: de los varones que embiò Josue desde Hericò à el Hay para explorar la tierra: de la respuesta que dieron: de la victoria de los del Hay sobre los Israelitas: del sentimiento de Josue por este contratiempo: de las queixas que dà à Dios por el: de la indignacion de Dios por el peccado de los Israelitas: de lo que Dios mandò executar à Josue para el descubrimiento de los delin-
quen-

quentes: de la confession que hizo Haxan del delito que habia cometido: de como fue apresado y quemado Haxan, y con el sus hijos y hijas, y quantos bienes tenia.

C A P. VIII. Pag. 40.

De lo que Dios ordenò à Josue para tomar el Hay: de las disposiciones de Josue para su cumplimiento; de lo acaecido en la toma de el Hay, quema de esta ciudad, y murete de su Rey: de el Ara edificada por Josue en el Monte de Hebal: de que fueron escritos los preceptos de la Ley de Moyses en las doce Piedras; y de que Josue leyo à todos la bendicion y maldicion, y todo quanto contenia el libro de la Ley.

C A P. IX. Pag. 46.

De la coligacion de los Reyes de Tierra Santa contra los Israelitas: del ardid de que usaron los Guibhenitas para tener paces con los Israelitas; y de la maldicion que les echò Josue por su estratagemia, condenandolos à que serviessen entre los Israelitas los ministerios màs humildes.

C A P. X. Pag. 51.

De el sitio que pusieron à Guibhon los Reys coligados: del auxilio que contra estos pidieron à Josue los Guibhonitas: de la condescendencia de Josue, aprobada por Dios con el visible milagro de las piedras que llovieron sobre los perseguidores de los Guibhonitas, y la parada del Sol y la Luna hasta que se logrà la victoria: de la vuelta de Josue y de los Israelitas à el Guilgal: de la huida de los cinco Reyes, que fueron el de Jerusalem, el de Hebron, el de Yarmuth, el de Laxis, y el de Heglon a la caverna de Maquedà.

Isaac

Isaac Delgado Professor da Lingua Hebraica em Londres. Já fallamos no Cap. I. da sua Traducção Ingleza do Pentateuco. Aqui só pertence dizer, que elle deo maior realce a esta sua traducção pelas muitas observações, e commentarios com que a illustrou, porque havendo-se arredado em muitos lugares da Traducção Ingleza, de que até então se usava corrigindo-a em muitas passagens, em que o Texto Original se não achava exactamente traduzido, acompanhou a obra com varias Notas, Observações, e Illustrações criticas, como já dissemos, para apoiar as suas correcções, e interpretações com exemplos tirados da Escritura Sagrada, aonde se achavaõ frases, ou palavras semelhantes ás do texto, que traduzia. Além disto ajuntou hum especie de Commentario sobre aquellas passagens, que não ficavaõ sufficientemente intelligiveis por hum simples traducção

Isaac
Delgado.

Isaac de Sequeira Samuda, Doutor em Medicina, e membro do Collegio dos Medicos, e da Real Sociedade de Londres. He d'elle:

Isaac
de Se-
queira.

*Sermaõ funebre para as exequias dos
30 dias do R. David Neto ben Pinhas. Lon-
dres 488. (de C. 1728) 8.º*

He escrito em Portuguez, e foi o terceiro dos que se recitáraõ nas exequias daquelle famoso Rabbino; o Thema he tirado do v. 19. do Psalmo IV. No fim vem hum epitafio para a sua sepultura, que depois de exaltar as grandes qualidades daquelle Rabbi arremata desta maneira:

Posto que tanto em pouco aqui se encerra,
Que o muito, e pouco em morte he pouca terra. (a)

(a) Fizeraõ memoria d'elle Wolfio na Bibliotheca Hebraica tom. IV.
Tom. IV. Vv R.

R. Salomaõ de Oliveira.

R. Salomaõ de Oliveira, filho de David; e natural de Lisboa; já delle fallamos nas Memorias do Seculo XVII. aonde referimos suas obras, viveo ainda no seculo presente; e morreo, quanto parece, em 1708. Da edicão do Pentateuco Hebraico feita já neste seculo, que lhe daõ Wolfio, e Castro, fizemos menção em humas das notas ao C. I. destas Memorias.

p. 809. e 885. e Castro *Bibliotheca Espanhola* no artigo de Rabbi David Neto: e este he outro Author, que pôde entrar na *Bibliotheca Lusitana*. Temos hum exemplar desta oração, e tem outro a preciosa *Bibliotheca* do Illustrissimo Monsenhor Affe. n. 1293.

A D V E R T E N C I A.

Na Memoria II. da Litteratura Sagrada do Seculo XVI. deve emendar-se o seguinte:

Pag. 357. em a Nota (a) em lugar de Diogo de Azambuja: lea-se Jeronymo de Azambuja.

Pag. 378. no lugar, em que vem que todos os tres Exemplares Ferrarescos eraõ de Abrahaõ Usque se advirta; que o da Livraria do Illustrissimo e Excellentissimo Marquez de Valença he de Duarte Pinhel. Seja-nos dado accrescentar aqui a noticia de mais dous exemplares, hum de Abrahaõ Usque, que ha pouco vimos na copiosa, e escolhida *Bibliotheca* do Real Mosteiro de S. Vicente de Fóra, e outro, que soubemos havia na preciosa *Bibliotheca* do Excellentissimo e Reverendissimo Bispo de Béja, posto que não nos podessem dizer, a qual dos dous Editores pertencia.

ENSAIO CRITICO

Sobre qual seja o uso prudente das palavras de que se servirão os nossos bons Escritores do Seculo XV., e XVI.; e deixáráo esquecer os que depois a seguirão até ao presente.

POR ANTONIO DAS NEVES PEREIRA.

PRIMEIRA PARTE

Causas da decadencia da Lingoa Portugueza.

POSTO que as vozes, com que exprimimos as idéas, e sentimentos do nosso animo, são arbitrarías, e dependentes da instituição dos homens, estão com tudo sujeitas a certas leis derivadas de huns principios geraes, que são outros tantos fundamentos no systema das linguas: de fôrma que segundo a boa, ou má applicação dos taes principios haverá na Lingoa huma alteração, que a conduz á sua perfeição, ou decadencia.

Cinco são os principios geraes, e communs a todas as Lingoas, que Quinctiliano (a) distingue: *Analogia*, ou *Razão*, *Etymologia*, *Antiguidade*, *Authoridade*, e *Uso*. Nós porém só temos por essenciaes a *Analogia*, a *Etymologia*, e o *Uso*, ao qual se refere a *Antiguidade*, e *Authoridade*: porque que outra cousa entendemos por *Antiguidade*, senão o *Uso* antigo? E que vem a ser *Authoridade*, senão o uso dos authores, ou o uso authorizado?

(a) Quinct. Instit. Orator. lib. 1. cap. 6.
Vv ii

C A P I T U L O I.

Idéa da Analogia, e das suas funções na Grammatica das Lingoas.

A Palavra Analogia quer dizer, *semelhança, proporção, comparação*; (a) porque por meio da comparação, ou combinação das dicções entre si se conhece a proporção, ou respeito de semelhança, ou dífelhança entre humas, e outras da mesma ordem, isto he, entre nomes, e nomes, verbos, e verbos &c., e conhecida a proporção se assenta a sua regularidade, ou irregularidade, analogia, ou anomalia.

Como todos os homens, que povoão este orbe, posto que separados pela distancia das regiões, são com tudo membros da sociedade universal; assim tambem, ainda que pareçam divididos pela differença dos idiomas, são com tudo unidos, quanto á livre communicação dos seus pensamentos: e por isso assim como se acha muita semelhança nos principios fysicos, e moraes da humanidade, assim se acha tambem muita nos principios metafysicos dos mesmos idiomas em que se communicão.

Ha por tanto huma Analogia *geral*, que he a conformidade dos usos de todas as Lingoas, e correspondencia dos elementos da proposição: mas ha tambem huma Analogia *particular*, que distingue, e caracteriza particularmente cada idioma.

Porque muitas vezes as idéas, que se exprimem n'uma lingua por huma certa fórma de sinaes, n'outra lingua se exprimem por sinaes de mui differente caracter. Ponhamos exemplo: na Lingoa Latina os preteritos da voz activa dos verbos são simples, *amavi, amaveram*, nas quaes fórmas exprimem já a simples época

(a) „ Analogia praecipue, quam proxime ex Graeco transferentes in „ latinum proportionem vocamus. „ Id. ib.

da acção, já complexamente as relações annexas á acção: na Lingoa Portuguesa pelo contrario ha preteritos simples *amei*, *amára*, e ha demais os compostos, *tenho amado*, *tinha amado*, que não são precisamente synonymos dos antecedentes, como erradamente entendêrao, ou suppozerao os Mestres da nossa Lingoa, que accommodárao á analogia Latina sem observarem as suas propriedades. Assim tambem o futuro da voz activa na Lingoa Latina he simples, *amabo*; já na Lingoa Portuguesa são compostos *amarei*, e *hei de amar*: e temos outro erro dos nossos Grammaticos, que tomavao o primeiro como futuro simples, não advertindo, que na realidade he o mesmo que o segundo por abreviatura, feita mudança por anastrophe, como se vê neste Paradigma:

Abreviatura

Amar - hei

Amar - has

Amar - ha

Amar - hemos

Amar - heis

Amar - haõ

Extensão

Hei - de - amar

Has - de - amar

Ha - de - amar

Havemos - de - amar

Haveis - de - amar

Haõ - de - amar

Daqui veio o vaõ escrupulo dos presumidos Puristas, que aggravando do bom uso, condemnao de barbaras muitas fórmas judiciosamente praticadas dos nossos insignes Escritores, e por desprezo lhes chamao palavras truncadas, ou meias palavras. Que modo de fallar he (dizem) *hemos* por *havemos*, *heis* por *haveis*, *bis* por *ides*, *bivos* por *hide-vos*: *estê*, *estês* &c. por *esteja*, *estejas*? Espantaõ-se sem razao, pois que reprovaõ aqui o que n'outras expressões bem ordinarias a prática approva, e n'algumas, sobre impraticavel, até seria absurda a correcção, como nos verbos *Dizer*, *Fazer*; *Trazer*: Porque em, *Dir-me-has*, *Far-me-has*, *Trar-me-has*, quem emendará *Dizer-me-has*, *Fazer-me-has*, *Trazer-me-has*, a não ser o equivalente, *has-me de dizer*, *de fazer*, *de trazer*? pois que até o futuro ordinario admite a contracção, que he:

Di-

Direi	} em lugar de	{	Dizer hei
Farei			Fazer hei
Trarei			Trazer hei

Pois que? *Tir-te*, *Guar-te* são por ventura palavras fanadas nos dialogos vivos, e energicos, que escreverão os nossos Authores? *Tira-te*, e *Guarda-te* emendaõ os sabichões da nossa era, como se a Lingoa Latina fosse lerda quando se dizia: *nosse* por novisse; *judicasse* por judicavisse, *nequire* por non quire; *malle* por magis velle, *sodes* por si audes, e outras fórmulas semelhantes. (a) Olhem para isto os que ineptamente zelão as semelhanças da Lingoa Portugueza com a Latina. Do que se deve concluir, que muitas palavras, que inteiras são regulares, não provaõ que as suas abreviaturas sejam barbarismos disformes, quando o uso os admite, e ainda muitas abreviaturas, que o uso exclue, o gosto do ouvido as approva nos discursos extraordinarios. (b)

Isto supposto, a Analogia considerada como parte da Grammatica, não he outra cousa, senão a *Observação da semelhança, que se acha na modificação das vozes assemelhadas*. Porém a discrepancia da Analogia nas dicções faz a *Anomalia*, que he a *difsemelhança*, ou *desigualdade da modificação dos termos*. Assim vemos que *firo*, *visto*, *sirvo* &c. de *ferir*, *vestir*, *servir* &c. estão em analogia no que respeita a conservarem a figurativa; que em *admitto*, e *reprimo* ainda he maior a analogia: porém *peço* de *pedir* he anomalia.

Por tanto todas as operações da Analogia consistem em referir o que he duvidoso ao que he constantemente certo, e averiguado, a fim que por meio da comparação se verifique o que he incerto pelo que he certo. Deste modo se comparaõ nomes, e verbos, e quaesquer outras partes da frase entre si, e desta comparação se

(a) Cic. Orat. 45. et seq. Quinct. l. 1. cap. 6.

(b) Quasi vero nesciamus in hoc genere plena verba recte dici et imminuta usitate. Cic. Orat. 47. Verba saepe contrahuntur, non usus causa, sed aurium. Id. 45.

deduzem as regras, que constituem o systema de huma Lingoa. Porquanto toda a Analogia uniformemente adoptada n'huma Lingoa prescreve a razão, que lhe serve de fundamento; de fôrma que Analogia e Razão nas Lingoas he tudo huma mesma cousa, nem tem mais differença, que a que se considera entre a causa, e o effeito, ou entre o principio, e a consequencia.

Affim pela Analogia inferimos, que não ha fundamento para sustentar *Trouxe*, como o não ha para *Dixe*, porque affim como he Disse de *dixi*, affim ha de ser *Trouffe* de traxi: aliás mais analogia observavaõ os antigos, que diziaõ *Dixe*, e *Trouxe*, carregando o *x*, conforme a pronuncia, que ainda hoje subsiste em algumas Provincias; a mesma Analogia nos dicta que *Truxe*, *Truve*, e *Trouve*, por *Trouffe* são verdadeiros barbarismos.

Pela mesma Analogia consta, que *surprender*, que tomamos dos Francezes he barbaro; pois que *soppear*, *soffrear*, *sonnegar*, *soterrar*, *solletrar*, *soccorrer*, *sommetter*, *suppôr*, *sorrir*, *sorrirse*, e outros pedem *sopprender*, ou *supprender*, *soppreza*, ou *suppreza*.

Serve a Analogia para reformar as incoherencias da lingoagem, ainda que apoiadas na lei, ou caprixos do uso; affim pela razão, que dizemos *lido*, se abraçou *colbido*, *escolbido*, *encolbido* &c., rejeitando *colheito*, *escolheito*, *encolheito*, e outros, que eraõ da nossa lingoagem velha, posto que ficasse o substantivo verbal *Colheita*.

A Analogia nos restitue os superlativos proprios, *bonissimo*, *malissimo*, *grandissimo*, *humildissimo*, e outros, que os latinistas injustamente prescrevêraõ, idolatrando as anomalias da Lingoa Latina, em *Optimo*, *Pessimimo*, *Maximo*, *Humillimo*, *Facillimo* &c. E quem se enjôa de ler no grande Camões?

Entre rusticas ferras e fragosas,

Compostas de *asperissimos* rochedos (a),

Ou em Ferreira;

Bonissimo Luiz, a tua brandura. (b)

(a) Eleg. VI. (b) Cart. Livr. II. 3.

Não digo isto para excluir os superlativos Latinos, que costumão iervir principalmente em locução brilhante; mas não devêraõ esquecer os Portuguezes.

Serve finalmente a Analogia para formar regularmente alguns vocabulos annovados. Por exemplo observando a fórma dos substantivos derivados dos adjectivos terminados em *al*, como *Formalidade* de *Formal*, *Brutalidade* de *Brutal* &c. podiamos supprir a *Geral*, *Geralidade* em lugar do alatinado *Generalidade*. E tendo *crueldade* de *cruel*, porque não aventurariamos por analogia *fieidade* de *fiel*, em lugar de *fidelidade* tomado do Latin? Porque se affentarmos, que nada se ha de mudar do uso corrente, nem he licito dizer sennão o que outros tem dito, ou escrito antes de nós; seremos sempre pobres com os nossos mesmos thesouros. A derivação analogica, por extraordinario, que pareça o termo, facilitaria tanto mais seguramente a sua acceitação, se consultassemos o ouvido no jogo dos sons, e articulações, como fizeraõ os Latinos, que comparando, e examinando *facilitas*, *diffacilitas*, *difficilitas*, e *difficultas* aprováraõ este, e renunciáraõ os outros. E quanto mais felismente sahiriaõ estes termos derivados dos nossos já conhecidos, por isso mesmo que não parecêraõ furtivos, nem enxertos de arvore estranha, como outros, que cada dia se arrastaõ das Lingoas estranhas?

§. II.

Da subordinação, que ha entre a Analogia, e o Uso.

Posto que no exame das Lingoas se affinalaõ a Analogia, e o Uso como dous principios diferentes, com tudo, attenta a sua natureza, ambos tem entre si mui estreita uniaõ, e trabalhaõ como de mão commua (a).

(a) „ Consuetudo et Analogia conjunctiores sunt inter se, quam hi „ credunt. „ Varr. de Ling. Latin. lib. 8. cap. 3.

Porque tanto a Analogia como o uso nas Lingoas caminham ao mesmo fim ; e ambos seguem regularmente a Metaphysica das Lingoas accommodando varias fórmas de palavras á analyse das idéas , e ás suas diferentes modificações. Do que se póde inferir , que em muitos casos são pura pedanteria as guerras , que armam os Filologos entre si , huns defendendo a Analogia contra o Uso , outros o Uso contra a Analogia , como Varrao observou entre os Latinos , e depois d'elle Quinctiliano. (a)

Ha com tudo huma certa subordinação da Analogia ao Uso. Por quanto a Analogia verdadeiramente não he outra cousa senão huma extensão do Uso. Não foi a Analogia a que instituiu as Lingoas ; pelo Uso he que principiaram a estabelecer-se , e só depois de estabelecidas , e authorizadas principiou a observar-se a Analogia , que as melhorou , e aperfeiçoou.

Assim o Uso não he sempre tão despotico , e tyranno nas Lingoas , como o fingem os seus devotos ; muitas vezes se aconselha com a Analogia , e a attende , e lhe cede em muita parte os seus poderes : aliás se não houvesse tanta conformidade entre a Analogia , e Uso , n'huma mesma Lingoa , teriamos duas diversas Lingoas , huma dos Grammaticos , outra da nação em common ; huma segundo a Analogia , outra segundo o costume ; o que seria absurdo.

Mas nem por isso a Analogia he universal , nem infallivel em todos os casos , de maneira , que tudo o que ha nas Lingoas se deva decidir pelas suas leis. Nem ella verdadeiramente prescreve lei alguma ; tudo o que contém são meras observações , as quaes se considerassemos como leis em todo o rigor , achariamos muitas vezes analogia contra analogia , ou a analogia contraria a si mesma , (b) e cahiriamos em milhares de contradic-

(a) Institut. Orat. lib. 1. cap. 6.

(b) „ Meminerimus non per omnia duci Analogiae posse rationem „ cum ipsa sibi plurimis in locis repugnet. „ Quinct. lib. 1. cap. 6.

ções, e inconsequencias, como acontece ao Madureira, e outros Mestres da Lingoa Portugueza.

De força assim ha de ser, porque a Analogia das Lingoas (como observa Quinctiliano) não veio do Ceo, quando os homens fôraõ creados, nem elles aprendêraõ a fallar pela Analogia, mas só depois da instituição das Lingoas, he que foi inventada a Analogia: (a) isto he, depois que o tempo, e a curiosidade excitou os homens a observar as varias inflexões, e desinencias das palavras.

He verdade, que toda a analogia se encaminha a fazer a expressãõ regular, que he a primeira, e a mais necessaria de todas as qualidades do estylo, e sobre tudo, a que distingue o bom e o máo Escriptor, segundo a maxima daquelle grande Critico:

Sans la langue, en un mot, l'Auteur le plus divin

Est toujours, quoiqu' il fasse, un méchant Écrivain. (b)

Consequintemente á Analogia nos devemos sempre cingir, quanto he possível; mas não com tal superstição, como se assentassemos, que não ha modo de fallar bem, senão o que dicta a Analogia: pois que ao contrario muitas vezes acontece, que approva o Uzo o que a Analogia reprova; e esta sempre está sujeita ao Uzo, como dependencia delle.

O caminho que ensina a Analogia, (diz Quinctiliano) assim he, que he o mais direito para a rectiloccuencia, mas que importa, se temos outro, que he o do uso, contrario sim ao da Analogia, mas que não deixa de ser mais facil, e mais batido: (c) de fórma que os doutos são muitas vezes obrigados a conservar

(a) „Non enim cum primum fingerentur homines, analogia demissa „Coelo formam loquendi dedit, sed inventa est, postquam loquebantur, et notatum in sermone quid quo modo caderet: itaque non ratione nititur, sed exemplo: nec lex est loquendi, sed observatio, „ut ipsam analogiam nulla res alia fecerit, quam consuetudo. „*Instit. Orat.* ut supra.

(b) Despreaux, *Art. Poëtique*. Chant. I. ver. 161-162.

(c) „Quid enim tam necessarium, quam recta locutio? Imo inhaerendum ei iudico, quoad licet: diu etiam mutantibus repugnandum:

a Analogia na sua especulação, e a seguir o Uso, que reina na pratica. (a)

Daqui vem que muitas vezes ha hum grande differença entre locução grammatical, ou regular, e locução boa: maxima geralmente abraçada de todos os Grammaticos Filozofos. (b) Por quanto não basta, que a frase observe quaesquer regras arbitrarías, que os Grammaticos constituirão na Lingoa, se com tudo se aparta do Uso, ou elle as rejeita: causa porque Augusto reprehendeo seu sobrinho de usar de *calidum* em lugar de *caldum*, e Quintiliano igualmente censura a importuna delicadeza de certos puristas, que pugnavaõ por *audaciter*, e *emicavit*, e *conire* &c. reclamando o uso *audacter*, *emicuit*, *coire*.

Quem duvida, que he mais conforme á Analogia o modo de conjugar certos verbos, conservando as letras iniciaes, e a figurativa da sua raiz, como *Impedir*, *impido*, *impides*; *impida*: *fugir*, *fujo*, *fuges*, *seguir*, *sigo*, *sigues*, *siguem* &c. *medir*, *mido*, *mides*: *mida* &c? Aleguem-se em cima authoridades:

Não midas o passado c'o presente. (c)

Humana, quando não agradecida

Vos mostrai

Antes que a alma do corpo se despida. (d)

O uso com tudo insiste, e requer impeço, impedes, impeça: *meço*, *medes*, *meça*: *sigo*, *segues*, *seguem*: *fu-*

„ sed abolita atque abrogata retinere insolentiae cujusdam est, et frivola in parvis jactantiae. Recta est haec via: quis negat? Sed adjacet et mollior, et magis trita. „ Quint. ut sup.

(a) „ Cum extorta mihi veritas esset, usum loquendi populo concessi, scientiam mihi reservavi. „ Cic. Orat. 48.

(b) „ Quare mihi non invenisse dici videtur aliud esse Grammaticae, aliud Latine loqui. „ Quint. supr. ubi Turneb. „ Loqui latine est sequi doctorum et elegantium consuetudinem et usum: Grammaticae vero est loqui ex praeeptionibus artis, et ex artis analogia. „ Vid. Sanc. Minerva: Beaufee Gram. Genr.

(c) Cam. Eleg. III.

(d) Idem. Eleg. IX.

jo, *foges*. No tempo de Duarte Nunes ainda se dizia *Mento*, mentes, e tambem *Minto*, *mintes*: como os Latinos tiverão n'outro tempo *Fervo*, *is*, e *Ferveo*, *es*.

Ha cousas em que o uso he differente, como em *commua opiniaõ*, ou *commun opiniaõ*: huns *simplices movimentos*, ou *simples movimentos*. Com tudo sei, que ha escrupulosos, a quem semelhantes locuções espantaõ, como se fossem monstros, murmuraõ do Uso, e chamaõ-lhe o tyranno das Lingoas: e eu dissera, que naõ ha tyrannos mais terriveis ás Lingoas do que esta especie de Grammaticos supersticiosos, que até ás sombras da Analogia sacrificão.

N'alguns substantivos derivados milita a mesma indifferença para seguir, ou a origem Latina, ou a Portugueza. *Raro*, *Rareza* estaõ em Analogia como largueza de largo: rareza naõ exclue raridade, mas largueza naõ permite largidade. Temos graveza, ou gravidade, mas o Uso que permite leveza, naõ soffre levidade, nem pobridade.

Isto supposto, que quer dizer Madureira em rareza, e raridade, accrescentando, que este he mais proprio do Latim, senaõ (conforme o seu systema) que por esta razã se deve preferir; como se fosse regra geral, que tudo o que he mais proprio do Latim, seja sempre o mais proprio do Portuguez.

Tambem por Analogia erronea notaõ alguns de barbarismo os vocabulos compostos de duas proposições seguidas, como *desinquietao*, *desinquietar*, dizendo, que basta *inquietao*, *inquietar*; como se na latinidade fosse torpeza *incompositus*, *imperterritus*, e este principalmente, onde naõ só ha duas proposições consecutivas, mas accresce a serem incompativeis.

Outros taxaõ de viciosas as palavras *Sotavento*, *Sotapiloto*, *Sotaministro* &c. pelo abuso da palavra *Soto* preposição correspondente á latina *subtus*. Pelo que poem *Sotopiloto*, *Sotoministro* &c. Nisto conclue galantemente Madureira, que o uso de todos diz *sota* por
fer

fer nome mais vulgar, ou conhecido pela carta *Sóta*. Optima philosophia! E não he mais natural, e constantemente observado, que na composição das palavras se permite o Uzo alguma ligeira mudança, assim que duas palavras fiquem de tal sorte colladas entre si, que pareça o vocabulo inteirisso, e se não percebaõ facilmente as peças da sua composição? E não he outra a razão por que os Latinos polidos diziaõ, *duapondo*, *trepondo* &c. sem se escandalizarem de barbarismo, entendendo, que posto que as duas palavras separadas fossem barbaras, na composição ficava o barbarismo a perder de vista. (a)

Com a mesma razão se mostra ser vão o escrúpulo dos que impugnaõ os termos numeræes *Dezaseis*, *Dezasete*, *Dezanove*, querendo antes *Dezeseis*, *Dezeseite* &c.

Para concluirmos finalmente este artigo: as regras da Lingoa tem seu fundamento na Analogia; as Anomalias, isto he, as excepções das regras tem fundamento no Uzo da Lingoa. Qual seguiremos pois? qual rejeitaremos? Este he o partido prudente, e vem a fer, que

1.º *Sempre devemos seguir a Analogia, e em todos os casos, em que o Uzo se lhe não oppoem.*

2.º *Sempre devemos seguir a Anomalia, toda a vez que ella he fundada no Uzo, ainda que a Analogia se lhe opponha.*

E fallando em geral, posto que huma lingoa viva; em que o uso domina, não póde totalmente ser fixada pela Analogia, com tudo as suas regras conduzem muito para a sua perfeição, e sobre tudo ellas servem de coarctar, e sopear as mudanças caprixosas do uso popular, tão vario, e inconstante nos modos de fallar, como as modas de vestir.

(a) „Quaedam, quae singula procul dubio viciosa sunt, juncta sine reprehensione dicuntur. „Quinct. lib. IX. cap. 5.

§. III.

Causa da Analogia erronea na Lingua Portugueza.

Do que atéqui temos observado a respeito da Analogia das Lingoas, claramente se vê, que os Authores, que atégora escrevêraõ regras sobre a Lingoa Portugueza, não tinhaõ justa noção do que he verdadeiramente Analogia, nem conheciaõ a sua extensaõ, e limites.

Mas a causa radical da miseravel confusaõ, e erros nas regras da Lingoa, que inculcaõ foi, que crendo fer a Lingoa Portugueza filha da Latina, e mui semelhante a ella, affentáraõ com figo, que não havia nella outra Analogia senaõ a mesma Latina accommodada ás vozes Portuguezas, seja como for; e as noções da Grammatica geral a todas as Lingoas he communmente o que faz o mais grosso da Obra: de maneira que os títulos de *Grammatica Portugueza*, e *Regras da Lingoa Portugueza* nada, ou quasi nada tem do que promettem. O ultimo que escreveo nesta materia, lisongeando-se de alguma novidade, que o distingue dos outros, caprixa de dar humas regras (a) que são fundadas nas verdadeiras causas da Lingoa Portugueza, e nas doutrinas dos Grammaticos mais celebres, que com as luzes da Filosofia examináraõ a natureza, e propriedades das palavras: e nesta persuasaõ mette-se a corrigir alguns erros dos seus antecessores; e outros ajuntou-os aos seus; porque as suas regras, que chama fundadas nas causas da Lingoa Portugueza, não são tal cousa, antes são fundadas nas Filosofias dos que tractáraõ das causas da Lingoa Latina, que accommoda como póde á Lingoa Portugueza: e assim vem a cahir a cada passo no mesmo torpeço, em que os outros cahíraõ.

E qual he a Filosofia da Lingoa, ou as suas cau-

(a) Lobato na Introd. á Gram. Portug. p. XXIII.

fas, quando dá aos artigos declinação por casos, sendo elles na realidade tão indeclinaveis per si mesmos como os nomes, a que se costumaõ ajuntar? e em tal estado como podem artigos servir para mostrar os casos dos nomes, a que se ajuntaõ, se elles mesmos dependem das preposições para mostrarem os seus casos, ou mais propriamente o emprego que elles tem no sentido da frase com os nomes, a que se ajuntaõ? He verdade, que cahindo em si o Author declara a poucos passos, que por causa da variedade de particulas, que differençaõ os casos do artigo, he que se diz que elle se declina por casos; porque rigorosamente fallando o artigo he indeclinavel dentro do mesmo numero por não variar a terminação: mas he isto o que se chama enfiar os principios da Lingoa com clareza, e precisaõ?

O mesmo poem universalmente só dous generos em todos os nomes adjectivos, e não consente que *isto*, *isso*, *aquillo*, como tambem *tudo*, que se lhes deve ajuntar, sejaõ o genero neutro, ou fórma differente dos pronomes *este*, *esse* &c., que antigamente se declinavaõ, *este*, *esta*, *esto*, de que ficou *isto*. E tambem Elle, ella, ello, donde se deriva Aquelle, aquella, aquello, e hoje aquillo. Esse, essa, esso, (ant.) e hoje isso. Toda, toda, todo, (ant.) e hoje tudo.

Com tudo o antigo uso da Lingoa, he como aqui se vê, huma das causas, sobre que hum Grammatico deve firmar as suas observações a respeito de taes anomalias nas d cções, para não suppôr que são de diversa natureza as que formalmente são as mesmas: sendo que o genero neutro não he tão particular na Lingoa Portuguesa a estes pronomes, que se não ache muitas vezes ainda nos outros adjectivos, se bem se observar, e explicar a construcção de muitas das nossas frases.

Tambem se não acha a Filosofia do Author, em suppôr, que he o participio da voz passiva dos verbos, o que faz os preteritos, e futuros compostos da voz activa, quando dizemos *tenho amado* &c., sendo este pro-

pria-

priamente hum supino; ou voz verbal distincta do participio; que só serve a este fim.

Naõ fallo em muitas outras cousas; que são commuas a elle, e outros Grammaticos; nem tão pouco da sua Syntaxe; que he, como elle mesmo affirma na introduccão, em quanto á substancia, a mesma que a Latina; e com ella se conformou em tudo em que ella convem com a Portugueza; até em apparencia; porque isso he largo assumpto; de que fallarei em diverso tractado.

C A P I T U L O II.

Do Uso mal entendido: II. causa da decadencia da Lingoa Portugueza.

Quem ler attentamente os Authores, que trataõ das Lingoas, ou os Criticos nas censuras, que fazem da lingoagem e estylo dos Escritores, achará, que naõ ha idéa mais vaga e indeterminada, do que a que se attribue ao vocabulo *Uso*, sobre tudo na Lingoa Portugueza. De maneira que assim como das falsas regras da Analogia, ou da sua má applicação se seguem varios prejuizos, como acima notamos; assim ha outros, que procedem da errada idéa, que se faz do *Uso*.

Os nossos Filologos, governando-se pela imagem poetica com que Horacio o descreve, tem feito d'elle huma especie de divindade, que realizaõ em idéa, e veneraõ com nimia superstição, sem cabalmente conhecerem os seus attributos. O Poeta com tudo na frase severa e substancial, que he propria do seu estylo, naõ omittio os caracteres, que lhe são devidos:

Ufus,
Quem penes arbitrium est, et jus et norma loquendi.

e faz admirar; que quasi todos os Commentadores tomassem por synonymos aquelles termos, naõ obstante a sua formal propriedade.

Quem

Quem penes arbitrium est.

I. Uſo he Juiz nas Lingoas. Qualquer queſtaõ , que ſe mova ſobre as palavras , ou modos de fallar , eſtaõ debaixo da ſua judisdicçaõ : elle he , quem aſi decide , e já fica dito , que ſem elle , ou antes delle não exiſti- raõ as regras , que preſcreve a Analogia.

Et jus.

II. Elle he deſpotico ſoberano com pleno e abſo- luto poder. Ninguem mais do que elle , nem tanto co- mo elle pôde diſpõr das palavras , a pezar de qualquer particular caprixo , razões , ou opiniões que ſe allega- rem. Em querendo elle , muitos vocabulos , que haviaõ caducado , tornarãõ a florescer :

Multa renaſcentur , quae jam cecidere ;

e ſe elle quer os vocabulos mais freſcos , mais mimoſos e authorizados , a pezar de tudo ficarãõ em eſquecimento :

Cadentque

Quae nunc ſunt in honore vocabula , ſi volet uſus.

Et norma loquendi.

III. Elle meſmo he regra da Lingoagem , e regra ſo- bre todas as regras. Nenhumas tem valor , ſenaõ as que elle authoriza , e as que elle derroga , ficaõ ſem eſfei- to. E quando os Criticos censurem huma fraſe de irre- gular , ella corre , e correrá ſegura com o favor do Uſo.

Taes ſaõ as ſuas decantadas prerogativas : porém notada a confuſaõ , com que ordinariamente o allegaõ , creríamos , que o reputaõ como hum mero ente de ra- zaõ , ou pura quimera fingida no cerebro dos Filologos : porque uſo ſimplesmente , bom uſo , máo uſo , ou abuſo , uſo legitimo , uſo nacional ordinariamente não ſe diſtin- guem , e a ſua luz para o conhecimento das Lingoas , fica-nos tanto a perder de viſta , como ſe lá o houveſ- ſem collocado na maior diſtancia de Saturno. Finalmen- te não acharemos nos Meſtres da noſſa Lingoa couſa con- forme , e decifiva ſobre a queſtaõ , que couſa ſeja o Uſo na lingoagem.

Tom. IV.

Yy

Do

Do Madureira já vimos, como feito reformador da Lingoa Portugueza, se rebella muitas vezes contra este soberano, e lhe ata as mãos com algemas das suas etymologias: mas quando falla d'elle, não he sem equívocação. „ He sem duvida (diz elle) (a), que o Ufo „ muitas vezes prevalece contra algumas regras particu- „ lares, e passa a ser lei na materia em que he Ufo. „ Mas este he aquelle Ufo geralmente introduzido, e „ com algum fundamento, sem contrariedade dos pru- „ dentes; porque o mais he abuso. „ Pelo que façamos algumas observações.

I. Por Ufo, quando falla de huma Lingoa determinada, sempre se entende, e deve entender o *Ufo nacional*; e este Ufo nacional não he outra cousa, senão o *perpetuo, e uniforme theor, que constantemente se tem observado no idioma, conforme ao seu caracter, e natural constituição*; ou seja nas regras da Analogia, que o Ufo não derogou, ou nas mudanças, que elle por suas occultas razões tem introduzido. Digo *occultas razões*; porque muitas vezes para alguma mudança tiverão os homens, que a instituirão, presentes algumas razões, as quaes passado tempo, ou não lembrão, ou não são examinadas pelos outros que continuão o uso, do que resulta que ordinariamente corre o Ufo, e não constaõ as razões, e por conseguinte, qualquer temerario se julga ter direito a appellar das suas leis, e taxallo de abuso.

Conseguintemente o Ufo nacional comprehende tudo o que os Grammaticos chamaõ Idiotismo, isto he, propriedade dos termos, ou da frase, segundo o Ufo da Lingoa; e por isso Idiotismo, estylo da Lingoa, e Ufo nacional tudo vale o mesmo. E quanto a isto o imperio deste Ufo firma-se nestas duas leis:

I. *Nenhum idiotismo estrangeiro será admittido na Lingoa, sem sua authoridade, sob pena de ser taxado de barbarismo.*

(a) Orthogr. Introduc. n. 10. pag. 4.

II. *Admittidos, reconhecidos, approvados, e authorizados que sejaõ, pelo Uso nacional, quaesquer idiotismos, ninguém ousará disputar-lhes o seu foro, ou condenallos de furtivos; ou será havida por Pedantismo toda a tentativa dos adversarios.*

Na primeira Lei saõ comprehendidos muitos latinismos, que a cada passo se encontraõ em algumas traducções Portuguezas, e muitos mais, que alguns Mestres da Lingua Latina, ou por negligencia, ou por ignorancia deixaõ de advertir aos principianres; sendo causa, que se habituem nos vicios da Lingoa vulgar, quando delles se deviaõ purificar. Nesta mesma lei caem innumeraveis Gallicismos, que a pedanteria insensata do seculo presente tem introduzido no idioma Portuguez, como observaremos em lugar para isso destinado.

Pelo contrario, por virtude da segunda Lei goza a nossa Lingoa de alguns Hebraismos, que tem muitas vezes singular energia: como quando dizemos, exaggerando o tempo, *dias, e dias, annos, e annos &c.*, ou as cousas: *riquezas, e mais riquezas, prazeres, e mais prazeres*: todo o seu cuidado he *estudar, e mais estudar*: no ambicioso todo o seu cuidado he *subir, subir, subir*: e tambem *loucura das loucuras*, e outros modos de fallar semelhantes, que ninguém ousaria vituperar sem se expôr ao riso do mundo prudente. Não fallo de varios Grecismos, que se achaõ encorporados no nosso idioma, e fariaõ engrossar desnecessariamente este tratado.

O Madureira humas vezes não respeita este Uso nacional, senão como legislador subalterno, dando-nos em primeiro lugar as palavras do seu systema, e depois as do Uso:

Spaço	} por uso	Espaço
Spasmo		Espasmo
Spirito		Espirito
Statua		Estatua
Stilo		Estilo
Stipendio		Estipendio
Stratagemma &c.	} por uso	Estratagemma

Outras vezes o faz escravo dos seus caprixos; porque a *Escuma*, *Escumar*, accrescenta, *melhor Espuma*, *Espumar*. Mas sobre o verbo Nublar temos mais alguma puerilidade interessante. *Nublar*, diz, he palavra totalmente Castelhana, e dirá esta Lingoa, que a nossa não teve huma palavra com que explicar *Nubilo* em Portuguez... Acha que *nublar* seja Castelhana, seja Portuguez, para *nubilo* fica torto, e que o direito era *nubilar*. O conselho que ajunta he cousa mais relevante: „ Eu por „ não inventar palavra nova... digo, que usemos de pa- „ lavras synonymas, e de huma perifrasi, como o Fran- „ cez, que diz, *Nubilo se couvrir de nuées*, cubrir-se „ de nuvens; ou estejamos pelo uso, que introduzio a „ palavra Castelhana *Nublar-se*, e *Nublado*. „ Tal he a critica deste Author em muitos outros vocabulos, que se podem ver no seu Glossario.

II. O Uso legitimo, e supremo Legislador das Linguas não he o *uso do vulgo*, ou *uso popular*. Porque se a este competisse tal poder legislativo, feriamos obrigados a approvar, e empregar no commercio da vida familiar, e civil mil expressões toscas, e informes, de *estremunbar*, *estremunhado*, por *estrovinhar*, *estrovinhado*, *estabalhado*, por *atabalhado*, *madorna*, por *modorra*: *astreverse*, por *atreverse*: *ouvisto*, por *ouvido*; *comesto*, por *comido*, e outras já estropiadas, já ridiculas. (a)

Mas o vulgo, assim na lingoagem, como nas acções, não he barbaro em tudo, e por isso todos os termos são do seu uso, tem valor não como seus, mas como authorizados pelo Uso supremo da gente civil, de quem o povo os participa. Consequentemente, quando os Mestres de Eloquencia ensinão como regra fun-

(a) „ In sermone non liquid viciose multis infederit, pro regula fer-
monis accipienda erit... Si (*consuetudo*) ex eo, quod plures fa-
ciunt, nomen accipiat, periculosissimum dabit praeceptum, non ora-
tioni modo, sed (quod magis est) vitae. „ Quint., lib. 1, cap. 6.

damental da locução, que se deve fallar como todo o mundo falla, e que he hum erro enormissimo affectar outra lingoagem, outros termos mais afidalgados, differentes dos do racional Uſo geralmente recebido; (a) por iſto não constituem o uſo do vulgo, univerſal, e ſupremo Legislador da Lingoagem, mas preſuppoem que tudo o que ha na lingoagem commua ſão, tem a approvação do Uſo legitimo.

Além de que a lingoagem do vulgo he mais, ou menos corrupta á proporção que os coſtumes ſão mais, ou menos civilizados, ſegundo a condição dos paizes, e dos empregos, que nelles exercitaõ os homens, e a cultura do entendimento por meio das artes liberaes. Affim entre os Romanos pelo frequente exercicio da Eloquencia nos negocios do fôro, e do Eſtado, a que o povo aſſiſtia, veio eſte a contrahir o habito de huma lingoagem pura, limada, e polida, de fôrma que até os ignorantes em muita parte fallavaõ limpamente; outros, quando menos, eſtudavaõ nas eſcolas a Lingoa materna por principios: cauſa porque o uſo do vulgo tinha muita correlação com o uſo erudito.

III. O Uſo, que authoriza as Lingoas, e lhes dá leis não he o uſo particular dependente do goſto, opiniões, ou prejuizos de hum ou de alguns Eſcritores, ou Criticos, ligados a certa ſeita ou ſyſtema. A eſta claſſe pertence Duarte Nunes de Leão, que dizendo, que os doutos ſão os que fazem o coſtume nas Lingoas, enſina que ha grande erro nas palavras *Eſcrivaõ*, *Eſperar*, *Eſpirito* &c., enſina em nome dos doutos hum principio falſo contra o genio da Lingoa, como já moſtramos; contra outro principio, que pouco antes eſtabelece; e contra o voto mais geral, e racionavel do commum dos doutos; vem a ſer, que não ſigamos o abuſo de accref-

(a) „ In dicendo autem vitium vel maximum ſit à vulgari genere orationis, atque à conſuetudine communis ſenſus abhorreſcere. „ Cic. de Orat. lib. 3.

centar a todas as dicções Latinas, que começam em *f* hum *e*, fazendo-as sempre de mais huma syllaba, do que ellas tem de sua colheita. (a)

A este numero se deve aggregar tambem o Madureira, e os seus sectarios, como infatuados da preocupação de latinizarem a torto, e a direito a Lingoa Portugueza; e ao seu systema se deve referir a noção que elle dá do Uso, que chama universal, isto he, Uso geralmente introduzido com algum fundamento, e sem contrariedade dos prudentes: porque por fundamento do uso entende a etymologia Latina, da qual abusa, como já mostramos; e por prudentes entende não os verdadeiros Mestres da Lingoa Portugueza, mas os Latinistas, isto he, os mais revoltosos scismaticos na Lingoa Portugueza.

E certamente ninguem fallára bem Portuguez por fallar como quer o Madureira, Duartes Nunes, Bento Pereira, ou outros destes prudentes, e os homens de são juizo dizem em resposta das suas controversias pueris: *Eu fallo como o Uso requer, Madureira, e os seus parciaes fallem lá como quizerem.*

Bem sabido he, que querendo Augusto com grande empenho introduzir hum vocabulo seu, hum Filosofo lhe respondeo francamente, que elle tinha poder de dar foro de Cidadão aos homens, mas que outro tanto não podia fazer ás palavras. Não ha na Lingoa Portugueza systema, ou opiniaõ cujo partido prevaleça contra o legitimo Uso, e o mesmo acontece nas outras Lingoas. Hum diz *Fruita*, he Sebastianista; outro diz *Frueta*, he Latino; outro diz *Fruta*, este falla com o tempo, segue o Uso geral, falla Portuguez, e prova que tem juizo.

Hum destes, que o vulgo chama Latinorios, e que os estudantes appellidaõ pedantes, brazona de saber articular as palavras como ninguem, espivitando com toda a força os sons, que representaõ os caracteres em *Optimo*, *Obvio*, *Obviar*, *lueto*, *tractando* &c., e mos-

(a) Orthogr. Regr. Ger. regra VI. contraria á Regra II.ª ves.

trando, que sabe bem, falla mal; porque se o Uso tem suas razões fundamentaes, contrarias a esta sciencia, para não consentir outra pronúncia, senão *O'timo*, *O'vio*, *O'viar*, *luto*, *áto*, posto que na escriptura se mostre *Optimo* *Obvio* &c., não ha que fazer. Falla-se aqui da pronúncia, e não da Orthografia, porque deixaremos para a Grammatica Filosofica esta questão tão debatida, e nunca decidida, se se ha de escrever, como se pronuncia.

IV. O Uso, que se respeita nas Lingoas, como Legislador, não he o estylo de fallar, que ordinariamente se pratica nas Côrtes. Se assim fosse, (diz hum Author grave) (a) os que são nascidos, e educados nas Côrtes, de nada mais necessitárao, para fallar bem a lingua do seu paiz, do que fallar a linguagem de suas aias, e creados.

Para examinar esta verdade de facto mais exactamente, devemos distinguir Côrtes, onde se faz estudo da Lingoa materna, e Côrtes onde como em toda a parte, se segue o uso tal qual, presumindo com tudo cada qual, que falla melhor, que os das Provincias, porque falla na Corte. Nas primeiras poderão alguns lisongear-se de conservar huma linguagem mais pura, seguindo o uso da gente polida rectificado pelas observações, que passao do estudo á pratica; porém nas segundas ordinariamente reina a presumpção de corrigirem os vicios estranhos, deixando-se na posse dos seus; ou mais depressa, ellas constaõ de huma collecção dos vicios de diversos paizes, segundo a frequencia das pessoas, que a ellas concorrem de diferentes partes. O que regularmente he bom, e incorrupto he o que se lê nos Authores, e o que se escreve conforme os Authores de boa nota: ora esta Linguagem dos bons escritos não nasceo toda na Côte, nasceo onde os Authores escrevêrao, e com as obras passou a differentes paizes do Reino: do

(a) Vaugelas, *Remarq. sur la lang. Franc.* Pref. p. 19.

que se segue o que a mesma experiencia me ensinou; e he, que os que na Côrte escrevem, e fallão bem a Lingoa, escrevem, e fallão como os possidos das Provincias, e estes como os da Côrte: nos barbarismos ha a mesma correlação, supposta a differença especifica de taes, ou taes.

Alguns mais presumidos, que intelligentes, sei eu, que fazem suas investidas contra os termos usados nas Provincias, devendo advertir, que só os termos bons da Lingoa, que nellas o vulgo desfigura, he que fazem a linguagem corrupta, e dialecto disforme, mas não os termos bons, e fãos, que são do uso peculiar do paiz, e tem o mesmo privilegio, que os termos technicos para a linguagem scientifica. Que em Lisboa se chama *Viga*, o que no Minho, ou na Beira se denomina *cainbro*, ou *barrote*: que n'uma parte se diga *Bilha*; o que nas outras se chama *Cantaro*, não prova, que huns tenham melhor, nem peor lingoa. Os nossos Portuguezes na India dizem em bom Portuguez *Veniaga*, como nós cá dizemos *Mercadoria*: tudo val o mesmo. Já vimos em que sentido disse Quintiliano, que não julgava o dialecto de Italia, e ainda os das outras Provincias alheios da Lingoa, que se fallava em Roma; e sómente no estylo da Oratoria he prohibido o uso das palavras Provinciaes, porque não serão entendidas de todos; não porque sejam toscas, ou improprias do idioma.

Huma cousa porém, em que a gente da Côrte carrega mais a mão aos d'entre Doiro, e Minho, e aos Beirões, e quanto a mim, sem razão, he na pronúncia de dous A consecutivos. Dizem enfaticamente, que esta vogal he fatal áquella gente, seguindo-se-lhe outro A, porque não os podem pronunciar ambos, hum detraz do outro, sem lhes meter de permeio *i*: e assim havendo de dizer, *a agua*, *a alma*, infallivelmente haõ de dizer *a iagua*, *a ialma*.

Portanto com o devido respeito a muitos destes varões illustrados seja-me licito dizer 1.º que esse idio-

tismo bom, ou máo, não he tão geral como cuidão, ou como os tem informado; desforte que assim como em Lisboa nem todos dizem *auga*, *sube*, *truxe* &c, tam-bem naquellas provincias nem todos dizem *a iagua*. Em 2.º lugar, póde ser que taes apparentes defeitos das Provincias tenhaõ seu principio na natureza, por isso mesmo que nascem de pessoas, que não o fazem por estudo, nem affectação, mas por natural disposição do orgão; e não abusando das palavras inteiras, mas modificando estes sons elementares nas situações, em que os Grammaticos inventariaõ regra. Taes fenómenos, em lugar de desprezar-se, antes se deviaõ observar para discernir o que póde ser perfeição n'uma Lingoa, do que he verdadeiramente grosseria. Os Gregos não conhecêraõ elisões de vogaes, apostrofos, aspirações, espiritos &c. fe-naõ depois que filosofáraõ sobre o mechanismo dos sons respectivamente ao ouvido, observando quaes impressões eraõ agradaveis, quaes desagradaveis: daqui nasceo a variedade de dialectos com que as palavras se podem figurar por ordem á composição.

Delles veio, que a pronunciação simultanea de duas vogaes distinctas era insuportavel: por isso humas vezes usavaõ da elisão, outras de dithongos, outras da mistura de certas consoantes, que mediando entre as vogaes, lhes continuassem o som sem hiato disforme.

Ora para nós (e assim nas outras Lingoas) de todos os hiatos, que acontecem no concurso das vogaes o mais disforme he o de huma vogal com siigo mesma, e sobre tudo da vogal *A* pelo grande obstaculo, que faz a explosão da aspera arteria, como: *o som, que a alma eleva*: *o peccado mata a alma*. Quando vem nos casos de preposição, vale-lhe o apostrofo *d'alma*, *pel'alma*. Mas no nominativo, e accusativo não ha meio de o adoçar, como aquelle *i* junto á vogal seguinte, fazendo hum dithongo *ia*, e separando a vogal, que he artigo. Com que se nas Provincias se não podem pronunciar os dous sons de *a* sem a mistura de *i*, cá não os

podem certamente pronunciar senão de hum modo horroroso, o qual a natureza por huma especie de instincto emendou naquella gente, e que por boa Filosofia se devia geralmente abraçar. Muitas cousas, que hoje tem regra nas Lingoas, principiárao no uso, e este na acção simples da natureza; e se não estivessem estabelecidas taes regras, talvez chamariamos vicios os usos, donde ellas se formárao.

Deixemos finalmente todos esses falsos usos, a quem, como a outros tantos idolos, por ignorancia se tem supersticiosamente sacrificado os preciosos thesouros da nossa Lingoa: vejamos qual seja o verdadeiro, bom e legitimo Uso, que reina nas Lingoas.

V. O Uso, cujas leis se devem respeitar nas Lingoas, não he outra cousa, senão *o commun e uniforme sequito dos varões doutos*. (a) Digo o commun e uniforme sequito, para excluir, como fica dito, hum uso particular de alguns Criticos preocupados, que com frivolas replicas pertendem atropellar o recto uso das vozes: acrescenta-se *sequito dos doutos*, para o distinguirmos do Uso do vulgo imperito, ou abuso, que, geralmente falando, he máo Uso. Este muitas vezes usurpa o officio e prerogativas do legitimo Uso, e até se vale da prescripção para prevalecer. Este consta sempre do maior numero, e tem por si a pluralidade de votos; aquelle sempre consta de menor numero, e comprehende só os doutos e intelligentes, que pezaõ as cousas com juizo, e com escolha.

Mas quaes são os doutos, cujo voto, ou exemplo se tira por decisivo no exercicio da Lingoagem? Não são os Filósofos, Theologos, Juristas &c. simplesmente por estes, ou semelhantes titulos; pois que aquellas faculdades presuppõem como base o estudo das Bellas Letras, e o conhecimento da Lingoa nacional, mas não tem hum

(a) „*Consuetudinem sermonis vocabo consensum eruditorum.*„
Quinct. lib. 1. cap. 6.

influxo tão essencial sobre a lingoagem, que não possa subsistir sem elles. Antes não poucas vezes acontece, que os que nessas faculdades são habéis, na lingoagem são barbaros como o povo, e sabendo muito, escrevem e fallão bem mal, como antigamente se vio no Latim barbaro das dissertações escolásticas.

Nem tão pouco serão Juizes absolutos na Lingoa Portugueza os que posluem, ou cultivão as Lingoas estranhas, se da Lingoa materna não tem mais conhecimento, que o adquirido pelo uso vulgar, ou alguma leitura passageira de Author Portuguez. Homens tivemos já na nossa nação, que escreviao Latim perigrinamente, e não podiao alinhar caposamente hum periodo de Portuguez.

Pelo que por doutos entendemos aqui I. os homens instruidos na Lingoa materna, versados nos Authores classicos, que nella tem escrito, e na Critica da mesma Lingoa, quero dizer, nas suas differentes épocas, periodos, mudanças, propriedades &c., concorrendo tambem o conhecimento de outras Lingoas, principalmente daquellas com que a nossa tem correlação. II. Entendemos os Escritores nacionaes, que são principalmente os que dão foro e authoridade ás palavras, e frases, (a) as quaes nas suas obras se conservaõ, como em deposito, mais puras do que na lingoagem vocal, conforme o antigo dictado, *verba volant, scripta manent*. Mas á Critica pertence discernir o direito particular, que se arregaõ os Escritores, segundo as suas diversas ordens; porquanto maior liberdade se concede aos Poetas na Lingoagem, menos aos Oradores, ainda menos aos Historiadores: só o tom uniforme da analyse nos Philosophos e Dogmatistas não arrisca nada. Nas outras ordens de Escritores a locução tem mais, ou menos consistencia á

(a) „Excutiendum omne Scriptorum genus, non propter historias „modo, sed verba, quae frequenter jus ab auctoribus sumunt. „Quinct. Lib. 1. cap. 5.

proporção que participa mais, ou menos do enthusiasmo da imaginação.

Dirão, que os Escriitores não são os que fizeram a Lingoa; a nação toda he quem a fundou, e elles usáráo della tal como a achárao: logo a authoridade desses Escriitores he subalterna, como dependente do uso vulgar. Distingamos: os Escriitores parte usáráo da lingoagem conforme a prática vulgar; porque como fica dito o povo não he barbaro em tudo, e bem se lhe póde accomodar a sentença de Horacio:

Quum flueret lutulentus, erat, quod tollere velles (a) mas neste caso nem essa parte da lingoagem vulgar, que os authores tomárao, tem authoridade do vulgo, mas dos mesmos authores, que a consignárao aos assumptos das suas obras. A outra parte da lingoagem limada, polida, e mais regular, que os authores empregárao, separando-se do tom do vulgo, essa quem duvida, que toda he delles, delles tem authoridade, e se cita como exemplo a par das regras da Lingoa? Com tudo.

VI. O Uso he variavel, e não pode deixar de o ser; mas este mesmo predicado em lugar de merecer desprezo, antes lhe concilia veneração: *Si volet usus*. E na verdade as Lingoas seguem as opiniões, que variao segundo os tempos, a policia, e o gosto dos homens, e por isso á mesma variedade estaõ fogueitas as palavras, conforme a imagem com que Horacio as concebeo:

Ut sylvae pronos mutantur in annes:

Prima cadunt, ita verborum vetus interit aetas,

Et juvenum ritu florent, modo nata vigentque. (b)

He porque o uso de tempos a tempos, ou revoga, ou reforma as antigas leis, já rectificando-se pela Analogia, como já vimos, já fundando-se em outras razões de congruencia. Se assim não fosse, os Latinos do seculo de Augusto fallariao a lingoagem dos Oscos, e dos Sa-

(a) Horat. 1. Sermon. 4. 11.

(b) Id. De Art. Poet. v. 60. et seq.

binos, e nós teríamos hoje as mesmas vozes, com que fallava n'outro tempo a Mãe de Egas Moniz.

VII. Mas assim variavel como he, *naõ he hum Juiz nem taõ cego, nem taõ despotico como o fingem* aquelles que o confundem com o uso imperito. Pelo que he falso o que dizem alguns authores, que o uso, segun- do a sua liberdade, muitas vezes authoriza os erros da lingoagem, os quaes por authorizados, que sejaõ, naõ deixaõ de ser verdadeiros erros. Porque tudo o que n'uma Lingoa se tem constantemente observado, ainda que contrario seja a algumas regras da analogia, naõ pôde ser essencialmente vicioso; algumas razõs particulares devêraõ concorrer para que o uso continuado conservasse certos modos de fallar que parecem extraordinarios. Quando a Analogia da Lingoa naõ ministra quanto he necessario para a pintura fiel do pensamento na fórma das palavras, o Uso o suppre, a necessidade, ou utilidade o justifica.

VIII. O Uso *he indifferente n'umas cousas, n'ou- tras mais rigido*, mas no que he indifferente cede do seu direito em favor da Analogia, como já vimos. Si- fenna foi o primeiro entre os Latinos, que usou de *Affentio*, por *Affentior*, contra a commum torrente: teve imitadores; e com razãõ, porque tinhaõ por si a authoridade de hum homem de abalizado merecimento, juntamente o fundamento da Analogia. Pelo contrario os que defendiaõ *Affentior*, tinhaõ o uso, isto he, o maior numero de authoridades. Mas este he o caso, em que, posto que hum só Author naõ funda uso com a sua opiniaõ particular, pôde com tudo principiallo, e ser causa que ainda o bom uso se converta em melhor uso. Se assim naõ fosse qual seria hoje a nossa Lingoagem? que perfeiçaõ teriaõ as Lingoas? que riqueza? que augmento? Daqui vem, que

IX. *As leis do Uso naõ excluem o estudo da Lingoa*, nem nos prohibem, que as examinemos; porque quan- to mais se apuraõ os vocabulos, e frases de huma Lin- goa,

goa, tanto mais cresce o numero dos bons Juizes, tanto mais se acredita, e melhora o Ufo. As varias mudanças que faz huma Lingoa viva, ou seja pelas modas vagas, que induz o caprixo do ufo vulgar, ou seja pelas racionaveis correções, que estabelecem os homens doutros, são outros tantos phenomenos para o observador, cuja combinação o conduz a verificar as causas da preferencia entre hum, e outro ufo, a fim de reproduzir o que o esquecimento poz em total desuso, ou o que o ufo vago sem causa rejeitou. Consequentemente *o Ufo póde admittir varias correções*, que conduzem á maior perfeição huma Lingoa. Assim aconteceu sempre: a Lingoa Latina que antigamente era affaz rude, e pobre, em menos de cincoenta annos chegou aos termos de poder disputar todas as bellezas de Eloquencia, e Poesia da Lingoa Grega, no seculo de Augusto. A mesma fortuna teve quasi a nossa Lingoa, ao menos a respeito da copia de termos, nos primeiros vinte annos do reinado de D. Manoel, segundo o testemunho de hum grave Author. (a)

Mas estas correções, que o Ufo admite, não vem tumultuariamente, nem nascem de huma especie de convenção sediciosa de Criticos entusiastas, e parciaes da novidade. Por quanto, sendo o pensamento huma cousa puramente intellectual, os sinaes convencionaes, que o representa, quaes são as palavras, não podem ser o resultado nem de huma deliberação nacional, nem da deliberação desses Criticos. (b) Mas tudo se ensina com a circumspecção dos Criticos prudentes desta maneira: hum expõem modestamente as suas observações, outros as

(a) Fr. Manoel do Sepulchr. no Prol da Refeição Espir.

(b) Mr. Gombauld, Poeta celebre no reinado de Maria de Medicis, hum dos primeiros membros da Academia Franceza, e que contribuiu muito para a pureza da sua Lingoa, zelou-a com tal enthusiasmo, que hum dia propoz aos Academicos, que havia de fazer hum juramento de nunca usarem, senão das palavras, que fossem approvadas na Assembléa pelo maior numero de votos. Dic. Histor.

ponderaõ, e examinaõ; conformaõ-se, approvaõ: e acha-se o primeiro Author do partido com mais dez, ou vinte sequazes do seu voto: cada hum destes fica sendo outro Chefe subalterno de outros muitos profelytos; e temos o novo Ufo ha pouco gerado, brevemente adulto. Nos Escretores procede o meſmo modo. Hum aventura hum termo, ou frase nova, naõ sem alguma demonstraçaõ do seu respeito ao Ufo dominante, ou sem recommendaçaõ da necessidade, que induzio á innovaçãõ: *Si forte neceſſe eſt . . fingere non exaudita . . .* eis-que, iſſo que parecia duro na lingoagem, e novidade inaudita, correndo de maõ em maõ facilmente ſe adoça, e em pouco tempo obtem a acceitaçaõ do Ufo univerſal, merecida pela circunſpecçaõ do Author, e credito do ſeu merecimento: *dabitur licentia ſumpta pudenter.* (a) Ha outras mais leves transgreſsões em que o Ufo he menos melindroſo, e naõ ſe offende da nobre ouſadia de hum Eſcritor grave. *Nadas* em numero plural foi o noſſo Sá (cuido eu) o primeiro, que o diſſe, e felicemente: (b)

Nadas, menos que nadaſ,

Noſſas ricas riquezas,

Como eſta as chamaria pobres pobrezas

Aliãſ, ſe foſſe lei, que ninguem devia dizer ſenaõ o que todos já tem dito, que captiveiro para as Liugoas, e para os Eſcritores!

(a) Hor. de Art. Poet. v. 48. et ſeq.

(b) Franc. de Sá de Mir. Ecl. IV.

CAPITULO III.

Do Pedantismo Etymologico, ou do abuso da Etymologia na Lingoa Portugueza: III. Causa da sua decadencia.

Posto que a Analogia he a que propriamente dá a razão da Lingoa, tambem a Etymologia faz as suas vezes, e della, como já vimos, em muitos casos se deduz a Analogia. (a) Chamamos porém Pedantismo Etymologico a preocupação de seguir a mera sombra de qualquer imaginada etymologia sem raciocinio etymologico. E com effeito na Lingoa Portugueza não ha couza, que mais tenha feito arear as cabeças do que a Etymologia Latina; porque não só quizerão os nossos Grammatistas, que a nossa Lingoa filha da Latina (digamos assim) em carne, e osso, mas até parece a quizerão contranger a ser filha na pelle, na côr, e em todas as feições, de fôrma que quem a visse a equivocasse bem com a mãe. Pelo que para a sentença desta causa tanto mais necessario parece conhecer qual seja o verdadeiro uso, e os justos limites, em que se encerra a Etymologia em qualquer Lingoa.

§. I.

Idéia da Etymologia.

He certo que em todas as Lingoas ha Etymologia, porque ha palavras, que tiverão particular razão, ou causa da sua existencia, segundo o motivo, que determinou os homens á instituição, ou eleição de certas denominações, nascendo humas das idéias accessórias, ou cir-

(a) „ Rationem praestat praecipue Analogia, non nunquam et Etymologia. „ Quinct. l. 1. cap. 6.

cumvizinhas, ou intermedias, em que tinhaõ propriedade, outras de huma particular modificação dos sons conhecidos nos vocabulos da primeira instituição. Podiamos contar como parte da Etymologia aquella especie de vocabulos, que chamáraõ *Onomatopéa*, e consistem na imitação dos sons naturaes, que são o seu *Etymo*, ou exemplar.

A razão da Etymologia de todas as Lingoas he, que em nenhuma nação se formáraõ as Lingoas por deliberação publica, nem os homens botáraõ pregação, para que todos a hora dada, dia fixo, e lugar decretado se achassem juntos para se fazer publica, e solemne instituição dos vocabulos que houvessem de servir nos exercicios, e funcções publicas, e particulares da Lingoa nacional; por isso quando se diz, que as vozes são dependentes da convenção dos homens, isto se entende de huma convenção successiva, com que os vocabulos pouco a pouco se fôraõ transmittindo de huns a outros, e segundo o tempo, as occasiões, as circumstancias, o gosto, a necessidade, e os conhecimentos dos povos, assim se fôraõ augmentando as Lingoas sempre pobres no seu principio. (a)

Daqui vem, que todas as palavras que constituem os antigos idiomas, humas se chamaõ *primitivas*, porque fôraõ primeiramente inventadas, originaes, e sem etymo; outras se chamaõ *derivadas*, porque fôraõ formadas das primeiras. (b)

Por isso, quando se diz, que os vocabulos são arbitrarios, isto entende-se mais rigorosamente nas Lingoas originaes, onde as palavras elementares fôraõ (para assim o dizer) creadas de nada. Porque nas Lingoas modernas quasi não se formáraõ vocabulos novos, mas os

(a) V. Condillac *Essai*.

(b) „Cum sint eorum alia (ut dixit Cicero) nativa, id est, quae significata sunt primo sensu; alia reperta, quae en his facta sunt. „ Quint. *Instit. Orator.* l. VIII. cap. 3.

que as instituíaõ achando os vocabulos já feitos de outros idiomas, não cuidáraõ mais do que em ampliar, coarctar, combinar, em fim modificar diversamente os sons determinados, do mesmo modo com que Cicero deo aos Latinos os termos *beatitas*, e *beatitudo*, que elle inventou, e com que o P. Vieira fez *topetar* do nome *tope*, e outro *descortinar* de *cortina* &c. Onde se vê, que estes, e semelhantes vocabulos não são totalmente arbitrarios, mas só na disposiçaõ, e combinaçaõ dos sons semelhante, ou equivalente á de outros conhecidos.

He pois a Etymologia (segundo a força do vocabulo) a investigaçãõ da origem das palavras, ou da causa por que se deraõ ás cousas taes, ou taes denominações. (a) O seu objecto he 1.º as palavras adoptadas, nas quaes se investiga a propriedade da significação primitiva, que deo causa a huma nova applicação dellas, inferindo da idéia principal as accessorias: 2.º as palavras propriamente *derivadas*, isto he, aquellas, que só pela modificação dos sons se referem a outros vocabulos da mesma, ou differente natureza, do mesmo, ou diverso idioma.

§ XXV.

Do uso, e utilidade da Etymologia em commun.

Esta parte da erudição, que podemos chamar a Filosofia das Lingoas, não he em si tão desprezivel, como muitos crem. O palacio das Musas he de mui grande belleza, vista a sua perspectiva; os seus fundamentos ficam escondidos, e constaõ de materiaes mais grosseiros, mas sem estes não podia subsistir o edificio.

I. Algumas vezes se usa necessariamente da Etymo-

(a),, Etymologia, quae verborum originem inquit, a Cicerone dicta est notatio,, Quinct. l. 1. cap. 6., Verborum etiam explicatio probatur, id est, qua de causa quaeque essent ita nominata., Cic. Acad. l. 1.

logia, quando se deve explicar com interpretação a materia significada pelos vocabulos: he equivalente a huma definição, e muitas vezes serve de prova, tanto nas dissertações filosoficas, como nos discursos da Oratoria. (a) Como se alguém dicesse: Porque chamais ao velho caduco, senão porque está para cahir.

Assim se explicaõ muitas cousas vulgares, como: Lobesomem, ou Lubishomem, he homem convertido em lobo, *Lupus ex homine*. Musaranho he hum bicho feio como rato, e venenoso como aranha.

Da Etymologia fez o P. Vieira huma elegante figura, quando diz: (b)

„Naõ fallo do temor, que faz timidos, senão do
„temor, que faz timoratos; naõ do temor, que faz te-
„merosos os homens, senão do temor, que faz temen-
„tes a Deos. „

II. A Etymologia encerra huma vasta erudição, (c) porque 1.º por ella conhecemos as fontes do nosso idioma, e podemos comparar os vocabulos de diversas origens, Latinos, de que a nossa Lingoa tem maior abundancia, Espanhoes, Arabicos, Francezes &c.

2.º Por ella alcançamos noticia historica de varios paizes, lugares, costumes, discutida a significação historica dos vocabulos, isto he, a allegoria, ou allusão, que elles envolvem, e se faz tanto mais recondita, quanto mais frequente, e ordinario he o seu uso, de fôrma que os doutos, conhecida a Etymologia, entendem a razão do que dizem pela affociação das idéias, e os idiotas pronunciando os vocabulos ló por mero habito, e sem ligarem as idéias accessorias, nem se entendem bem falando, nem entendem os outros distinctamente. (d)

(a) „Haec habet aliquando usum necessarium, quoties interpretatione, res, de qua quaeritur, eget... Ideoque in definitionibus assignatur
„Etymologiae locus. „ Quint. l. I. c. 6.

(b) Vieira *Serm. de S. Roque*.

(c) „Continet autem in se multam eruditionem. „ Quint. l. I. c. 6.

(d) Hartley *Explic. Physiq. des Sens. Tom. II. Propos. 82.*

Bem vulgar he o termo *patarata* por mentira, falsidade, derivado de *Patara* Cidade da Asia, tendo o fundamento de tal denominação, que os Asianos geralmente, e em particular os de Patara, mui celebre pelos oráculos, e templo de Apollo, eraõ tidos por paroleiros, e exaggeradores. Donde veio tambem a dar-se o nome de Patarata a qualquer vaõ fallador.

Da mesmo forte utamos da palavra *mandinga* vulgarmente para significar astucia, artificio, tomada a propriedade de *Mandinga* Cidade da Africa, onde, se diz, saõ os negros feiticeiros, e que usaõ de certas bolças magicas para os naõ passarem á espada.

Picaro, he termo de invectiva com que se designa hum homem vil, e baixo, do Latim *Picardus*, ou mais depressa do Francez *Picard*, o que he natural de Picardia, Provincia no Reino de França, cujos naturaes saõ de costumes grosseiros, e incivís, taes como os conhecêraõ os nossos antepassados nos primeiros seculos da Monarquia.

Alicantina chamamos nós a futilidade, ou destreza em trocar, ou mudar alguma cousa, de Alicante Cidade de Espanha no Reino de Valença, onde se faz muito trafico de vinhos, e fructos do paiz.

Pela etymologia historica se sabe a razãõ por que chamamos *Pigmeo* a hum homem de mui pequena estatura, visto que, segundo a historia antiga, Pigmeos, (em Latim *Pigmei*) se chamavaõ huns gentios da Ethiopia de corpo mui pequeno; ainda que hoje se crê, que taes povos saõ fabulosos, e em lugar de homens, como os suppunhaõ os antigos nimiamente credulos, naõ eraõ fenaõ aquella especie de animaes, que vulgarmente chamamos *Monos*; servindo de occasiãõ ao erro dos primeiros observadores algumas avultações, que estes animaes tem da figura humana.

Mausoleo he outro nome, que com propriedade emprestada se dá a qualquer sepulchro magnifico, como de Reis, Emperadores, Pontífices &c. porque assim se de-

nominou antigamente o sumptuoso sepulchro de Mausolo Rei de Caria, que lhe mandou fabricar sua Esposa Artemiza, e conserva o termo a mesma prerogativa, que tinha entre os Latinos *Augustale*, e *naenia* &c.

Affim he que a Etymologia conserva em varios vocabulos a historia das antiguidades, que ás vezes se vem a perder, perdendo-se o uso delles. Ainda tenho observado vestigios do uso da palavra *alfenado*, ou *alfanado*, que se dizia em sentido figurado de huma pessoa toda melindrosa, principalmente a que se affecta com ar de desdem, como os que zelando os seus enfeites não querem que lhes toquem, nem se cheguem a elles. Como estás alfanado, ou como vens alfanado, ou andas muito alfanado; ouvia eu dizer neste sentido muitas vezes sendo menino. No texto dos nossos Authores só se achão exemplos no sentido proprio por enfeitado. Hum, e outro uso nasceo de que os Orientaes tanto Mahometanos, como Christãos, e particularmente as mulheres, e meninos costumavaõ na occasião das suas festas untar as mãos, e pés com huma massa feita dos pós de alfena, planta de flores mui deliciosas, e depois esfregavaõ com azeite as mãos e os pés, que lhes ficavaõ de cor vermelha até quinze, e vinte dias. A isto chamavaõ *alfenar*, que quer dizer no sentido proprio, tingir com pós de alfena, ou com agoa de folhas de alfena.

A identidade que a nossa imaginação sabe fingir entre huma idéia principal, e outras accessorias, affim tem sido causa de enriquecer as Lingoas de varias denominações. *Romagem*, *Romaria*, *Romario* são derivados de Roma, aonde antigamente se faziaõ frequentes perigrações, depois por ampliação do vocabulo, chamou-se *Romaria* qualquer outra perigração, que se emprende por motivo de piedade.

Melhor entende os termos Ecclesiasticos *Cura*, *Curato*, o que pela Etymologia conhece a conveniencia da significação com *Curio*, e *Curionatus*, donde aquelles são derivados pela semelhança da disciplina do povo

Ro-

Romano, que foi antigamente dividido em Curias (que he o mesmo que bairros , e corresponde ao que hoje chamamos freguezias , ou paróquias) ajuntando-se em certo lugar determinado para os exercicios da sua Religião , a que presidia hum Sacerdote , que chamávaõ pela dignidade *Curio*.

Da Etymologia consta a razão por que chamamos *Sésta* o tempo decurso , desde o meio dia até ás tres horas da tarde , entendendo-se o substantivo *bora* , correspondendo a fórma Latina *bora sexta*.

Sabe melhor o que diz na palavra *Séstro* quem adverte , que he huma abreviatura de sinistro , ou do Latim *Sinister* , entendendo-se o substantivo costume , por má inclinação para algum vicio , como sestro de jogar , furtar , &c.

E em *seraõ* , *serandar* , trabalho , que se faz de noite , derivados de *sero* o tempo da noite.

Serve tambem III. a Etymologia para verificar os erros do vulgo , a que muitas vezes se dá o nome de Uso ; ou justificar as causas , por que o Uso prudente se desviou da norma etymologica , como em *alvitre* , *alvidro* , *alvidrio* , *alvidrar* , *almario* , *almazem*. Por isso não he inutil conhecer a origem ainda dos termos mais ordinarios , principalmente , quando tem diversa modificação , como *esquife* deriva-se de scapha , *caramunha* de querimonia ; *pedaço* de pittacium que os Latinos tomáraõ da Lingoa Grega , *pesquisa* donde se fez *pesquisar* , derivados do Latim-Gothico *per exquisam* , nempe , scire ; *larpar* , comer com grande sofreguidade do verbo Latino antigo lurcari da mesma significação ; *petiscar* de petissare ; *averigoar* do Latim barbaro *ad verum colare* : *siso* do Hespanhol *seso* de sensus , como *sifudo* de sensatus : *agorã* , que os nossos antigos escreviaõ *baghora* do Latim hac hora : *fazenda* , terras de fructo , de facienda , isto he , terra facienda , donde veio o proverbio : *Fazenda he fazendo-a* , e a frase Portugueza , *fazer as terras* , hum campo , huma vassada &c. por semear , lavar &c.

Acrefcentemos IV., que pela Etymologia se conhece muitas vezes a propriedade dos termos, que parecendo pelo Ufo commum synonymos, rigorosamente o não são; como quando o nosso Bernardes disse:

Os dous tristes pastores suspirando,

A lingua ao pranto dando, olhos ao choro. (a)
Onde se vê, que o Poeta discretamente observou a differença dos dous termos *Pranto*, e *Choro*; segundo a rigorosa propriedade que os distingue; pois que *Pranto* vem de *Planctus*, cuja raiz he *Plangere*, que significa propriamente bater, ferir; e neste sentido diziaõ *plangere pectus*, donde *planctus* significa quaesquer finaes sensiveis de grande dor, como golpes, ais, gemidos, queixumes, clamores ainda sem lagrimas, e só fallando genericamente se toma tambem por choro, como no Latim.

Não omittiremos finalmente o que conduz não pouco para o credito desta parte da Filologia; vem a ser, que homens de mui profunda sabedoria a illustraõ com os seus escritos, como foi hum Varraõ entre os Latinos, contemporaneo de Cicero: hum S. Isidoro de Sevilha, Oraculo da Espanha, no principio do VII. seculo: hum Vossio na Hollanda no seculo XVI., e outros em diversos paizes.

Este pequeno retalho de huma materia aliàs vastissima, julgo será bastante para que não sejamos suspeitos da má fé no juizo, que formamos a respeito do abuso das Etymologias na Lingoa Portugueza. E se alguém pensar, que usamos de demasiada severidade contra os Etymologistas da nossa Lingoa, principalmente contra o Madureira, por aqui verá, que nenhum Author, por mais acreditado, que seja, nos chega a preoccupar contra a verdade conhecida; nem eu posso dissimular, que sempre me causou lastima, que o livro da sua Orthographia, tendo tantos prejuizos, e enxavidades, principalmen-

(a) Bern. Ecl. 1.

te no Glossario , que ajuntou á 3.^a parte , ande nas mãos dos curiosos , e da mocidade sem as necessarias correções.

§ III.

Do abuso da Etymologia.

Porém suppostas as sobreditas utilidades da Etymologia , que confusão não tem havido ? que frivolos debates sobre huma consoante , sobre huma vogal , sobre huma syllaba &c. ? Alguns não forjárao tanto etymologias , como adivinhas , o que se póde ver na origem do nome *Portugal* , se houver curiosos , que tenham afás desfastio e ociosidade , para consultar as exquisitas impertinencias , que sobre isto tem escrito os nossos Authores , semelhantes a alguns dos Latinos , que cuidavao ter descoberto huma mina , interpretando *Picuita* , quia vitam petat , ou deduzindo a propriedade do nome *Stella* , de luminis stilla , como quem diz , he huma gota de luz. Outro houve fortemente empenhado em meter na cabeça a Cicero , que o nome *Ager* vinha do verbo *Agere* , pela razao que no campo sempre ha que fazer ; (a) como o nosso Duarte Nunes , que deriva a palavra *Fazenda* do verbo Arabico *hasen* enthesourar , e lá lhe dá suas voltas para que este thesouro não fique fóra da Fazenda. (b)

Pelo contrario Madureira embica na palavra *Aldrava* , que he manifestamente derivada da voz Arabica semelhante *Aldraba* , originada do verbo *Daraba* bater com ferro na porta. Mas o Etymologista Portuguez buscando etymologia mais plausivel discute o ponto deste modo. ,, Aldrava he o ferro com que se bate ; ou dá na porta , e deste *dar* querem alguns , que se chame Aldava ; ,, mas como *dava* não quer dizer *dá* , mas *dava* do

(b) V. Quinct. lib. I. c. 6.

(c) Orig. da L. Portug. pag. 69.

tempo preterito imperfeito, não he tão propria a etymologia, que lance fóra o Ufo commum de *Aldrava*. „*va.*„ Se isto não he puerilidade das puerilidades, chamem-lhe os mais prudentes como quizerem. O verbo al-dar Portuguez, creio que a ninguem podia lembrar para *aldrava*. O certo he que os nossos antigos diziaõ *Aldava* talvez por darem ao vocabulo fórma diversa do Arabico, como deraõ á *asma* diversa do Grego *asthma*, e a outros muitos, bem entendido que semelhantes mudanças não profanaõ as etymologias. E qual he ou foi jámais a etymologia, que prevalecesse contra o Ufo, ou o botasse fóra, se não foi consentindo-a o mesmo Ufo?

Não se contenta com *Puberdade*, accrescenta, que outros dizem *Pubertade* do Latim *Pubertas*: agrada-lhe. Logo poderemos dizer em Portuguez *liberdade*, *faculdade*, e tudo o que for como o Latim.

Affim he que a preocupação o faz muitas vezes trocar os vocabulos bem formados, usuaes, e authorizados por outros, que annova de sua fantasia sem necessidade, como quando diz, que *Prurido* he melhor que *Pruido* por causa da derivação de *Pruritus*. E se isto he boa razão, temos que *Comesto* será vocabulo mais gentil que *Comido*: *Rido* de Rir não será tão bom termo como *Risto*, visto que podemos calcular pela mathematica das Etymologias, que *risus* de ridere he para formar o vocabulo Portuguez *risto*, como *visum* de videre he para o vocabulo *Visto*. Que absurdos?

Termentina (diz) e não *Tormentina*: melhor *Therebentina* por ser refina de *Therebinto*. E que te parece, ó *Madureira*, o *Inglez*, que diz na sua Lingoa *Turpentine*? he *Tartaro*? O *Italiano* esse está conforme, que diz *Termentina*; mas o *Espanhol* tem *Trementina*: he *Chacôco*? Só o *Francez* he mais polido, que segue passo a passo a etymologia, e diz como gente *Therebentine*: os mais são huns barbaros.

Ha vocabulos na Lingoa Portugueza, que não tem

etymologia Latina nem fumo della, e Madureira desatina-se a inventar-lha. Dá-lhe tratos entre outros o nome *Algeroz*: hesita, se será *Algeroz*, *Algiroz*, ou *Aljaroz*: bota a livraria abaixo, e acha no P. Bento Pereira *Aljaroz*: eis hum aqui del-Rei, que não usemos de tal palavra, que nenhuma derivação tem, nem analogia com *Imbrex*. Vejaõ como podia ter correspondencia com *Imbrex* *Aljaroz* derivado do Arabico *Alzarub*? Mas se he praga, ou maldição serem as vozes Portuguezas differentes das Latinas, botemos fóra *Açoite*, que não nada com *Flagellum*: não fique *Azeite*, que não condiz com *Oleum*; nem haja *Couve*, que não se parece muito com *Caulis*: degrademos *Ama*, que não tem parentesco com *Nutrix*: e quantos outros? (a)

Causa porém lastima a inutil diligencia deste indagador, e o muito que se amofina a respeito de *Mascabado*, ou *Mascavado*, *Mascabo*, *Mascabar*, *Menoscabo*, *Menoscabar*. Quer a derivação, e queixa-se, que nem o Bluteau, nem os outros Authores a apontassem, e em fim conclue enfadado desta sorte: „ Como nenhum „ traz a origem destas palavras, nem eu a pude descu- „ brir, deixo o exame da sua propriedade para aquel- „ les, que não querem se imite na Orthografia das le- „ tras a origem das palavras, e digaõ se ha de ser *Mascabado*, ou *Mascavado*. „

Talvez a sua demasiada subtilidade, ou a imaginação nimiamente pegada á etymologia Latina será causa, que estando com as mãos em cima della, a não vê. Dous vocabulos temos, ambos do mesmo som, mas de differente raiz Latina, donde se deriva *Mascabado*, e alguns outros termos; porque ha *Cabo* derivado do Latim *Capulus*, com que dizemos cabo da faca, da foice &c., e daqui se toma amplamente por fim, extremidade de qualquer cousa: *Cabo do munda*, *cabo da vida*, *cabo do anno* &c. ainda he lingoagem conhecida,

(a) V. Nunes Orig. ad L. P. cap. 7. &c.

e *Cabo* corda que se amarra a qualquer cousa para a puxar, he bem usual.

O outro he *Cabo* por cabeça derivado do Latim *Caput*, que he para nós tao desusado nesta significação, como *Cap* vocabulo antigo dos Francezes por *Tête*; mas usamos com tudo delle em *Cabo de guerra*, que os Francezes chamaõ *Chef*, isto he o que tem o primeiro posto no exercito: tambem significa promontorio, quando se diz *Cabo da Boa Esperança*, *Caput Bonae Spei*.

Deste segundo se deriva *Menoscabo*, e *Menoscar* na significação de desprezo, correspondendo á frase Latina *Minutus capite*, e deste verbo temos *Mascabado* por abreviatura, como tambem *Mascabo*, e chama-se *Mascabado* o assucar mais grosseiro e fulco.

Agora o que tem exquisita graça, he a questão, que move sobre o termo *Czar* titulo, que os Moscovitas daõ a seu Príncipe., Tomara eu saber (diz elle) „ se seguindo a nossa pronunciação havemos de escrever *Czar*, ou *Quezar*? e entaõ que palavra fica? ou „ significa. Porque se perguntarmos aos Moscovitas, que „ significa *Czar* na sua Lingoa, responderá, que *Rei*: „ e se lhe perguntarmos, que significa *Quezar*, dirão, „ que nada. „

Forte difficuldade! Quem se admira, que os pezos, e medidas de Moscovia, de Alemanha, Inglaterra &c. tenhaõ differente reputação dos de Portugal? E quem não sabe que os caracteres, que representaõ os sons, e os mesmos sons, de que se compoem os vocabulos em differentes idiomas tem lá seu valor particular constituhido pela nação? e entaõ que consequencia temos?

§ IV.

Principios, donde se collige o abuso da Etymologia na Lingoa Portugueza.

Aquella liberdade, que tiverão os nossos antigos em modificar differentemente os sons das palavras originaes para formarem as dicções Portuguezas, chamáraõ os modernos *Correcção*. Porque (diz Nunes) natural cousa he aos que se entremettem a fallar alguma Lingoa alheia, defencaminhar-se das regras e propriedades della, e commetterem os vicios, que chamaõ barbarismos, e solecismos, mormente quando as Lingoas sãõ mui deffemelhantes, como aconteceu aos Godos, e Vandalos, e outros taes nascidos na Gothia, e na Sarmacia, vindo a Espanha, onde a Lingoa Latina casta e pura, que se fallava,, corrompêraõ adulterando os vocabulos, e,, mudando-os em outra fôrma e significação differente,, e introduzindo outros de novo de suas terras, e de,, outras gentes, que com siigo trouxeraõ.,

Donde se vê, que a palavra corrupção não contém nada de máo agouro para as Lingoas novamente introduzidas; na Lingoa original foi corrupção o que nas Lingoas novas he propriamente *derivação*, ou *annovação*, e dos mesmos barbarismos e solecismos da Lingoa anterior se formaõ as propriedades, que constituem a Lingoa successora. Mas por erro dos nossos etymologistas se deo a este vocabulo corrupção hum sentido equivoco, e muitas vezes falso, entendendo por corrupção da Lingoa Portugueza, e dos seus termos, o que só foi corrupção da Lingoa Latina; ou das outras donde ella os deriva. Deste modo observaremos, que no systema do Madureira só sãõ *palavras derivadas* aquellas em que só se mudou a terminação das Latinas correspondentes; as outras porém em que se acha maior alteração na composição das syllabas, chama-lhes corrup-
ptas

ptas do Latim. Daqui lhe veio a idéia de restituir á antiga fôrma Latina as palavras que estavam Portuguezas, de fôrma que imaginando fazer os maiores serviços á Lingoa Portugueza a vinha a destruir, causando-lhe huma enorme confusão. A prova disto he:

1.º Nenhuma das Lingoas modernas, ainda das que mais se lisongeiam de parentesco, ou filiação com a Latina, recebeo della todos os vocabulos de que consta o seu thesouro. E para fallarmos só da nossa, he bem sabido, que o Latim puro, e Latim Barbaro, o Gothico puro, e o misto de Latim, depois o idioma Galliziano, o Hebreo dos Judeos, que viverão na Espanha, o Arabico, que se lhe introduzio, a communicacão do Francez, e do Italiano, as conquistas das Indias Orientaes, e dos Brazís, o commercio de Inglaterra &c. tudo tem concorrido para a variedade de vocabulos, de que se compoem a Lingoa Portugueza. He logo mais que puerilidade querer reduzir os vocabulos Portuguezes de diversas origens á etymologia Latina, ou fingir-lhes tal etymologia, que elles não tem, nem podem ter.

2.º Qualquer que seja o vocabulo, toda a vez que tem a publica nota e caracter nacional, e está privilegiado do Uzo, tem tido o que basta para ser bem avaliado. Na minha estimacão (dizia Quintiliano) (a), não são estrangeiras as Lingoas, que se fallão em Italia, nem aqui as distingo da que se falla em Roma. Nós usamos até das palavras puramente Gregas nas occasiões em que faltaõ as nossas. Dispute agora hum Critico de sangue frio, se diremos *Pruma*, ou *Pluma*? a primeira (diz Madureira) he mais Portugueza, a segunda he Castelhana: podia dizer tambem Franceza. E que importa seja Castelhana, ou Franceza, se o Uzo Portuguez a consagra, sendo os sons, a sua escolha e modificacão hum bem commum a todas as nações, que se communicão?

(a) Lib. I. c. 5.

3.º A primeira Etymologia das palavras Portuguezas não faz lei imprescriptivel, para que ellas nunca se apartem, nem hum apice, da sua origem. *Tonores* diziaõ os antigos Latinos seguindo mais de perto a Etymologia Grega *τονος*: fôraõ tôlos os Latinos posteriores, quando mudáraõ em *Tenores*? Quem dirá que he melhor *Fame* do que *Fom*?, porque em Latim he *Fames*? ou porque dizemos *faminto*, e não *fominto*, nem *fomento*? Quem dirá, que he mais Portuguez *estolido* do que *tôlo*, *attonito* do que *tonto* visto a derivação he *stolidus*, *attonitus* &c.?

Que cousa mais insignificante que pronunciar-se com os beiços fechados, ou abertos huma syllaba n'uma dicção que passou de huma Lingoa para outra, como *sibilare* em Latim, e *assoviar* em Portuguez? Não escapará com tudo a Madureira esta questão de *lana caprina.* „ *Assoviar* (diz) he abuso; porque no Latim se „ diz *sibilare*: e nós devemos dizer *assobiar*, *assobio*; „ porque não ha fundamento para trocar *b* em *v*. „ Optimo arbitrio! mas em *arvore* de *arbo*s, ou *arbor* haveria fundamento para não ser *arbore*? Diremos *silvo*, ou *silbo*? „ Ahi (diz) he corrupção, ou abreviatura de *sibilo*: melhor differa, de *sibilus*, porque sibilo nunca se disse em Portuguez: e muito melhor, se advertisse, que foi acertadissima e mui natural a permutação de *b* em *v* para que o vocabulo imite a disposição dos labios e o som, quando se fórma o silvo. Mas a Filosofia das Lingoas não he facil de se ajustar com as etymologias deste homem. Deste antecedente se segue outro corollario:

4.º Derivar hum vocabulo, ou seja das Lingoas estranhas, ou dos mesmos vocabulos Portuguezes não he sempre pintar os mesmos sons todos, nem a mesma ordem dos sons originaes. Que razão ha para que *Favilla* seja melhor, que *Faula*, como quer Madureira? não se póde assignar outra, senão que tendo-se formado da Lingoa Latina a Portugueza, elle de Portugueza a quer tor-

tornar Latina : e assim o entende. Que ganhou a nossa Lingoa deixando *Estámago* por *Estómago* ? nada : mas o uso preferio esta , e Madureira diz : „ O Uso universal „ de homens doutissimos tem sido de *Estámago* , e bem „ sabião elles , que no Latim se diz *Stomachus*. „ &c. Logo este Uso universal he o que se deve respeitar , e não precisamente a etymologia mais rigorosa.

Alimaria he derivado de animal , como *Alma* de anima com pequena differença ; mas a supersticiosa adheção deste Autor á etymologia material lhe faz dizer , que „ se João de Barros nas Decadas , e Camões nos „ Cantos usáram da palavra *alimaria* , foi mais por ser „ esta a pronunciação do vulgo , que a propriedade da „ palavra. „ Não eram estes Authores tão leves , que seguissem a corruptella do vulgo , antes tiverão mais juizo em seguir o Uso contentando-se com a derivação , que elle approvára. Seguião a corruptella do vulgo os bons Latinos do tempo de Cicero , que dizião *Meridies* por *Medidies* , e *pomeridie* por *post meridiem* &c. ? Horacio permittia aos Poetas Latinos , que as palavras , que derivassem do Grego , terião boa acceitação , não sendo inteirissas , mas talhadas hum pouco ao molde da Analogia nacional :

Et nova fideaque nuper habebunt verba fidem si

Graeco fonte cadant parce detorta.

Ao contrario estes Mestres da nossa Lingoa , que guerra não fazem aos vocabulos Portuguezes pela mudança de huma letra ? „ *Visco* (diz Madureira) mais proprio , que *Visgo* do Latim *Viscum*. „ Seja : mas se os Latinos tivessem *Visgum* , ou *Visgus* , e nós *Visco* , qual seria melhor ? *Inimico* será em Portuguez mais proprio do que *enemigo* , por ser em Latim *inimicus* ?

§ V.

*Causa por que a Lingoa Portugueza muitas vezes se
aparta da Etymologia Latina.*

Ha em todas as Lingoas huma cousa, em que o povo he filosofo; e os philosophos saõ povo, porque huns e outros nisso saõ igualmente discretos, vem a ser no instincto natural do ouvido, que os faz attentos e sensiveis á Eufonia; isto he, á mais agradavel impressaõ dos sons. (a) Por isso dissemos acima, que o Uso naõ he hum Legislador cego, mas que se governa por suas razões na escolha, e preferencia dos sons. *Frol* differaõ os nossos antepassados, formando o vocabulo de origem Latina, mas com dessemelhança, para que se conhecesse Portuguez. Este se mudou depois em *Flor*: e porque? seria para o aproximar á origem Latina? Naõ havia nisso interesse: pelo gosto do ouvido? isso sim. E porque naõ observa o Uso coherentemente a mesma lei da Eufonia em outros mais vocabulos? „ He (diz Condillac) (b) necessario, que huma Lingoa tenha sons do-
„ ces, menos doces, e ainda duros, e finalmente sons de
„ todas as especies. „ E neste sentido he que se costuma dizer, que *nas Lingoas nada he constante*; e por isso o que vale n'um exemplo particular, naõ funda lei para que valha em todos os semelhantes, segundo o que observamos na Analogia, porque, como observa o Orador Romano, os vocabulos seguem a lei do gosto, e naõ a lei da natureza. (c)

Os antigos naõ sabiaõ Latim, quando formáraõ *Simpreza*? Eraõ mais Latinos os que depois tomáraõ *sim-*

(a) „ Illud autem nequis admiretur, quonam modo haec vulgus imperitum in audiendo notet... in hoc magna quaedam est vis incredibilisque naturae. „ Cic. de Orat. n. 51.

(b) *Essai sur les Connoiss. hum.* pag. 246.

(c) „ Quod non fit naturâ, sed quodam instituto. „ Cic. Orat. 48.
pli-

plicidade? O primeiro durou até depois de Camões; e nelle he frequentemente, como

Oh feminina sumpreza,

Donde estão culpas a pares! (a)

Por que causa se lhe substituiu simplicidade? hum, e outro não fogem da Etymologia, mas attendeo-se á maior claridade dos sons. De outra sorte o captiveiro da etymologia nos obrigaria a guardar a mesma quantidade das vogaes, que em muitos vocabulos se achão mudadas, como em *Idolo*, cuja penultima he breve, sendo longa em *Idolum*, *Oceano*, que a tem longa, sendo breve em *Oceanus* &c.

A nossa Lingoa he por seu proprio caracter harmoniosa, e por isso naturalmente inimiga da complicação das articulações, principalmente daquellas, que o orgão, segundo a disposição nacional, não pôde executar sem trabalho, e violencia na pronunciação. Por isso de *Asthma* se formou *asma*, de *Flegma* tomamos *fleuma*; por isso *algarismo* nos he mais corrente do que algarithmo, *arismetica* do que arithmetica. &c.

Daqui vem o cuidado, que os antigos tinhão de conciliar maior doçura ás dicções por meio dos dithongos, convertendo em vogal a consoante immediata á vogal precedente, dizendo: *Aução* por acção, *Contrauto* por contracto, *Cautivo* por captivo, e outros, dos quaes o uso posterior fez escolha, excluindo a demasia, que affeminava o idioma.

Hoje sobre affectação nos parece rusticidade o systema de Nunes, (hum dos mais obstinados etymologistas) em *oção*, *precepto*, *concepto*, *suspeção*, *doçlos*, *acceptar*, *respeção*, *respeclar*, *leção*, *noção*, *seção*, *perfeção*, e muitos outros; nem *batismo*, *baptizar*, e *Baptista* se soffre hoje por bautismo, bautizar, Bautista.

Sobre as consoantes no principio das dicções, Maudreira contenta-se com dizer equivocamente, que ainda

(a) Cam. Cart. a huma Dama.

que na nossa Lingoa todas as palavras, que no Latim principiaõ por *s*, e consoante, pôdem principiar por *e*; com tudo ha humas taõ alatinadas, que seria impropriedade naõ se escreverem com a mesma Orthografia. Nisto mostra alguma mediania a respeito de Nunes, que pugna pela Etymologia Latina cegamente em *stado*, *star*, *stado*, *statua*, *spirito*, *sperar*, *scriptura*, *scrivaõ*, *strela*, e tudo o mais, e chama grande erro na Lingoa Portugueza o que he a sua propriedade, e natural constituiçaõ. E he para admirar como concorda este Author com si mesmo, e com as suas maximas quando diz, que naõ consiste a policia da Lingua Portugueza em as palavras serem mui conjunctas, e parecidas com as Latinas, mas que antes quanto nos desviamos da Latina tanto fica tendo mais graça, e sendo mais nossa. *Orthogr. Portug.* p. 276. E estes saõ os Mestres da Lingoa, que a naõ conhecem senaõ pelas feições da Latina, ou para melhor dizer, que naõ conhecem o proprio caracter de huma, nem de outra.

Porque em toda a dicçaõ Portugueza no principio necessariamente sempre ao *s* precede hum *e*, excepto quando elle liga a vogal seguinte: a prova disto he que a nossa pronuncia no Latim em vocabulos que principiaõ por *sp*, *st*, *sc*, &c. he contrafeita, e violenta, e ainda no meio das dicções; porque em *nescio* os que affectaõ pronuncia articulada fazem com *se* huma chiada, e os que pronunciaõ naturalmente naõ appresentaõ ao ouvido senaõ *necio*: por isso naõ temos *nescidade*, mas necessidade, nem *smeralda*, mas esmeralda &c. Se assim naõ he, appello para os que tem ouvido saõ, pronunciaçaõ pura, conhecimento do caracter das Lingoas, e juizo livre de preocupações.

Geralmente se tem observado, que todas as consoantes, que desenhleiaõ mais distinctamente os sons, isto he, as vogaes, e aquellas, que o orgaõ da falla executa com mais desembaraço, e velocidade saõ as mais favoraveis á pronunciaçaõ da Lingoa Portugueza. Taes saõ

saõ as articulações simples da Lingoa com o paladar, da Lingoa com os dentes, do labio inferior com os dentes, e dos dous labios hum com o outro. Por isso não se acha dureza no nexo das articulações em *abdicar*, *obter*, *apto*, *aptidão* &c. cujo som he affás liquido, e expedito.

Mas isto tem suas limitações, segundo o caracter; e disposição das vogaes, que se misturão; porque em *optimo* somos forçados a pronunciar otimo, sem *p*, porque o accentto agudo na primeira syllaba, e o som forte da vogal *o* embebe o som das vogaes seguintes frias, e ficaõ tres articulações simultaneas com pronunciação rude, e disforme, como se fosse *óptm*: pelo contrario se fosse com a penultima longa *optímo* seria taõ facil como em adoptívo, aptidão, adoptado &c.

Com que, da analyse exacta dos elementos fysicos das dicções portuguezas, dos seus phenomenos na composição das mesmas dicções, e da observação do caracter do idioma, he que os Mestres da Lingoa devêrão deduzir as suas regras para fixar o seu Uzo, e não da cega, e material inspecção da etymologia da Lingoa Latina, cuja pronuncia nos he desconhecida. Antes dos mesmos exemplos da Lingoa Latina devêramos aprender as variações modificações que faziaõ os seus Authores nas dicções, para prudentemente os imitarmos em todos os casos semelhantes: que delicadeza os obrigou a preferir *aufero* a *abfero*, sem terror panico de barbarismo, *aufugio* a *abfugio*, *attinet* a *adtinet*; *affero* á *adfero*, *pomeridianas* á *postmeridianas*, e *meridies* á *medidies* &c.?

Quanto mais que a Lingoa Portugueza ainda tem muito mais vantagem em melodia sobre a Latina; porque mui semelhante á Lingoa Grega, abunda de terminações em vogaes nos nomes, e verbos. E sobre tudo nenhuma palavra se póde terminar em consoante muda, como no Latim *lac*, *caput*, *apud*, *amat*, *amant* &c.; nem nos syllabarios da nossa Lingoa ha aquellas com-

binacões de ab, eb, ib &c. ac, ec, ic &c. que deviaõ haver nos dos Latinos, como ha nos dos Inglezes, e outras nações do Norte.

SEGUNDA PARTE

De outras causas da decadencia da Lingoa Portuguesa.

TEMOS visto, como os mesmos principios fundamentaes, que servem de governo ás Lingoas, pelo abuso, e má intelligencia, se tem convertido em prejuizo da Lingoa Portuguesa. Outros ha, que não lhe são menos nocivos, taes como o mal entendido *Plebeísmo* das dicções, o *Latinismo*, a *Francezia*, de que hiremos tratando por sua ordem.

CAPITULO I.

Do mal entendido Plebeísmo das dicções, IV. causa da decadencia da Lingoa Portuguesa.

§ I.

Qual he a verdadeira, ou falsa vileza dos termos.

NÃO se perdem os vocabulos pela muita frequencia do seu uso, antes esta he a que mais os fixa, e estabelece. Não são elles (como alguns dizem) como a moeda, que pelo muito manejo se desgasta, e faz çafada; simil falso, e mal applicado a este proposito. A interrupção do uso dos vocabulos essa he a mais verdadeira causa, que os faz degenerar, perder o seu lustre, e estimação, até finalmente ficarem em esquecimento. De outra forte, se só o muito uso podesse aviltar
as

as palavras, já hoje não teríamos nem a palavra, *sol*, *planta*, *luz*, *flor* &c. tão quotidianas, e ordinarias. Todas terião cahido em baixeza, tendo durado tantos seculos desde que ha Portuguezes, e Monarquia, tendo primeiro nascido em outras Lingoas, onde fizeraõ muitos serviços.

Mas se huma parte dos termos se julgaõ baixos e despreziveis, só por serem anciãos, e desusados, outros ha cujo uso se perde não por alguma real vileza, que nelles haja; mas sim por huma idéia fantastica de baixeza, que os homens lhes imputaõ.

Vê o povo, que os doutos nos livros, que escrevem, e agente polida na sua conversação misturaõ certos termos mais exquisitos do que os que lhes são mais familiares; ou seja por escolha por serem os mais adequados ao seu pensamento, e á materia de que trataõ, ou fortuitamente porque esses primeiro lhes occorrem sem serem talvez melhores, que os outros correntes. Mas como os idiotas sempre suppoem, que a gente instruida tem razaõ para fallar melhor, que elles, levados ou da curiosidade de fallar bem, ou da vaidade de quererem disputar aos sabios o primor de fallar, como aos ricos disputaõ ás vezes o de vestir, e galear, usurpaõ-lhes as palavras de que elles usaõ, correm essas palavras com preferencia, e os mesmos idiotas tornando-se Criticos da Lingoa mais importunos, facilmente desdenhaõ das que deixáraõ, e brevemente se perde o seu uso.

Nem isto he huma supposiçaõ quimerica, mas verdade deduzida da experiencia. Viaõ-se antigamente até os barbeiros, e escudeiros fallar Latim em Portuguez, porque ouviaõ Clerigos, e Letrados, que usavaõ de palavras alatinadas, com que se haviaõ familiarizado pelo commercio dos livros, as quaes as vezes não eraõ melhores, nem de maior valor que as familiares, de que usa o commum: hoje vemos outros taes fallar Francez em Portuguez, porque as pessoas com quem trataõ, pela ligação de livros Francezes, ou de traducções afrancezadas

tem

tem contrahido o habito de empregar nos discursos que fazem as palavras daquelle idioma, que lhes ficáraõ ligadas ás idéias; e as palavras proprias do nosso idioma, de que usáraõ louvavelmente os nossos avós, essas expressões energicas authorizadas nos bons escritos de Souza, Andrade, Vieira, e outros deste merecimento, vão perdendo fortuna, sem outra causa mais do que a novidade das substituidas, o gosto extravagante dos que as introduzem, e a leveza dos que as seguem. De maneira que se alguma vez apparecem, ja os mancebos lhes chamaõ gothicas, rançosas, e as desprezaõ por baixas, e rasteiras.

He observação verdadeira em todas as Lingoas, e povos cultivados, que não ha cousa, que tanto deslustre hum discurso polido como a frase baixa, e rasteira; de sorte que geralmente fallando, mais sopportavel será hum pensamento baixo fallado em termos nobres, do que hum pensamento nobre representado com palavras baixas, e triviaes.

Ora de dous modos podemos considerar as palavras plebéas, humas por serem desfiguradas, e corruptas, quaes são muitas que a gente da plebe perverte como: *cofarte* por que *farte*, quando dizem *tem cofarte dinheiro* &c. Outras pela significação com que se attribuem a objectos de idéias disformes, ridiculas &c. Destas as primeiras são sempre, e seguramente palavras plebéas: as segundas tem sua duvida.

Por quanto he certo, que em todas as Lingoas não ha palavras, que por si mesmas sejaõ vís, ou baixas: I. Porque em quanto aos elementos fysicos de que se compoem são meros sons, e quaesquer palavras considera em quanto sons, não podem ter baixeza: II. Em quanto ao fim para que fôraõ instituidos são huns sons significativos taõ dependentes do arbitrio humano, como os Jeroglificos, ou como os caracteres algebricos. Não tem logo em si mesmo vileza alguma, que lhes seja inherente.

Logo se alguma vileza podem contrahir, he adventicia, e procede não das idéias, que ellas exprimem, mas das que os homens pertendem excitar por meio dellas, referindo-as a objectos, que por supposição são vís. O mesmo se póde dizer das palavras, que chamamos *obscenas*, em sentido differente do que os Estoicos inferião com as suas cavillações; (a) pois que da parte das palavras, ellas não tem nenhuma obscenidade natural intrinseca; da parte dos homens, que dellas usão, attendendo ás cousas significadas, no estado da natura perfeita, e innocente, nada havia na constituição, e organização do corpo humano, nem nas suas funcções, que fosse obsceno, ou deshonesto: e só a funesta mudança de natureza lesa pela corrupção foi a que induzio a obscenidade attribuida, que podemos chamar obscenidade, como dizem, *per accidens*.

Ora estas idéias de baixeza, que envolvem muitos vobabulos, pela relação dos objectos significados variaão nas Lingoas, segundo a diversidade das nações, dos costumes, institutos, e caprixo dos homens; e por isso em todas as Lingoas ha palavras vís de puro caprixo, e as que n'umas se tem por vís, n'outras seraão isentas da nota de baixeza, ou vileza.

Muitas cousas havia entre os Orientaes, que se não tinhaão por vís, e o são para nós, e communicou-se ás palavras a vileza attribuida aos objectos, como podem observar os que tem alguma lição de Homero. Mas vejo os Criticos, que atrevidamente culpaão a locução baixa da Poesia de Homero, se se atreveriaão taõ

(a) „ Neque vero audiendi sunt Cynici, aut siqui fuerunt Stoici pe-
 „ ne Cynici, qui reprehendunt et irrident, quod ea, quae turpia re
 „ non sint, nominibus ac verbis flagitiosa ducamus; illa autem, quae
 „ turpia sint, nominibus appellemus suis. Latrocinari, fraudare, adul-
 „ terari, re turpe est: sed dicitur non obscaene: liberis dare ope-
 „ ram, re honestum est, nomine obscaenum: pluraque in eam sen-
 „ tentiam ab iisdem contra verecundiam disputantur. „ Cic. *de Offic.*
 Lib. I. cap. 35. Id. lib. 9. *Familiar. epist.* 22.

airosamente a criminar semelhante baixeza nos livros das divinas Escrituras.

Sirva de exemplo a palavra *Asinus*, asno, que para os Latinos, como para muitas das nações modernas he palavra vilíssima, principalmente para os Francezes, que são de todos os povos da Europa os mais melindrosos neste ponto, como elles mesmos confessão: (a) e ainda entre nós *asno* está no mesmo gráo de vileza, que a palavra, *burro*, *besta*, e outras taes; sendo que o vocabulo, que exprime aquelle animal, nem no Grego, nem no Hebreo he infamado, antes nestas duas Lingoas entra nos discursos mais magestosos.

A' palavra *Porcus*, não lhe valeo para escapar á averção dos Romanos, o significar esse animal bem conhecido, que a superstição gentilica consagrava em certos sacrificios, e foi preciso a Virgilio formar o vocabulo novo *Porca*, que os Latinos nunca ouvirão, para não deslustrar o seu Poema com o nome vulgar *Porcus*, que se julgava vil, e indecoroso; como observárao Servio, e Quinctiliano naquelle verso do Poeta:

Caesa jungebant faedera porca.

Os rusticos entre nós, bem se sabe, que receosos de peccar contra a urbanidade, extendem na sua pratica esta idéia fantastica de baixeza a muitos termos, que na opiniaõ da mesma gente polida, com quem fallaõ, não tem baixeza nenhuma. Não se nomeia sem licença de V. M., ou V. S., ou de V. Ex. os seus bois, o seu cavallo, a sua egoa &c. e até ás vezes esse mesmo salvo conducto acompanha com os mesmos termos, que servem de capote, como *cevado*, *bácoro*, *cochino*: chega o escrupulo n'alguns até ás palavras, *manjadoira*, *córté*, *cevada*. &c.

O que mais he, tal termo do mesmo significado he vil n'uma Lingoa, e outro não o he. Os Francezes tinham *Ouailles* derivado do Latim *Ovis*, como nós *Ove-*

(a) *Reflex. Critiq. sur quelq. passages de Longin. Oeuvr. de Boileau. lha;*

lha, mas veio por tempo a cahir em tal baixeza, que o não consentem em estylo culto, nem ainda no Pastoral o soffrem, renunciárao-no aos discursos da Religião, e só aos que estão fogueitos aos Pastores da Igreja chamao *Ouailles*: em qualquer outro Uso serve o termo mimoso *Brebis*.

§ II.

Differença dos termos familiares, e plebeos a respeito do seu Uso.

Porém qualquer que seja esta vileza de convenção, que os vocabulos tem contrahido nas Lingoas, sempre se deve entender como *vileza respectiva*, e não absoluta. Pelo que pode-se dizer em geral, que hum termo he baixo e rasteiro, toda a vez que não corresponde á gravidade das cousas, ou a gradação, e authoridade das pessoas. (a)

Devemos logo distinguir as *palavras familiares* das *palavras toscas e grosseiras*, de que usa a gente da plebe: estas nunca terao lugar nos discursos de gente de bem, aquellas muitas vezes saõ de grande energia, e até entrao no familiar nobre; e muitas vezes a propriedade com que significao faz o seu uso indispensavel. (b) Humas e outras confundem ordinariamente os semidoutos e os Criticos da segunda ordem, que affectando-se homens polidos, e como separados da massa commua

(a) „Sunt autem humilia infra dignitatem rerum aut ordinis. „Quinct. l. 8.

(b) „Non augenda semper oratio, sed submittenda nonnunquam „est. Vim rebus aliquando et ipsa verborum humilitas adfert. „Quinct. lib. 8.

„Omnibus enim fere verbis praeter pauca, quae sunt parum ve- „recunda in oratione locus est. Nam humilibus interim et vulga- „ribus est opus, et quae cultiora in parte videntur sordida, ubi res „poscit, proprie dicuntur. „Id. lib. 10. cap. 1.

do povo, tem para si, que nunca se falla limpamente, senão quando se falla como os Prégadores nos pulpitos, ou Cortezãos em palacio; e por isso com delicadeza pedantefca rejeitaõ quaesquer palavras chans e singelas, e os vocabulos mais proprios, em que muitas vezes confite a graça, ou sal da conversação, ou vocal, ou epistolar. Por exemplo *descôco* por atrevimento, ou descaramento, que se não empregue n'uma historia, ou composição grave, será louvavel prudencia do Escriitor: mas que razaõ prudente se pôde dahi colher, para que absolutamente se despreze? A esta podiamos aggregar hum bom numero, que traz Madureira no Glossario, que ajuntou á sua Orthografia, a que costuma juntar a clausula *palavra do vulgo*, que na sua mente vale o mesmo, que dizer, que taes não são palavras de gente, como na palavra *aperrear*.

Mas que importa que sejaõ palavras do vulgo aquellas, por que igualmente o vulgo, e a gente bem nascida se pôde explicar bem? Entaõ a energia, ou força significativa de taes vocabulos lhes faz desapparecer aquella supposta baixeza, como observa o grande Critico Longino, excusando por este principio algumas expressões de Herodoto. (a) O mesmo ensinou o grande Rhetorico Fortunaciano, distinguindo humas palavras plebeas, que podemos chamar *pêcas*, e outras que são *cheias* e substanciaes, (b) ás quaes por esta causa damos o nome de familiares.

Nesta consideração Cicero não duvidou de usar n'um de seus bellos discursos do vocabulo *Sarraco*, que lhe

(a) „ Haec vicina sunt plebeio sermoni, sed quia rem bene significant, plebeia non sunt. Nempe plebeius sermo interdum omni „ clarius rem indicat, quia illico ex ipsa communi vita agnoscitur. „ Longin. de Sublim. cap. 31.

(b) „ Vulgaria ergo, quae sunt? quibus utitur vulgus, id est, indocti sine ratione atque lectione. Nam sunt quaedam verba, quae „ quamvis obsoleta sint, tamen vitanda non sunt, si nimirum propria sunt, et illis melius expeditur oratio &c. „ Fortunatian. p. 70.

cahio a proposito, sendo com tudo hum dos vocabulos havidos por plebeos; e noutro discurso usou da palavra *Coniscans*, que corresponde ao nosso verbo *escornar*.

§ III.

Palavras, que se fizeram burlescas pela malicia do vulgo, e pedanteria dos semidoutos.

Destta confusão pois das palavras familiares com as plebeas nasce aquella ridicularia, dos que por fugirem de expressões baixas recorrem a outras extravagantes, que forjaõ na sua fantasia, como outros tantos supplementos; semelhantes áquelle inepto Orador, de que falla Quintiliano, (a) que antes quiz usar das palavras mysteriosas *Ibericas herbas*, que ninguem lhe entendia, do que exprimir o que todos entendiaõ *Spartum*, que elle tinha por termo da plebe. E não he menos digna de riso a critica pueril de huns esmerados, que, como quem não tem mais a que se torne, andaõ esquadrinhando nas obras dos insignes Escriitores huma, ou outra expressão, que simplesmente porque lhes não toa, ou lhes he menos familiar, a notaõ de baixa e grosseira.

Ainda os mesmos, que se nos dão por Mestres da Lingoa Portuguesa tem concorrido bastante para o seu damno, na perda de tantos vocabulos, que noutro tempo não deslizaraõ em assumptos mui lustrosos, e hoje por desgraça passaõ por burlescos. Permitta-se-me esta licença: o pouco que se tem escrito sobre a nossa Lingoa, e a necessidade dos que se queriaõ authorizar por eruditos á custa da ignorancia commua, fez indispensavel o abraçar sem exame qualquer opiniaõ, que talvez nada mais tinha de plausivel, que o ser nova, se não era extravagante. Tal julga das expressões, e as pratica bem ou mal debaixo da fé, do que disse Duarte Nu-

(a) Lib. 3. cap.

nes, Bento Pereira, Bluteau, ou Madureira; porque fóra destes, ou pouco mais authores ninguem mais fallou da materia, nem melhor; ninguem os impugnou. Daqui vem que muitos vocabulos se julgaõ bons ou máos, nobres ou plebeos, graves ou burlescos, segundo as decisões destes authores.

Ponho exemplo: *Esmerar* era n'outro tempo huma palavra Portugueza bem limpa e sã; mas porque Nunes a poz na classe das palavras plebeas, (a) que ha de fazer hum Escritor, que necessita della, e não quer incorrer as censuras destes apurados? Fará o que fez o douto P. Antonio Pereira, que n'um seu opusculo moderno prudentemente ajuntou a este termo o correctivo do uso, dizendo: „ Foraõ as materias, em que o Sa-
„ grado Concilio mais se dilatou, e ainda (*se assim me*
„ *he licito dizer*) mais se esmerou. „

Tambem não sei que achou Nunes na palavra *Assente* adjectivo, que a carrega na mesma lista: só se fosse por cuidar que era abreviatura de *Assentado*, porque alguns se enojaõ destas palavras, que chamaõ fanadas. Porém hallucinou-se, porque he vocabulo inteiro derivado do participio Latino *Sedente*, e bem usado dos nossos authores.

Alguns pegaõ-se noutro genero de preocupação, que he ligarem ás palavras o odio da feitura: em consequencia do que repudiaõ algumas palavras, que temos Arabicas dê origem: taes como *Asafama*, isto he presa de muita gente junta fazendo bulha. Não he facil descobrir-se, que he o que achaõ de feio e nojentto em semelhantes expressões, huma vez que estaõ feitas Portuguezas, e authorizadas nos livros classicos, sobre o serem energicas e sonoras.

Já he proverbio affaz antigo, que a ignorancia he muito atrevida, porém em nada se estende tanto este atrevimento como na Critica das palavras: porque de

(a) Orig. da L. Port. cap. 18.

ordinario os idiotas ignorando o justo valor de muitos termos, que não conhecem senão por habito do ouvido, lá os accommodaõ a taes idéias arbitrarías, para que elles nunca fôraõ destinados, entendendo nelles o que não entende, nem pensa, quem os profere. Por exemplo: *Caduco* significa cousa que esta para cahir, e com propriedade se applica aos que estaõ em velhice decrepita. O vulgo diz em sentido injurioso velho caduco por tonto, que he idéia circumvizinha, mas não da propria attribuiçaõ do termo: daqui resultou a miseravel critica de hum, mofando de certo Prégador, que disse de S. Simeão Bispo: *Já taõ velho, taõ caduco &c.*

Hoje até os almocreves sabem dizer por antiga tradiçaõ, que *nanja* não se escreve, e como quer que fosse, perdeu-se esta expressaõ adverbial, que não tinha peste, e era composta de *naõ*, e *já*, como *tambem* he composta de *taõ*, e *bem*, ou como *mancheia* composta de *maõ*, e *cheia*; *tamanho* de *taõ*, e *manho*, isto he, magno.

Mas se a ignorancia era atrevida, não he menos industriosa a malicia plebéa em aniquilar certas palavras com allusões ridiculas, pelas quaes as tornáraõ burlescas, e as degradáraõ do commercio civil. Tal houve, que estranhou a hum Prégador a palavra *Vianda*, seguindo o tom do vulgo, que costuma interpretar *vian-da*, comida dos porcos.

Casta, (dizem os rapazes por investida) he dos cães.

Raça o mesmo.

Manha (dizem) he das bestas.

Dizemos, que a raposa he *manhosa*, por astuta; de huma pessoa, que he manhosa, isto he, maliciosa, ardilosa; de outro dizemos, que tem más manhas, isto he, máos costumes, principalmente de furtar; e por analogia, diz-se de huma besta, que tem manha: de fórma que pelo abuso burlesco, que se fez do vocabulo perdeu o antigo uso ferio em que os nossos authores o tomá-
raõ

raão por habilidade, destreza, industria, que he a idéia primaria, que se lhe deo.

E com effeito se attendermos ás idéias secundarias, que a malignidade plebéa costuma dar a semelhantes vocabulos, poucos ficarão livres de censura. Que expressão mais simples do que *coitado*, *coitadinho*, isto he, desgraçado, miseravel, que mette compaixão: voz derivada do nome antigo *coita*, paixão? mas todos sabem a feia allusão, que se custuma fazer deste termo.

§ IV.

Do modo de usar das expressões suspeitas de baixeza.

As palavras familiares são como os vestidos domesticos, que sendo limpos e afeados, são assás decentes, nem he preciso, que sejam sempre de gala para apparecerem em publico, quando não ha funcções de apparato. Ha occasiões (dizia huma boa cabeça) (a) em que Pariz se deve chamar Pariz, outras ha, em que diremos bem a Metropole, ou a Capital do Reino. A que fim nos havemos de namorar tanto de certas palavras, que sejam para nós formalidades de Tabellião, que nunca se hajaõ de mudar? Huns tem sempre de sua mão *expedito*, *obliquo*, e outras, que cheiraõ a Latim, e lhes parecem mais afidalgadas; de maneira que nunca lhe ouviremos *escoteiro*, *esconso* &c. *Completo*, *delicado*, e outras semelhantes são as mimosas dos que são afeiçoados ás Francezias; nunca lhes ouviremos, perfeito, inteiro, melindroso &c. Para outros não ha senão *conferir*, *comparar*, ou *combinar*; nunca apparece *cotejar*. *Vezo*, e *vezeiro* não eraõ palavras podres nem pécas; mas fogem dellas os que juraõ em Madureira, que diz que são palavras baixas, e de pouco uso. *Affazer*, *affeito*, e *affazer-se* são pedra de escandalo para alguma gen-

(a) Mr. Pascal, *Pensées*.

te ; mofaõ de quem diz , *estou affeito a correr* , huns querem , *estou feito a correr* , outros , *estou costumado*. He fado das palavras.

A verdade he , que n'uma Lingoa deve haver palavras de diversas ordens , comicas , burlescas , graves , ferias , floridas , magistosas , em fim conformes á materia , ao lugar , á occasiaõ , á situaçaõ do animo do que falla , segundo a maxima de Horacio :

. *tristia moestum*
Vultum verba decent , iratum plena minarum :
Ludentem lasciva , severum seria dictu. (a)

Huma Lingoa de palavras todas sezudas , e toda seria , mais propria seria para os Monges da Cartuxa , do que para o exercicio quotidiano da vida particular , e commercio da vida civil. Por isso naõ ha estylo mais figurado , do que he o da familiaridade franca , liza , e sincera ; e tanto mais felismente acontece isto , quanto as Lingoas ministraõ maior soccorro de vozes correntes , mas que ao mesmo tempo fazem nas idéias humas como metamorfozes naõ esperadas , e por isso tanto mais agradaveis. Porém neste particular humas Lingoas saõ mais seccas que outras , e nem todas correspondem igualmente á viveza da imaginaçaõ da pintura das idéias. Muitos authores dizem , que a Lingoa Portugueza tem esta vantagem pela fertilidade e variedade de termos : tem-se achado ser verdade o que affirmãõ , posto que os que della escrevêraõ , fallaraõ mais como Panegyristas , que como Filósofos ; contentáraõ-se com humas idéias geraes das suas excellencias sem as profundar. Porém á vista da cruel conspiraçãõ , que contra ella se arma no presente seculo parecia mais justo dizer-se , que nós mesmos somos envejosos da sua abundancia , e que quasi por vingança a queremos empobrecer. (a)

(a) De Art. Poet. v. 150 et seq.

(b) „ Iniqui judices adversus nos sumus , ideoque paupertate sermonis laboramus. „ Quinct. l. 8. cap. 3.

O estylo simples, no qual entra o familiar por seus grãos, necessita de termos de reserva para exprimir as cousas de hum modo ora engraçado, ora picante. (a) Ora tirem-nos muitas dessas expressões, que injustamente chamaõ plebéas, que nos ficará fenaõ huma frase secca como de meninos bizonhos?

He certo, que huma grande parte dos nossos adagios, e os ditos engraçados tem huma tal dependencia daquelles vocabulos familiares, que os exprimem, e por outra parte esses vocabulos parecem talhados para elles tanto ao justo, que quando os trocamos por outros de maior cultura, perde-se a graça, e fica em gravidade secca o que era jocosa agudeza affaz decente. E quem duvida, que se levado deste irracional pundonor desprezarmos as palavras chans correntes da nossa Lingoa pelo mal entendido plebeísmo dellas, poderemos dizer da Lingoa Portugueza, o que Cicero disse noutro tempo da sua Latina: *Nullum veteris leporis vestigium apparet*: Que se naõ vê já nem rastro da antiga galantaria da Lingoa Portugueza; (b) ou daremos a mesma queixa, que o illustre Fenelon dava aos seus de ter perdido a Lingoa Franceza mais vocabulos, do que lhe haviaõ introduzido, e que a titulo de a quererem apurar, a tinhaõ empobrecido, que he a mesma idéia do Author dos Caracteres. (c)

Quem naõ vê nas cartas de Vieira aquelle atticismo taõ gabado dos antigos, concisaõ, gravidade, agudeza junta com a graça de expressões familiares propriíssimas? Seja exemplo a que escreveo de Roma ao Marquez de Gouvêa sobre as promoções de Bispos, quando diz: „Ouço, que vaõ nesta *barcada* os Bispos de Evora, „Lamego, Vizeo, e Funchal &c., E n'outra escreve: „Esperava-se, que tambem sahisse nesta *maré* o Senhor

(a) „Aspergentur etiam sales... Cic. 2. Orat. n. 26.

(b) *Epist. ad Familiar.* Lib. IX. ep. 15.

(c) *Epitr. à l'Academ. Franc.* Bruyere Car. tom. 2. chap. 14.

„ Bis-

„ Bispo de Lans &c. „ Mas veja-se, como este insigne Escriitor conhecia as riquezas da Lingoa, e as manejava com variedade; porque n'outra ao mesmo Marquez diz: „ Em fim vaõ neste *despacho* sete Bispados, a saber, &c. „ E n'outra: „ Daqui naõ ha que avisar, „ mais que hirem nesta *occafião* tres Bispados, &c. „ Mil exemplos destes poderamos allegar.

Mas ainda na analyse austera que se exprime na lingagem dogmatica, quem duvida, que saõ mui necessarios os termos familiares? e que sem elles muitas vezes seria imperfeita a demonstração de verdade? Por quanto, como observa hum Filosofo (a), „ se huma Lingoa „ tem poucas palavras, isso he final, que a nação dos „ que a fallaõ, tem poucas idéias; e se a significação das „ palavras he mal determinada, he final, que as idéias „ dos que a fallaõ, saõ confusas... „ Pois que conforme aquelle famoso problema, que propoz Mr. Maupertuis em nome da Academia de Berlin, se colhe, que a Lingoa tem hum grande influxo sobre as opiniões dos homens, e reciprocamente, que as opiniões influem sobre as Lingoas.

Naõ somos porém taõ tentados de qualquer abundancia esteril, que pretendamos por este fim dar entrada ao uso indiscreto de quaesquer vocabulos, sem attender a sua força, e propriedade.

Esgueirar-se por retirar-se n'uma historia grave seria expressão bem indigna.

Enfornado he bem acceito. Enfarinhado, (dizem os velhos importunos) que modo de fallar! Que lhe achaõ? naõ sabemos: mas he boa palavra no uso familiar, e os Francezes dizem sem nojo, *Il s'est allé enfariner de cette opinion.*

Camarada tem seus empregos proprios: 1.º nos que militaõ no mesmo exercito: 2.º entre os servos fogeitos a hum mesmo amo: 3.º entre jornaleiros, que trabalhaõ

(a) Condillac *Cours d'Etud.* tom 6. p. 264.
Tom. IV.

para hum mesmo dono, ou officiaes da mesma officina: 4.º entre os que vão de companhia na mesma jornada. Mas se alguém chamasse camaradas os Professores de hum Collegio, ou os que exercitaõ a judicatura n'um mesmo tribunal, em lugar de *Collegas*; era burlesco.

Agarrar he expressão bem forte pela metafora das feras, e aves de rapina; mas por isso fora de objecto de vituperio nem sempre será decente, não obstante que alguns authores usaõ deste termo com maior liberdade.

Cibato he termo vil pela imagem, ou idéia accessoria dos animaes, mas será mui boa metafora em materia odiosa.

Do mesmo modo *cevar*, *cevar-se*, boa metafora para invectiva dos vicios, e viciosos; mas ninguem dirá, *cevar no banquete os seus amigos com exquisitas iguarias*: e seria horrendo despropósito ouvir-se, *os fiéis cevados com o manjar celeste da Divina Eucharistia*, como já disse hum, vertendo taõ miseravelmente o termo Latino *Saginati*.

Borrar por apagar, riscar he termo tomado do Espanhol; mas em Portuguez he de huma cacofonia insupportavel; a penas se usa do nome verbal *borraõ*, que he necessario.

Mas que razãõ haverá para que rejeitemos *mingoa*, *mingoar*, *mingoado*, deixando sómente à *Lua* o seu *mingoante*, e ás velhas creadeiras as suas *horas mingoadas*?

Que mal nos faz *atabafar*, que significa encobrir com engano, para que Nunes o puzesse na lista dos termos plebeos? Que me dem na nossa Lingoa outra palavra por esta taõ energica, e redonda.

Quem diz *meigo*, ou *carinhoso*, porque desprezará *fagueiro*, tendo em uso a palavra *affagos*, e *affagar*?

Enfunado, *entonado*, por soberbo: e *moscar*, ou *cafar-se* por fugir, desapparecer, ha muito para que sirvaõ.

Finalmente ha outros muitos, que podiamos aproveitar em muitas occasiões, despiando-lhes a vil libré do plebeísmo, como *atabalhoar*, *atabalhado*, que o vulgo corrompeo em *atabullar*, *atabullado*, pelo qual dizem outras vezes *estabalhoado*, *estabalhoada*, *estabalhoadamente*.

Prolongas póde ter bom uso no sentido figurado tirado da propria significação, que he prorrogações de tempo que a Justiça concede aos pleiteantes. O vulgo o perverte, quando diz: *Para não estar com mais perlongas*, ou *não estou para ouvir essas perlongas* &c.

CAPITULO II.

Do Latinismo Portuguez, ou indiscreta introdução dos vocabulos Latinos: 5.ª Causa da decadencia da Lingoa Portuguesa.

POr *Latinismo* costumão os Grammaticos entender o idiotismo dos Latinos na construcção da frase Portuguesa, assim como na frase Latina chamaõ *Lusitanismo* a construcção da frase Latina ao modo da Lingoa Portuguesa. Nós aqui tomaremos a palavra *Latinismo* em sentido mais amplo, para significar a preocupação dos Mestres da Lingoa Portuguesa na introdução indiscreta dos vocabulos Latinos. E como já noutro lugar fallamos do abuso da etymologia em latinizar as palavras Portuguezas, agora fallaremos de outro préjuizo, que ha em aportuguezar indistinctamente quaesquer vocabulos Latinos.

§ I.

Se se podem tomar vocabulos da Lingoa Latina.

Estaõ he muito antiga dos nossos Filologos, de que Lingoa tomarão os Portuguezes os vocabulos, de que tiverem necessidade? Duarte Nunes de Leão expressa-

famente a tratou na sua *Origem da Lingoa Portugueza*. (a) „ Cada dia (diz elle) os tomamos da Lingoa „ Latina, ou Grega por terem para isso seus terminos sabidos, e notos a todos. „ He verdade o que diz este Author entendido restrictamente dos termos, que chamamos *technicos*, ou termos *facultativos*; mas ainda fallando propriamente, esses termos Gregos já nos vieraõ latinizados, porque dos Latinos os recebemos; delles usamos todos os dias, mas são sempre os mesmos, que de huma vez se tomáraõ para sempre; nem elles nos são particulares, porque todas as Lingoas os adoptáraõ no systema das artes e Sciencias de que trataõ. Fõra destes temos na Lingoagem commum alguns termos Gregos, que nos vieraõ de antiquissima instituiçaõ, como *Cara* do Grego *καφα* caput, facies: *Moca* (zombaria) de *μωκ* derisor: *Boato* de *βοαω* clamo: *Encomio* de *εγκωμιον*, laus praeconium: *Esquerda* de *αριστερ*, finister, e alguns outros. Dos Latinos maior cópia temos, mas os que faltaõ, não os podemos accrescentar todos os dias, como o Author suppoem, só se quizessemos fazer huma nova Lingoa mista de Porguez, e Latim.

Com tudo Nunes, concluindo o capitulo, nos anima a desfrutar ainda os thesouros da Lingoa Latina a titulo de filiaçaõ dizendo desta fórma: „ Sendo pois a „ Lingoa Portugueza na origem Latina, e reformada „ muitas vezes e ampliada de vocabulos Latinos, de „ que careciamos, por a corrupçaõ, que os Godos nella fizeraõ, sem nenhum pejo, e com mais honra nos „ fa nos devemos aproveitar della, como filhos, que dos „ bens paternos se ajudaõ mais sem affronta sua, do que „ não fariaõ os estranhos. „

Madureira não deixa de attribuir a perfeiçaõ da Lingoa Portugueza á multidaõ de palavras Latinas, que os nossos hiaõ recolhendo. „ Todos os nossos Authores (diz) „ confessaõ, e devem confessar todos aquelles, que pro-

(a) Cap. 16,

„fessáraõ a Latinidade, que a nossa Lingoa he filha da
 „Lingoa Latina. E se perguntarmos em que? Respon-
 „dem, que na semelhança dos nomes, na imitação dos
 „verbos, na propriedade dos vocabulos. E eu accref-
 „cento, que o naõ he menos no som da perfeita pro-
 „nunciação; tanto que já houve curiosos, que compo-
 „zeraõ poemas inteiros, que com pouca mudança da
 „pronunciação já se lêem em Portuguez, e já se lêem em
 „Latim. Dizem tambem que a nossa Linga vai subindo
 „ao auge da perfeição: e se examinarmos, donde lhe
 „nascem estes augmentos, dirão, que he porque esta
 „filha cada dia se vai enriquecendo com a herança das
 „palavras, que cada vez mais participa daquella mãi. O
 „certo he, que as Prozas, e Poesias Portuguezas, que
 „a fama canta, e todos applaudem por singulares na lo-
 „cução são aquellas, que estão mais cheias de palavras
 „Latinas &c. „(a)

O Illustre Arcebispo de Cambrai tambem se dignou
 de fazer este obsequio á Lingoa Latina, dizendo, que
 as palavras Latinas pareciaõ ser as mais proprias, que
 os Francezes deviaõ escolher para enriquecerem a Lin-
 goa Franceza. (b)

E com effeito, fallando geralmente cada huma das
 Lingoas modernas tem direito a tomar da Latina os vo-
 cabulos, que lhes convém. Ha pouco tempo, que os
 Francezes naõ tinhaõ *Incorrompu*, que he do celebre
 Mr. Pascal, como tambem *Indémonstrable*, a que o Uso
 se apegou contra o Abbade Desfontaines, que o repro-
 vava, e alguns outros: nem nós tinhamos *Indemne*, *In-*
demnidade, *Indemnizar*, que os Jurisconsultos nos met-
 têraõ em casa.

Porém naõ obstante isto, eu com o devido respei-
 to á authoridade de varões taõ illustrados atrevo-me a di-
 zer, que no tempo presente naõ ha Lingoa, de que me-

(a) *Orthogr. Explic. Introduc. n. 14.*

(b) *Lettre à L'Academ. Frans.*

nos nos possamos aproveitar, em quanto a enriquecer a nossa de novos vocabulos, do que da Latina.

I. Não he grande vantage n'uma Lingoa o ter multiplicados termos para explicar huma idéia, quando nelles não concorra a variedade dos sons junta com a maior energia, concisão, dilatação, simplicidade, ou composição, que encerraõ as idéias, que elles significaõ: consequentemente bem pôde ser, que huma Lingoa seja ao mesmo tempo mui copiosa, e mui pobre de palavras pois que a multidão de palavras não exclue a inutilidade, ou superfluidade: por certo não valerá muito a multidão n'um exercito, em que houvesse tantos agoadeiros quantos soldados. Ora não se provará facilmente, que todos os vocabulos Latinos, que tem passado á Lingoa Portuguesa fossem necessarios, nem pôde ser bem entendido o que disse Duarte Nunes, que a nossa Lingoa fôra reformada muitas vezes, e ampliada de vocabulos Latinos, de que careciamos por a corrupção, que os Godos fizeram na Latina. Por quanto essa mesma corrupção foi a que nos deo a Lingoa, e vocabulos Portuguezes, e sem ella a Lingoa Portuguesa não seria outra Lingoa differente, mas a mesma Latina: logo a corrupção não foi causa verdadeira de precisarmos dos vocabulos Latinos: antes a indiscreta introducção dos vocabulos Latinos pôde ser causa, como já tem sido, de se perderem os bons vocabulos Portuguezes, que tinhamos.

Do que se colhe tambem o manifesto erro de Maturity, em quanto suppoem, que o auge da perfeição da nossa Lingoa dependa de huma quantidade material de palavras Latinas, sem tocar na judiciosa escolha, que dellas se devêra fazer, e que nem elle, nem os seus antepassados fizeram: o que nasceo principalmente de dous principios: 1.º de entenderem, que quaesquer vocabulos Latinos misturados no contexto da frase Portuguesa fazia huma lingoagem gentil, e galharda: 2.º o máo gosto dos Poetas, e com menos desculpa, o dos Profadores, que introduziráõ com grande profusão, e sem discernimen-

mento os vocabulos Latinos, que o Madureira nos gaba com o mesmo máo gosto, dizendo: *O certo he que as Profas, e Poesias Portuguezas, que todos applaudem por singulares na locução, são aquellas que estão mais cheias de palavras Latinas.* Hoje pelas regras da boa Critica até os rapazes sabem, que ellas são as Profas, e Poesias da mais ridicula affectação por isso mesmo, que são singulares na locução, e tanto mais pedantescas, quanto mais cheias de palavras Latinas. E se nem ao mesmo grande Camões podemos perdoar a multidão de vocabulos Latinos, que introduzio na sua Lusíada, como a poderemos perdoar aos Escretores de Prosa.

Póde-se perdoar a Madureira como hum innocencia o que accrescenta, que a Lingoa Portugueza não era semelhante á Latina no som da perfeita pronunciação. Ninguém hoje sabe, nem se póde saber, qual fosse o som, o valor, as differentes entoações das vogaes, a compatibilidade dos accents com a sua brevidade, e longura nas dicções; n'uma palavra nada se sabe da perfeita pronunciação da Lingoa Latina. Não podemos logo crer nada do que vagamente nos dizem estes homens de semelhança da Lingoa Portugueza com a Latina no som da perfeita pronunciação, senão com a mesma fé com que se crem os contos da Persia. Mas seja o que for:

II. Os vocabulos Latinos, em quantos sons significativos, ou finaes das idéias, e dependentes da fixação do Uzo, não sei que tenham mais valor physico para as exprimir, do que os de qualquer outra Lingoa. A sua instituigaõ foi arbitraria, como o foi a dos vocabulos das outras Lingoas; arbitraria he tambem a sua adopção na Lingoa Portugueza, tanto como a dos vocabulos Arabicos, Francezes, Italianos &c. que temos em grande numero. Logo não tem as vozes Latinas mais (em quanto á força significativa) que a excellencia fantastica de serem Latinas. Não creim isto porém os nossos Latinistas, que em enthusiasmo alheio de toda a boa Filosofia nos

in-

inculcaõ a sua idolatria para com aquella Língua, e sollicitaõ a sua trasladaçaõ para a Lingoa Portugueza, ou total conversaõ da Portugueza para a Latina.

Nos termos technicos ninguem os accusará de superstição, porque são claros, são necessarios, são communs a todas as Lingoas, são finalmente consagrados pelo uso para as materias de especulaçaõ, sejaõ Theologicas, Filosoficas, Medicas, ou quaesquer outras. Perdoa-se tambem aos Poetas ornar os altares do seu Parnasso com algumas flores do Lacio: se o fazem com juizo, e boa escolha: mas fóra disto quaesquer palavras Latinas, que não tenhaõ o direito de prescripçaõ na frase Portugueza, feraõ estranhas como as da China, ou Japão.

Com tudo o Madureira ás vezes declara-se, para que se não diga que mette agulhas por alfinetes: *Auriga* (diz) he palavra Latina. Responde-lhe huma voz: Eu sou Portuguez pela graça de Deos: não entendo auri-gas, digo só *cocheiro*. *Nuperrimo*, *Edulcorar*, por adoçar, *Espelunca*, por cova, *rubro*, por vermelho, *Pluriscripto*, isto he, muitas vezes escrito, são estupendas latinadas, que a ninguem lembrariaõ, fóra da escola do Madureira.

Dubio	por	Duvidoso
Obeso		Gordo
Rubo		Carça
Pugillo		Punhada
Talitro		Piparote
Alveario		Colmeia
Tentorio		Barraca

Esurino por cousa que exercita a fome.

Pseudo-Profeta Profeta falso

E outros, que traz no seu grossario, são da mesma conta.

Evanescer Evanescerse Evanescido	}	são vocabulos Portuguezes só por devoçaõ do Author, porque ninguem, que eu saiba, os disse, nem escreveo até-
--	---	---

atêgora; mas não lhe toa, *Esvaecer*, *Esvaecerse*, *Es-
vaecido*, nem *Esvoir*, *Esvoirse*, *Esvaído*, sendo pala-
vras que estavam de posse na Lingoa Portuguesa, e de
mais tem bastante derivação de *Evanescere*, mas qual-
quer pequena discrepância de huma letra faz escrupulo a
Madureira. A respeito dos seus *alatinados* já fallamos
no Pedantismo Etymologico; e pelo que pertence aos
Latinos *aportuguezados*, isto basta.

II. O que tem grangeado muitos superficiosos na ado-
pção dos vocabulos Latinos, ou alatinados he a idéia
mysteriosa, que se fazem do predicamento de filiação La-
tina, que se dá á Lingoa Portuguesa. Agradou o que
o entusiasmo do nosso Camões finge elegantemente de
Venus, que era afeiçoada á Lingoa Portuguesa,

. na qual quando imagina,

Com pouca corrupção crê que he Latina. (a)

Imagem poetica, que se não deve entender ao pé da le-
tra, nem funda lei decisiva em materia de Filologia Por-
tugueza. Muitos écos depois de Camões tem repetido
huns após dos outros, que a Lingoa Portuguesa he fi-
lha da Lingoa Latina, e por não nomear todos hum por
hum, o P. Vieira, de quem até os erros, e preoccupa-
ções fôrao respeitadas como oraculos, lhe chama filha
primogenita da Lingoa Latina. (b) Não sei se esta du-
plicada prerogativa de primogenita obrigaría os Italianos
zelosos a exhibir a genealogia da sua Lingoa, pela qual
talvez ficaríamos vencidos, e callados, e envergonhados
dos soltos mais que prudentes encarecimentos dos nossos Fi-
lologos. O Madureira argumenta pela *semelhança dos no-
mes*, *imitação dos verbos*, e *propriedade dos vocabulos*,
e nem elle, nem os seus Corifeos notárao, que nos no-
mes, e verbos, isto he, nas declinações, e conjugações,
e até em muitos idiotismos, e construcções, (que al-
guns Grammaticos ridiculamente tentárao explicar pelas

(a) Cam. *Lusad.* Cant. I.

(b) Na approvação da III. P. da Histor. de S. Domingos.

Tom. IV.

Fff

elli-

ellipfes Latinas do Sanches) mais semelhanças tem a Lingoa Portugueza com a Grega, que com a Latina. Não fallo de outra prova pueril, que tiráráo muitos de varios poemas, que diz Madureira depois de outros, que *com pouca mudança da pronunciação, já se lem em Portuguez, já se lem em Latim*: os quaes versos pela maior parte tem mais de macarronico, que de legitimo Latim, como obra feita de aposta.

Que a Lingoa Portugueza seja filha da Latina, ninguém o nega, mas a verdade he que esta prerogativa não he tão unica, e propria da Portugueza, que não convenha a outras Lingoas com a differença de mais, ou de menos, e no que toca a preferir os vocabulos da Lingoa Latina aos das outras Lingoas, he mais hum titulo fantastico do que huma razaõ solida, pois que as outras Lingoas, qual mais, qual menos todas se prezaõ de filhas da Latina. E se este titulo de honra, como Nunes suppoem, nos acredita pelos vocabulos, que tomarmos da Lingoa Latina; não he consequencia que fiquemos nem mal acreditados, nem menos acreditados em tomar vocabulos das outras Lingoas, que como irmãs, não nos podem ser estranhas. Antes, se examinarmos o caso livres da commua preocupação, veremos, que *mais vantajoso nos será commerciar nas dicções com as nossas irmãs ricas, e florentes, do que com a mãe velha, muda, e pobre*. Porque

IV. Se a Lingoa Latina fosse Lingoa viva, seria isso boa razaõ para preferirmos os seus vocabulos aos das outras Lingoas, porque nella teriamos nós outros tantos como os Romanos tinhaõ, e tomavaõ da Grega, que foi o remedio da sua pobreza, a pezar da grande obstinação, que tinhaõ em não acceitar vocabulos estranhos.

Mas hoje a Lingoa Latina em nenhuma parte do mundo se falla, como Lingoa nacional. He verdade que ella he ainda tão familiar em Polonia e Hungria, que até entre os officiaes e gente plebéa poucos ha que a não entendaõ. Tambem em Alemanha, Suecia; e Holan-

landa he affás commua, menos em França, Espanha, e Italia; mas em qualquer parte a Lingoa do paiz he a que prevalece; e *quem differ hoje que a Lingoa Latina he Lingoa universal, diz hum termo, que não significa nada, ou que significa huma ficção imaginaria.*

Depois dos seculos tenebrosos da ignorancia, quando se refuscitou o estudo desta Lingoa, tres usos sómente se destináraõ a esta Lingoa: o I. foi para os Officios Divinos, o qual ainda se observa em todos os paizes, onde se observa a Religião Catholica: o II. foi para os exercicios litterarios nas escolas, e Universidades, onde por uso antigo se trataõ as Artes e Sciencias nesta Lingoa; e nella se sustentaõ as disputas litterarias. Mas este mesmo uso está no presente seculo mais coarctado, depois que os Criticos tem mostrado, que a Lingoa Latina, como Lingoa morta he mais propria para escrever, que para fallar, e que era grosseira pedantaria fazer disputas publicas de Fyfica, Medicina, Jurisprudencia &c. em Lingoa de segredo, dando com as portas na cara em certo modo, aos que não entendem a Lingoa Latina, ou constrangellos largo tempo ao tormento de ver hum homem instruido mover os labios, sem entender o que elle está a dizer. Já está bastantemente refutado o absurdo de alguns antigos Doutores, que criaõ, que os dogmas e mysterios das Sciencias se envileciaõ tratados em Lingoa vulgar. (a) Descartes, Mallebranche, Fontenelle, Rohault tiveraõ a gloria de ser (na Lingoagem dos Latinistas fanaticos) os primeiros profanadores do Santuario das Sciencias, que teve a sua nação. Sem Latinos, e sem methodo escolastico as *Recreações Filosoficas* do P. Almeida tem sido, por testemunho dos mesmos estrangeiros, a primeira obra original no

(a) V. *Recreaç. Filosof.* tom. 1. no Prologo. Homens houve tão namorados da Lingoa Latina, que escrevêraõ os mais despregados despropósitos: tal foi Melchior Inchofer, que disse, que os bem aventurados haviã de fallar no Céu em Latin, e que Christo algumas vezes fallára esta Lingoa. Vej. Vernei *De Re Log.* lib. IV. cap. 3. na nota.

seu genero, que sahio de Portugal. O III. Ufo da Lingoa Latina nas nações modernas, foi o das Embaixadas, e negociações de Estado, que trataõ os Ministros das Potencias nas Côrtes estrangeiras, de ordem de seu Soberano: mas este ufo está quasi abolido desde a Paz de Riswich e Nimega, onde a Lingoa Franceza com mais justas razões usurpou esta prerogativa áquella Lingoa morta.

Supposto pois ser Lingoa morta, ainda que de grande utilidade para o Estudo das Bellas Letras, *naõ cremos com tudo, que com ella se possa enriquecer a nossa Lingoa de muitos vocabulos.* Porque

V. A Lingoa Latina, tal como a conhecemos nos antigos Authores, he muito pobre em comparaçã da Lingoa Portugueza, e das outras vulgares. Os Authores da bella Latinidade naõ nos deixáraõ Diccionarios desta Lingoa, nem he possivel, que esta Lingoa toda inteira, e todos os seus termos se achem nos escritos antigos de Historia, Oratoria, e Poetica. Se Cataõ, e Columella naõ escrevessem sobre a Agricultura, Celso sobre a Medicina, Vitruvio sobre a Architectura, Plinio sobre a Historia Natural em vaõ buscaríamos nos outros Authores daquelle tempo, ou nos Diccionarios, que hoje tivessemos vocabulos para exprimir muitas cousas pertencentes áquellas materias.

Mas nem esses mesmos Authores, nem os outros em tudo o que escrevêraõ introduziráõ tudo o que se fallava, e podia fallar naquella Lingoa. De mais disso nem todas as obras, que elles escrevêraõ se salváraõ do geral estrago da barbaridade, nem as que se restauráraõ estão de todo sãs, e inteiras como elles as deraõ: todos sabem, que muitas dellas em parte estão truncadas, e pervertidas pela ignorancia, e hallucinaçã dos copistas, como os Logicos explicaõ na Arte Critica. Destas obras pois he, que se formáraõ os Diccionarios, que temos da Lingoa Latina, que por mui grossos e abundantes, que sejam, naõ podem comprehendella toda,

da, como os Romanos a possuíaõ, e muitos vocabulos, que nelles se achão insertos, fundados na conjectura dos Criticos, e lições variantes de diversos textos, nos fazem duvidar ainda se são Latim barbaro, ou Latim puro; como *oblatum*, *i*, substantivo; *é contra*; *impraesentiarum*; *conicit* por *Coicit* verbo antigo em Virg. Aeneid. lib. 9. v. 411., segundo Servio; e outros muitos.

Mas ainda dado que esta Lingoa nos ficasse tão pura, e inteira como os Romanos a fallavaõ. Os novos usos e costumes, que se introduziraõ no espaço de tantos seculos, os dogmas, os ritos, e ceremonias religiosas, e civis, mui differentes do tempo do Paganismo, os novos descobrimentos, os systemas, as artes tanto mechanicas como liberaes, as sciencias, principalmente a bellica, a nautica, a politica, o commercio tem dado tanta dilataçaõ ás Lingoas da Europa, que Livio, ou Tacito, ou Cicero, ou Plinio, ou outro qualquer dos mais eloquentes Escritores daquelle tempo, se agora resuscitassem, achariaõ cá hum mundo novo provido de infinidade de cousas, de que nunca tiveraõ conhecimento, e habitado de homens, que pensavaõ sobre as mesmas cousas conhecidas de mui differente maneira, do que elles antigamente pensavaõ: consequentemente achariaõ a sua Lingoa pobrissima para explicar tudo o que deviaõ clara e expeditamente, e seriaõ precisados a crear milhares de vozes, e expressões para declarar novas e mui differentes idéias; salvo se nessa Colonia Latina do inferno se tivessem tornado tão buçaes, que gostassem da frase burlesca das postillas escolasticas, e reproduzissem as ineptas maravilhas, que antigamente se fallavaõ a titulo de *haecceitatibus*, *quiditatibus*, *formalitatibus*, *quodlibetis*, *cathegoriis* &c., ou se namorassem do Latim mestiço dos modernos puristas.

Se me dizem, que de toda a materia se póde fallar, e escrever bem em Latim; supprindo algumas palavras annovadas, que faltaõ na Lingoagem antiga, digo que não he assim; pois que as palayras, como se sabe, suf-

sustenta-se pelo Uso, e o Uso não tem legitima authoridade sobre Lingoas mortas, porque morreo com ellas, e o Uso que reina nas Lingoas vivas he o pai dos barbarismos, que se tem introduzido nas Lingoas mortas.

Para evitar estes inconvenientes, tomáram alguns modernos o divertimento de escrever elegantes projectos sobre a fundação de huma nova Colonia Latina, onde esta Lingoa se fallasse outra vez, e se usasse como Lingoa nacional, porém atégora não existe tal Colonia senão, como a Republica de Plataõ, na fantasia de seus Autores.

O tomar vocabulos Latinos para a Lingoa Portugueza, só de dous modos póde fer: I. a portuguezando-os, isto he, transplantando-os inteiros assim como se offerecem na Lingoa Latina; como *Crapula* em lugar de bebedice; *Toga* por beca; *Tiara* por mitra; *Sevicia* por crueldade; *Facinoroso* por malvado &c. os quaes com effeito mais gravidade tem na Historia, Oratoria, e Poesia, e tudo o que he Eloquencia de apparato: ajuntaremos; que alguns termos Latinos tem graça, no estylo burlesco, ou comico, e conversação jocosa, como quando se diz *Pecunia* por dinheiro, do mesmo modo que muitos poem o vocabulo Francez *l'Argent*, *Peruca* por cabelleira: II. latinizando os termos Portuguezes, que já tinhamos desviados do Latim, mas transformados com suas modificações, que disfarçavaõ a origem, como *Precepto* por preceito, *acceptar* por acceitar, *Noite* por noite, e outros, que Nunes e Madureira extravagantemente transformáram em Latinos, para fazerem, como pensavaõ, huma lingoagem mais grave. Assim diriamos *notula* por nodoa; *pulvisculos* por polvilhos; *querimonia* por caramunha, e facilmente tornariamos Latina quasi toda a Lingoa Portugueza, nem perderiamos *terminos* por termos, que Nunes tomou, não sei se do Latim, ou se do Hespanhol, nem *posteror* por vindouros, que enjoa de morte.

Ora não só a Lingoa Portugueza, mas qualquer das
nos-

noſſas vizinhas, e honradas tambem com o privilegio de filhas da Latina, no eſpaço de tantos ſeculos decurſos tem já tomado daquelle antigo fundo, o que havia de melhor, e mais conveniente, tanto de huma, como de outra eſpecie de palavras. Bem freſcas, e mimofas eraõ no tempo de Nunes as palavras *Eſplendido*, *Arrogante*, *Commodo*, *Accommodado*, *Deliberar*, *Consulta*, *Primordio*, *Infesto*, *Infestar*, *Alludir*. Todos eſtes termos (diz elle) não havia ainda trinta annos que ſe uſavaõ. Logo o que nos reſta por tomar naquella Lingoa já não pôde ſer o melhor, e o que nos falta já lá não ha. O que por direito de filha podia herdar da Latina a Lingoa Portugueza, já o herdou. Dalli já não ha mais que eſperar, ſenaõ o refugo. Por tanto o maior reſcurſo, ou ſeja para remediar a neceſſidade, ou para conſultar a elegancia, e a riqueza, eſtá mais nas Lingos vivas, irmãas, e vizinhas, do que na antiga mãi, cujo fundo eſtá quaſi exauſto, e de nenhuma parte ſe pôde já augmentar.

Instaõ porẽm os advogados da Lingoa Latina, mettendo ſeus embargos com argumento de comparaçãõ: que aſſim como Horacio diſſe para os Latinos,

... .. *habebunt verba fidem, ſi*

Graeco fonte cadant:

que ſeria bem recebidos os novos vocabulos derivados dos Gregos, ou os Gregos latinizados convenientemente; outro tanto podemos nós dizer na Lingoa Portugueza, que as ſuas palavras annovadas, ſendo derivadas das Latinas, ou ſendo Latinas aportuguezadas não podem deixar de ter boa acceitaçãõ: pois que em quanto ás origens, eſtaõ no meſmo parallelo a Lingoa Latina, e a Portugueza. A Lingoa Latina antiga era a meſma Lingoa Grega antiga com alguma corrupçãõ: (a) a

(a) „Maxima ex parte (fermo) Romanus (ex Graeco) conversus eſt. „Quint. lib. I. cap. 5. „Adventitia pleraque habemus Graeca. „Var. IX. da Ling. Lat. „Olim Lingua Graeca fuit eadem cum Lin-

Lingoa Portugueza, he cousa constante, que foi huma corrupção da Latina. Logo a Lingoa Latina he para a Portugueza como a Grega foi para a Latina: logo a mesma fortuna devem correr as palavras Latinas no Portuguez, que corriaõ as Gregas no Latim: *habebunt verba fidem*.

A força deste discurso não deroga os inconvenientes, que acima propozemos: além de que temos contra a semelhança das origens, que a Lingoa Grega era Lingoa viva, e sempre o foi, durante o Imperio Romano, fallava-se entre os Romanos, que tiveraõ por Mestres della, e de todas as artes os mesmos Gregos. Era em fim a Lingoa Grega para os Romanos tão familiar, e domestica, como está hoje entre nós a Franceza: o que faz huma differença tão consideravel a respeito da insinuação do uso dos vocabulos, e da sua clareza, que quanto a isto, nenhuma comparação póde haver entre Latim, e Portuguez, que faça consequencia.

§. II.

Vantagem da Lingoa Portugueza em maior abundancia de vocabulos do que tem a Lingoa Latina.

Tendo mostrado, como a Lingoa Latina he pobre a respeito das Lingoas vulgares em commum, devemos tambem mostrar como ella he pobre a respeito da Lingoa Portugueza. Pelo que observaremos, que a maior excellencia de huma Lingoa está em ministrar expressões proprias para as idéias, para as varias modificações das mesmas idéias, e seus grãos característicos; isto he, em

„ latina parum pro prolatione mutata. „ Festus. „ Verum et eandem pene „ cum veteri Graeca veterem latinam linguam fuisse. „ Scalig. ad Festum. „ Est veterum Latinorum lingua tota Graecae depravatio. „ Hugo Grotius contra Socin. „ Lingua latina tota pene fluxit ex Graeca, „ si exceperis ea, quae vel ex primigenia lingua retinuit, vel a vicinis Celtis accepit. „ Voss. *de vitis sermonis* in Praefation.

ministrar termos simples, que correspondaõ ás idéias simples; termos complexos equivalentes as idéias complexas; termos, que exprimaõ a percepção do entendimento, e sentimento da vontade para idéias, que são mistas de percepção, e de sentimento; termos, que exprimaõ sentimento, e imagem para as idéias, que são mistas de sentimento, e imagem &c. Ora huma confirmação da insufficiencia da Lingoa Latina para contribuir maior riqueza, e abundancia á nossa, he a multidaõ de idéias, inmodificações, e grãos das mesmas idéias, que na Lingoa Portugueza se exprimem por termos propriissimos, e na Lingoa Latina não tem denominações convenientes. Mas não seguiremos esta analyse metafysica, que seria assumpto para hum livro; contentar-nos-hemos de reduzir esta abundancia a certos pontos geraes, e mais mecanicos.

Por tanto consiste a abundancia da Lingoa Portugueza, I. em formar de hum só vocabulo outros muitos com propriedade para exprimir differentes idéias. Sirvaõ de exemplo dos que aponta Duarte Nunes: *Ferragem*, *Ferrador*, *Ferrugem*, *Ferrugento*, e outros tirados da palavra *Ferro*: e de *Terra*, *Terreiro*, *Terrenbo*, *Terreste*, *Terreo*, *Terreal* &c.; de *Mar*, *Marear*, *Mareante*, *Marinheiro*, *Marinha*, *Marinbar*, *Maré*, *Marezia*, e outros que se pôdem ver no dito Author.

Item:

Pedreiro	Pedrado	Pedrada
Pedreira	Empedrar	Pedroso
Pedraria	Desempedrar	Pedregoso
Pedral	Apedrejar	Pedranceira

Pedrouço, Pedregulho

Quatorze vocabulos todos derivados da palavra *Pedra*, que he a sua raiz.

Consiste a abundancia II. nas palavras nascidas de huma mesma raiz, tendo sua determinada significação, e particular uso, de maneira, que parecendo synonymas, na realidade o não são: como *Mando*, *Manda*, *Mandado*, *Mandato*, *Mandamento*.

Porque *Mando* he o poder, ou imperio de quem manda; donde *estar ao mando* de alguém he, estar á obediencia, isto he, fogeito

Manda do Testamento, isto he o que o Testador dispõe, que se cumpra.

Mandado } do Rei, da Justiça, de qualquer superior,
Mandato } val o mesmo que Ordem.

Mandamento da Lei de Deos.

Onde se vê, que quem dissesse, trocando os termos, os mandados da Lei de Deos, os mandamentos do Rei, obedecer ao mandato do Pai &c. errava a propriedade dos vocabulos, e fallava mal.

A mesma observação se pôde fazer em

Olhado

Olhadura

Olheiro

Olheiras

} substantivos verbaes de differente propriedade

A mesma nos termos verbaes : *Feitio*, *Feitura*, *Feição*, *Feito* substant. *Feitor*, *Feitoria*, *Feitorizar*, *Feitiço* adject. *Feitiço* substant., e nos derivados : e assim em outros muitos.

Ajuntemos III. os termos, que significação gradação das idéias, como *odio*, *osga*, *raiva*, *sanba*, *rancor*, *malevolencia*, ou *malquerença*.

Odio termo generico, que pôde admittir quaesquer qualificações, como, entranhavel, envenenado, inveterado &c.

Osga, odio envenenado, termo figurado de *Osga* nome proprio de hum bicho peçonhento.

Raiva effeito de odio, que chega a summo gráo, metaf. tirada da doença dos cães danados, que tem o mesmo nome.

Sanba do Latim *Sanies*, imagem tirada da peçonha, que lança a serpente raivosa, termo relativo aos effeitos do odio no coração, e aos signaes sensiveis do exterior no fallar, na vista &c.

Rancor, odio inveterado, e solapado, metaf. do

La-

Latim *rancor*, ranço, isto he máo vapor, que lançaõ as cousas fechadas longo tempo; porque no sentido de odio nunca os Latinos usáraõ de palavra *rancor*: só S. Jenonymo usou d'elle. Ao nosso corresponde o termo velho do Francez *Rancune*, que os Francezes bota-raõ fóra, abraçando a expressaõ perifrastica *haine cachée*.

Malevolencia, ou *malquerença* he a má vontade, que se tem para com alguma pessoa, he o princio, ou raiz de odio.

Pertence á abundancia IV. varios termos compo-
stos, como *rabicurto*, *manalvo*, (cavallo) *cabiscaido*,
cabisbaixo, *menoscabo*, *menoscabado*, e muitos mais,
que não he necessario estender aqui.

Acrescentemos V. grande multidaõ de diminutivos,
que faltaõ em muitas outras Lingoas: huns tem fórma
particular, como: *Méfinha* de medicina, *Luzerna* de
luz &c. outros, que admittem todas as fórmas com-
muas, como: *Saquinho*, *Saquete*, *Saquitel*. E nos adje-
ctivos, como: *Pequeno*, *pequenino*, *pequenito*, *peque-
note*; *pobrinho*, ou *pobrezinho*, *pobrito*, *pobrete*. E
para significar huma simples tendencia do objecto, co-
mo: *Adoudado*, *esverdeado*, *esbranquiçado*, *amarella-
do* &c.

Contemos tambem VI. grande abundancia, e varie-
dade de termos *augmentativos*, como: *Vergonhaço*, *vina-
graõ*. E nos adjectivos, *Ricassõ*, *ricaçaõ*; *valentassõ*, *va-
lentaõ* &c.

§ III.

*De varios termos Portuguezes proprios, e determina-
dos, a que na Lingoa Latina não correspondem se-
nãõ termos vagos, ou supplementos.*

Não disputaremos a Cicero a verdade da sua pro-
posiçaõ, quando affirma, que a Lingoa Latina não só não
he pobre, mas ainda mais copiosa que a Lingoa Gre-

ga. (a) Perdoe-se ao oraculo da Eloquencia Romana, a quem a Republica, a Lingoa, e a Eloquencia deveo tanto; se a paixã nesta parte o dominou, e talvez nós mesmos necessitaremos de perdaõ maior na estimaçã daquelles, que julgarem, que somos mais preoccupados pela Lingoa Portugueza, do que fundados em solida razã, quando suppõmos a nossa Lingoa mais abundante que a Latina. Vejamos, se com alguns exemplos se pôde justificar esta proposiçã, visto que não ha aquí lugar de fazer huma inteira comparaçã de ambas as Lingoas.

Nos Diccionarios se vê, e na liçã dos Authores se observa, que por falta de termos particulares os Latinos extendiaõ, e ampliavaõ o uso dos poucos termos, que tinhaõ para exprimir distinctamente certas idéias; e não ha cousa mais frequente na Lingoa Latina, que a homonymia, isto he, termos, que abrangem muitas significações. Daquí nasceo tambem o uso frequente da Metafora, e Catachrese, que reúnem n'uma só palavra differentes noções pela analogia das idéias. E não ha dúvida, que a multidaõ de expressões figuradas n'uma Lingoa não he tanto circumstancia do clima, como prova de penuria de vocabulos. Por isso com razã se tem julgado, que a Lingoa Latina era menos propria para a analyse das idéias, do que para a lingoagem da imaginaçã, a qual se contenta com a mistura, ou combinaçã das idéias principaes com as accessorias, que lhe offerece a analogia. A Lingoa Portugueza tem a primeira ventagem, sem excluir a segunda.

Por exemplo, nós distinguimos *molle*, *brando*, *macio*, e em Latim tudo se diz pelo mesmo termo *mollis*.

Assim os termos genericos supprem muitas vezes a falta de termos particulares. Para nós *Lura*, significa a cova onde se recolhem os coelhos, ratos &c. *Toca*, he

(a) „ Ita sentio et saepe differui, Latinam Linguam non modo non „ inopem, ut vulgo putarent, sed locupletiozem etiam esse, quam „ Graecam. „ Cic. De Fin. lib. I. n. 3.

a cova nas arvores onde as aves se recolhem, e fazem seus ninhos: e huma, e outra cousa explicavaõ os Latinos indistinctamente pelo nome *cavum*, *i*, ou *cavus*, *i*.

Com o termo *barroca* especificamos nós a cova, que faz a corrente de agoa, o que os Latinos não faziaõ com a palavra *fovea*, que he vaga. *Pó*, e *poeira* são objectos differentes, que os Latinos exprimiaõ confusamente pela palavra *pulvis*.

Marcha, e *marchar* para nós são expressões proprias do exercicio militar, e por falta de termos militares correspondentes valiaõ-se os Latinos de *Iter* para hum, e de *Incedere* para outro, sendo communs para outros usos.

O que nós chamamos *Luminarias*, explicavaõ os Latinos como podiaõ, ora por *Lumina*, como Cicero: *Collucent plateae luminibus*: ou por circumlocução: *Splendida funeralium spectacula*.

Assuada, he propriamente gente junta para fazer mal. O Latim não dá para isto, senão a voz *Tumultus*, que he vaga.

O mesmo he nos termos de marinha *Enxarcia*, *Enxarcia*: o primeiro só tem os termos communs, *Arma*, *Armamenta*: ou a circumlocução *funium apparatus*: o segundo não tem absolutamente termo correspondente; os modernos remediáraõ isso com o rodeio, *navem funibus*, *vel rudentibus instruere*.

Se vamos a fallar separadamente dos termos peculiares da Lingoa Portuguesa, que se explicaõ em Latim por definições, e perifrases, gastariamos muito papel.

Choviscar, que he chover miudo, não podiaõ os Latinos exprimir, senão como Plinio se vio obrigado a fazer: *Si roraverit quantulumcumque imbrem*.

Nacar, huma especie de cõr encarnada desmaiada, não tem nome na Lingoa Latina: os modernos fôraõ os que lhe emprestáraõ hum roupão de palavras: *Aureus rubro mixtus color*.

Nata, pinguior lactis spuma.

Lu-

Luzerna, Lux modica, ou parva lux.

Maçaroca, filum fuso circumvolutum.

Carnosidade, caro excrescens.

Carniça, carnis copia.

Penhasco, alta rupes.

Farandula

Farandulagem } res nihili, ou nullius pretii.

Palbagem, stramenti acervus.

Carranca, torvus vultus.

Palhiço, paleae contritae fragmenta.

Mareação

Mareagem } opus nauticum: officia vel munera nautica.

Marinbaria

Marear a náó, funes nauticos, et vela navigationi aptare.

Mareta, mare leviter tumidum, ou levis maris tumor, ou levis maris fluctuatio.

Marezia, chamamos o máo cheiro, que de si lançaõ as agoas do mar: no Latim não ha sennaõ supplementos, *teter*, ou *gravis odor maris*.

Outro fenomeno, quando as ondas se inquietaõ agitas pelo vento, he o que chamamos *Marulho*: Cicerro por perifrasedisse: *Maris jactatio*: outros por equivalente: *Fluctuum motus et agitatio*.

Barba, e *bigodes*, são para nós objectos distinctos: os Latinos não tem sennaõ o termo generico *Barba*, tudo o mais são expressões perifrasticas.

Que diremos de *Esnocar*, que he propriamente, qnebrar hum Ramo da arvore pelo nó: para os Latinos, *ramum ab arbore evellere*?

Esmear } que palavras tão proprias para exprimir
Esmearado } a idéia, e a relação local! Notem os que entendem, que languido será no contexto vivo aquelle fraseado dos Latinos: *Infligere grave vulnus capiti alicujus*

O mesmo se póde dizer de *esmerar-se* em alguma cousa, *accurate*, *diligenter*, *studioseque facere*.

Seria infinito trabalho se aqui transcrevessemos todas as

expressões peculiares, que a Lingoa Latina não suppre, ou suppre imperfeitamente, fóra outras, em que ella he inteiramente muda.

Dirão, que muitos dos nossos tem escrito muitos, e elegantissimos opusculos em Oratoria, Historia, Poesia &c., como Teive, André de Resende, e outros, e ninguem atégora carpio as pobrezaas do Latim. Responde-se 1.º que a penuria de vozes Latinas proprias para exprimir todo o conceito não se faz igualmente sensivel em qualquer genero de escriptura: 2.º que aos modernos escriptores Latinos acontece o mesmo que aos Poetas, porque assim como estes muitas vezes sacrificão á rima o conceito, e as expressões mais energicas, assim aquelles escriptores muitas vezes accommodão os seus pensamentos aos termos, e frases Latinas, que lhes occorrem, e não as frases, e termos aos pensamentos; do que resulta, que a expressão fica hum pouco mais abaixo, ou mais acima do pensamento formal; o leitor, posto que agudo, não sente a violencia, porque julga o que o Author pensou pelo que escreveo, e não adivinha, que he o que elle realmente queria dizer: 3.º que se confessássemos os nossos Escriptores Portuguezes, que razão tiverão para preferir a Lingoa Latina á Portugueza nas obras que compozêrão? Elles dirião, huns que estavaõ então preocupados, como toda a Europa erudita, pela encantadora belleza da Lingoa Latina, sem attenderem, nem conhecerem as delicadezas, a força, e abundancia da Lingoa materna: outros dirião, que bem conheciaõ as vantagens da nossa Lingoa, mas que se accommodáraõ ao tempo, e seguiraõ a commum torrente.

Tiraremos pois do que temos tratado as seguintes consequencias: 1.ª que muito pobre seria hoje a nossa Lingoa se ella não constasse, senão de vocabulos Latinos: 2.ª que não temos que tentar enriquecella com o resto de vocabulos Latinos a desconto de perder os nativos.

§ IV.

De alguns vocabulos, que falsamente se crem nativos, e outros, que se explicaõ bem pelos vocabulos das outras Lingoas.

Para qualificar a abundancia da Lingoa Portugueza não precisamos de fazer injuria á verdade, occultando a origem donde a tivemos; nem de imaginar em algumas palavras taes propriedades secretas, que ellas em realidade não tem, por nos accomodarmos ás erradas opiniões dos nossos Filologos, com prejuizo dos que se querem instruir.

Diz pois Duarte Nunes, que ou fosse dos Godos, ou de outras nações, ou inventados per si, os Portuguezes tem vocabulos, a que não podemos dar origem, e que são seus peculiares, de que ha grande numero, &c. (a) Não referiremos por extenso todos os que elle ajunta nesta lista, mas observaremos, que em muitos delles he assás conhecida a origem. Taes são:

Absentar, de *absente* do v. Latino *Absum*, pelo qual dizemos hoje *ausentar*, como *ausente*, *ausencia*.

Açoutar, v. formado do nome *açoute*: cujo nome se deriya de *Çot* voz Hebraica, que significa flagello, ou azorrague.

Affilar, por aguçar he claramente tomado do Francez *Affiler*.

Affidalgar não tem que cause novidade, pois que se deriva de *Fidalgo*, que he o mesmo, que Filho d'algo.

Affreimar derivado da palavra *freima*, tirada da Grega *φλεγμα*, flegma.

Affrontar } assim vieraõ do Francez *Affront*
Affronta } *Affronter*

(a) Orig. da L. Portug. cap. 16.

derivadas da voz Latina *Frons*, *tis*, porque são palavras, ou acções injuriosas contra alguém feitas na sua presença.

Airoso, de *aere*, quasi *aerosus*.

Alvitre, do vocabulo Latino *arbitrium*.

Atacar, he sem duvida do Francez, como veremos no capitulo seguinte.

Averigoar, da frase Latino-barbara *ad verum collare*.

Azedo, quem duvida vem de *acidus*, como

Concerto, de *concentus*?

Conquista } { *Conqueste*
do Francez antigo }
Conquistar } { *Conquester*,
talvez derivados do Latim *quaesita*, *lc. bello*.

Deixo outros muitos da mesma lista ao exame dos curiosos; vamos a outros vocabulos e maneiras de falar, de que trata no cap. 21. onde diz, que se não podem bem explicar por outras Latinas, nem de outra Lingoa.

Tendo nós em Portuguez cinco termos, que exprimem huma mesma idéia geral, vem a ser: *Achaque*, *queixa*, *doença*, *molestia*, *enfermidade*, destes especializa o termo *achaque*, e *achacoso*; sendo bem sabido, que a noção destes vocabulos se exprime em Latim pelo termo generico *valetudo*, e mais propriamente pela palavra *morbis*, que significa qualquer indisposição da natureza, que não he doença grave, que he o mesmo que declaramos pelo vocabulo Portuguez. (a)

Em quanto á palavra *Adherencia* não ha cousa mais falsa, do que o que affirma Nunes, que a idéia desta palavra se não possa explicar bem nem em Latim, nem nas outras Lingoas. Mas este homem levado de hum enthusiasmo intempestivo contra as injustiças, que se praticavaõ no seu tempo, desacredita injustamente a sua

(a) „ Morbis proprie est habitus contra naturam, qui usum ejus faciat deteriore. „ Robert. Steph. verbo *Morbis*.

nação, dissimulando o tyranno, quando diz: „ Como „ entre outras nações não ha cousa, que signifique esta „ diabolica palavra tanto como entre nós, não tem pa- „ lavra, que a explique. „ O sceptro dos Filippes na verdade, que foi sceptro de ferro para os Portuguezes, e nunca reinou tanto a injustiça como então: mas que? foi isso cousa nova no mundo, e bastante para dar huma idéia, e hum vocabulo, que nenhuma nação tem? Duvida-se que he o que Nunes pertendia: se fazer valer a palavra *adherencia*, ou mais depressa pretextar com ella o seu queixume.

Com effeito não ha tal singularidade no vocabulo: he derivado do Latim *adhaerere*, como outros vocabulos na Lingoa Portugueza o são de outros. Exprime varias relações na idéia total: 1.^a do fogeito, que goza a adherencia, isto he, o que he válido, e bem visto de huma pessoa poderosa; e os Latinos sabião muito bem dizer: *Gratia valere apud aliquem*: 2.^a do fogeito afeiçãoado, isto he, do poderoso, que faz estima e acceitação dos obsequios do válido: 3.^a do fogeito, ou fogeitos, que participa dos effeitos da valia, ou empenhos do válido, e da benevolencia do Magnata: 4.^a dos mesmos effeitos, isto he, mercês, beneficios, ou livramento de castigos justos, ou injustos: a amizade pura, ou o vil interesse dos que valem. Daqui vem

Ser }
Servir } de adherencia para com alguém.

Ter adherencia, isto he, pessoa que se empenhe.

Buscar adherencia }
Meter adherencia } para impetrar mercê &c.

Recorrer á adherencia.

Conseguir }
Alcançar } por adherencia.

Em todos os povos e sociedades ha tudo isto, e consequentemente vocabulos convenientes.

Arriscar he derivado do nome *risco*, no Hespanhol *riesgo*, no Italiano *rischio*, no Francez *risque*, e *risquer*,

quer, *bazard*, *bazarder*, em Latim *discrimen*, e muitas outras expressões convenientes aos usos do termo Portuguez, que Nunes diz, que se não pôde explicar bem.

Não ha menor erro na palavra *Alvorço*, quando diz, que este affecto da alma se explica mal em outras Lingoas propriamente: e outro author (a) tambem traz, que esta palavra só se acha na Lingoa Portugueza: o que seria verdade fallando da palavra, em quanto aos sons, mas fallando extensivamente da palavra e noção, que exprime, he falso. Em Latim explica-se bellamente por *Expectatio*, derivado de *ex* e *specta*, que exprime a natureza do affecto, misto de desejo, de cuidado, e inquietação de animo, porque quem espera alguma cousa de grande empenho, sempre está a olhar, quando chega; o mesmo acontece, quando esperamos alguma pessoa, cuja vinda nos contentará muito. (b) Isto supposto o termo Portuguez sempre tem por objecto cousa, que está por vir, mas segundo a natureza da cousa, que se espera, refere-se, ou ao temor, se he nociva, ou funesta, ou ao desejo, se he agradável, ou proveitosa: huma alvorço com o temor, e receio; outra com o desejo, que passa a huma especie de impaciencia. E a esta differença attendeo discretamente o Diccionario da Academia Real, expondo a noção deste vocabulo por *Sobre-salto*, *alteração*, ou *commoção vehemente do animo, causado por diversas paixões, e principalmente pela esperança, alegria, novidade &c.*

Neste sentido diziaõ os Latinos: *Tanta fuit expectatio visendi Alcibiadis*: e nós: Taõ grande foi o alvorço por verem *Alcibiades*. (c)

(a) Severim *Disc.* 2. 74.

(b) „ Significat praestolari; quia dum venturum aliquem praestolari, frequenter aspicere solemus, an veniat. „ *Thes. L. L. Robert. Steph. v. Expecto.*

(c) *Nep. in Alcibiade.*

A mesma idéia se representa ás vezes por hyperbole: *Estou morto por ver &c.* e pela palavra *Impaciencia*: os Francezes tambem usão de *Impatience*: Cic. *Plenus sum expectatione de Pompejo, quidnam velit.* Estou com grande alvoroço, ou espero com impaciencia, ou estou morto por saber, que he o que Pompeo me quer. Em Francez: *Je suis dans l'impatience pour scavoir ce que Pompée me veut.*

Outro erro na palavra *Saudade*, que Nunes tambem copiou de Severim; porém accrescenta, que este affecto he proprio dos Portuguezes, que naturalmente (diz elle) são maviosos, e afeiçoados: erro de Filosofia: conclue, que não ha Lingoa, em que da mesma maneira se possa explicar, nem ainda por muitas palavras: erro de Filologia.

He de advertir, que as palavras, de que ha menos falta em todas as Lingoas, são as que exprimem os affectos, tanto os simples, como os compósitos, ou complicados; antes estes são os que deraõ os primeiros vocabulos ás Lingoas. Posto isto, a palavra *saudade* não veio do outro mundo, nem he portento; he derivada da Latina *Solitate*, porque os Latinos usavaõ alguma vez de *solitas* em lugar de *solitudo*, assim como em Portuguez usamos de *solidaõ*, e *soledade*, hum derivado de *solitudo*, outro de *solitate*, e *saudade* derivado do mesmo tem a significação do nome *desiderium* pelo qual exprimiaõ os Latinos a mesma idéia complexa, que temos em *saudade*. Pelo que a huma, e outra voz quadra a definição do bom Filosofo Cicero: (a) *Desiderium est libido videndi ejus, qui non aderit*: a qual definição se Nunes entendêra bem, escusára de lhe substituir a sua inepta, e vaga, *lembrança de alguma cousa com desejo della*. Onde se vio desejo de huma cousa sem lembrança?

Mas prescindindo disto, dizemos: *Estou com dese-*

(a) Cic. *Tuscul. Quæst. Lib. IV.*

jo de cerejas: e seria tollice dizer: *Estou com saudade de cerejas*. Se me gabaõ o talento de hum prégador, que nunca ouvi, digo: *Tenho desejos de ouvir esse grande homem*: e não seria a proposito dizer: *Tenho saudades de ouvir* &c. Pelo contrario diriamos, que hum homem tem saudades da patria, e não diriamos, que tem desejos. Pelo que *saudade*, ou *desiderium*, em quanto exprimem huma idéia complexa, declaraõ 1.º a lembrança de hum objecto, cuja presença nos contentava: 2.º a reflexão de já o não termos presente: 3.º a magoa que sente o animo pela soledade do objecto ausente: 4.º o retrato, que nos está pintando a imaginação da sua antiga presença, e qualidades: 5.º os desejos, com que o animo se sente impellido para o ver.

Pelo que a palavra *saudade*, tira mais a sua força da III. parte da analyse sobredita, presuppõdo soledade, e magoa: o termo Latino *desiderium* tira mais da V., isto he, dos desejos, tendo por fundamento ausencia: logo hum, e outro se ajustaõ com a definição, *Libido videndi* &c., pois que *libido* não quer dizer simplesmente qualquer desejo, mas o desejo que na Theologia se chama de concupiscencia (sem ser de objecto indecente), isto he os desejos mais vivos, que tem força dos sentidos.

Os Italianos tem a mesma força do termo Latino no seu *Desiderio*, ou *Disiderio*. Os Francezes dizem: *Tout le monde le regrettoit*: como nós: *Toda a gente tinha saudades por elle*. E Cicero: *Erat in desiderio omnium*. Se alguma pessoa morreo, ou se ausentou para outro paiz, dizem: *Il nous a laissé le regret de l'avoir perdu*. Cicero disse: *Desiderium sui nobis reliquit*. E nós: *Deixou-nos saudades*: ou, *Ficamos com saudades por elle*.

Aos ditos vocabulos ajunta Nunes as palavras *Mano*, *Mana*, quando se usaõ como expressões de carinho para com pessoas a quem queremos bem. Esta especie de expressões variaõ em diversas Lingoas, e ainda n'uma mes-

mesma se mudaõ de tempos a tempos, mas affirmar, que as naõ ha em outras Lingoas, he muito affoitar-se. Com effeito diz Nunes, que naõ ha outra expressaõ na Lingoa Espanhol, nem nas outras vulgares, que lhe corresponda.

He de saber, que esta voz *Mano* veio talvez do verbo grego *μαω*, *vehementer cupio*, donde os Latinos tiráraõ o seu *amo*; ou talvez de *μαωδ*, *genus ornamenti collaris*: do primeiro modo *mano* vale o mesmo, que meu rico, meu querido, ou meu amor; do segundo vale o mesmo, que minha joia, meu diamante. Vejaõ os que entendem as Lingoas, se ha fundamento para o nosso Author vender esta palavra taõ cara. O que diz da interjeiçaõ Latina *Amabo*, naõ vale nada, porque he termo de uso restricto, e se empregava, quando se pedia, ou pertendia alguma cousa de alguem, e vale o mesmo, *pelo teu amor*, ou *por mercê*: v.g. em Terencio: *Vide, amabo, num sit domi*. Faze-me o favor de ver, se elle está em casa: ou ao nosso modo: Por amor de Deos vai ver, se elle está em casa. Nestes termos, como podia o nosso Filologo esperar que *Amabo* significasse o mesmo, que *mano*, se elle nem lá vai ter, nem para lá caminha? Naõ nos demoremõs mais em examinar outros vocabulos, que ajunta o nosso Author depois de outros: isto basta para se entender, que a Lingoa Portugueza tem tido mais Panegyristas do que Criticos, e que os que a pertendem saber com fundamento, naõ devem crer sem exame o que se acha ordinariamente nos escriptos dos nossos antigos, mais curiosos, que exactos, e igualmente faceis em se copiarem huns aos outros.

CAPITULO III.

*Da Francezia, ou indiscreta introducção de termos, e frases Francezas na Lingoa Portugueza :
VI. causa da sua decadencia.*

NÃO he nosso intento pôr em questão, se he justo adoptar na Lingoa Portugueza as dicções da Lingoa Franceza, e empregallas opportunamente nos discursos; mas veremos, que he summamente importante manifestar o abuso, que nos nossos tempos se tem feito dos vocabulos, e frases daquella Lingoa, em quanto este abuso he causa de se corromper a pureza da nossa, e de se virem a perder muitos vocabulos proprios e elegantes, de que sempre usaraõ os nossos melhores escriptores.

§ I.

Do fóro de antiguidade de muitas palavras Francezas, que se encorporáraõ na Lingoa Portugueza, ou servíraõ de raiz á muitos vocabulos Portuguezes.

Direito commum he nas Lingoas da Europa o soccorrem-se e ajudarem-se mutuamente, ou fazerem-se mutua reprefalha nas dicções, que cada huma possue, quando dellas ha necessidade: e esta he a mesma idéia que concebeo o nosso douto Ferreira, dizendo:

Geralmente foi dada boa licença

A's Lingoas; humas ás outras se roubáraõ:

Só o bom sprito faz a differença. (a)

Por isso dissemos já, que mais prompto e facil recurso temos nas Lingoas modernas para a provisão de vocabulos, pela communicacão que com ellas temos, do

(a) Ferr. Poem. Lusit. Lib. II. Cart. X.

que na Lingua Latina, que he morta ha muito tempo:

E na verdade, fallando em geral, no que respeita a vocabulos, o Uso he quem os faz communs. „ As
 „ palavras (diz Fenelon) são meros sons, que arbitraria-
 „ mente fazemos signaes dos nossos pensamentos. Estes
 „ sons não tem de si mesmos valor algum, e tanto per-
 „ tencem áquelle povo, que os toma, como ao outro,
 „ que os dá. Que importa, que huma palavra tenha nas-
 „ cido na nossa terra, ou nos venha de paiz estrangeiro?
 „ Isto seria emulação pueril em materia, onde não vai
 „ mais que hum certo modo de mover os labios, e pulsar
 „ o ar. „ Nada ha (diz Mr. Duclos) na natureza, nem na
 „ razão, que determine hum objecto a ser designado mais
 „ por hum som, que por outro. „ (a) Do que tiramos a
 mesma conclusão do Lyrico Latino, que nenhum fun-
 damento racional ha, para que privemos as Lingoas
 das riquezas, que lhes podem vir deste commercio:

. *Ego cur acquirere pauca*
Si possum invidetur, quum Lingua Catonis et Enni
Sermonem patrium ditaverit, et nova rerum
Nomina protulerit. (b)

E por isso hum dos mais judiciosos Criticos da Lingua Latina, se queixava, que tendo-se formado muitas palavras novas tiradas da Lingua Grega, houvesse certos desdenhosos, que com tyranna critica se levantavaõ contra a innocente novidade, privando a Lingua Latina deste bem, com que se podia remir a sua penuria domestica. (c)

No que respeita pois á Lingua Portugueza, tanto menos se póde vituperar, que naturalizemos varios vocabulos da Lingua Franceza, visto que della temos mui-

(a) *Remarq. sur la Gram. Gener. Liv. V.*

(b) *De Art. Poet. v. 55. et seq.*

(c) „ Multa ex Graeco formata nova . . . quorum dura quaedam ad-
 „ modum videntur . . quae, cur tantopere aspernemur, nihil video,
 „ nisi quod iniqui iudices in nos sumus, ideoque paupertate sermo-
 „ nis laboramus. „ Quint. l. VIII. cap. 3.

tos e antiquísimos, que nos vieraõ com a Monarquia, e outros, que já estavaõ de assento antes della: parte dos quaes estaõ antiquados, parte ainda se conservaõ de posse nos monumentos dos nossos insignes Escriitores, e na mesma Lingoagem commum.

A primeira classe pertence:

Emprir de *Emplir*.

Possança de *Puissance*.

donde veio *Possante* correspondendo a *Puissant*, que ainda conservamos em uso, quando dizemos, homem possante, não possante &c.

Hoste derivado de *Ost*, termo antigo, que os Francezes deixáraõ por *armée*, exercito.

Cá, ou como usa Duarte Nunes, *Qua* correspondendo a *Car*, porque, vocabulo, a que os Francezes tem feito, segundo o Author dos Caracteres, (a) terrivel perseguição, e já o teriaõ proscripto, se tivessem achado, que lhe podessem substituir.

Bigotte, *Bigotteira*, *Bigotismo*, beato falso, ou hypocrita, beatice, e beatismo, são as mesmas em Francez com a differença só na syllaba final.

São da mesma classe: *Sargeira*, *Toste*, *Apres*, *Apri-soar*, *Abilhar*, *Abilhamento*, e algumas mais.

E não só palavras, mas até alguns idiotismos da frase Franceza se conservaõ na nossa Lingoagem velha, de que restaõ vestigios nos Escriitores de bom seculo. Por exemplo: he do estylo Francez ajuntar a particula relativa *Y* nas proposições tanto affirmativas, como negativas; como *Il y a long temps*, *Il n'y a rien*: o que os nossos antigos imitavaõ com a particula Portugueza *abi*, que ajuntavaõ por elegancia ao verbo *haver*, ainda que redundasse no sentido da frase, como: „ O tu-
„ multo, e o estrondo que os martellos faziaõ, era ta-
„ manho, que *se abi ha* couza na terra, que se possa

(a) Mr. de la Bruyere *Caracter*. tom. 2. chap. 14. *De quelq. Usag*
Tom. IV. Iii „ pa-

„ parecer c'ò inferno, naõ deve ser outra, senaõ esta. (a)

E neste : „ Naõ *ha abi* coufa, em que vós sintaes
„ algum contentamento, que vo-lo eu negue. „ (b) —

Em Camões temos :

Quem vio tamanho enleo,

Que houvesse *abi* esperança sem receo? (c)

Na outra classe contaremos bastantes, que apparecem
ainda sem ranço nos Authores da nossa Lingoa, como
Matelote, *Matelotagem*, de que usa Lucena.

Pista, (vulgo *piogada*) que anda nas obras do Conde
de Ericeira.

Guisa, que ficou nos nossos Authores com bom credi-
to, excluidos os compostos *Aguisar*, *Aguisado*, que
caducáraõ.

Entreprender, } vocabulos muito usados do Conde da
Entrepresa } Ericeira, e do P. Vieira.

Pifio, (homem vil) veio do Francez *Piffre*.

Fornir }
Fornido } se achaõ no P. Lucena.

Fornecer }
Fornecido } saõ amodernados como outros, de que lo-
go fallaremos.

Brida (redeia).

Guarecer }
Guarecido } derivados de *Guerir*.

Rechassar } bellas expressões, e bem expeditas, que
Rechassado } Nunes (naõ sei com que consciencia)
poz na lista dos vocabulos plebeos, que os polidos
naõ devem usar. (d)

Refusar, póde-se duvidar, se nos veio immediatamente
dos Francezes, ou se no lo deraõ os Espanhoes.

Faremos agora terceira classe dos que andaõ na Lin-
goagem commua, e nos saõ taõ familiares, que qua-

(a) Fern. Mend. Pinto *Perigrinaç.* cap. 96.

(b) Barr. *Clarim.* 1. 10.

(c) *Cang.* VII. 4.

(d) *Orig. da L. Portug.* cap. 18.

si ninguém adverte na sua origem Franceza, taes são:
Manjar substantivo de *Manger* verbo (comer) donde
 temos os derivados *Manjadoura*, *Manjarufada*.

Azar, diz Diogo de Urrea citado por Covarrubias, que
 he derivado da voz Persiana *Zar*, ajuntando-lhe o ar-
 tigo *a*; pôde ser que assim nos viesse da bocca dos
 Mouros: porém *hazard* dos Francezes tem quasi as
 mesmas significações, e usos que damos ao vocabulo
azar.

<i>Fracasso</i>	he como	<i>Fracas.</i>
<i>Tamborete</i>			<i>Tabouret.</i>
<i>Pois</i>	} como	<i>Puis.</i>
<i>Depois</i>				<i>Depuis.</i>
<i>Poisque</i>				<i>Puisque.</i>
<i>Falta</i>			<i>Faute.</i>
<i>Floresta</i>			<i>Forêt.</i>
<i>Borrasca</i>			<i>Bourasque.</i>
<i>Ancião, aã</i>			<i>Ancien, ne.</i>
<i>Burla</i>	} como	<i>Burle.</i>
<i>Bulra</i>				
<i>Burlesco</i>				<i>Burlesque.</i>
<i>Bigorna</i>			<i>Bigorne.</i>
<i>Bico</i>			<i>Bec.</i>
<i>Banco</i>			<i>Banc.</i>

Testa he como o antigo *Teste*, pelo qual dizem hoje
Tête, significando cabeça.

Bolina (quando se diz, andar a bolina) *Boulina*, *Bou-
 liner*.

Compra, *comprar* diziaõ os nossos antigos, o que Nu-
 nes reprova nas suas Regras da Orthografia, he abreviatura
 do Latim *Computare*, donde os Francezes fizeram *Compte* *Compter*.

Loquete, e mais vulgarmente *aloquete*, vocabulo, que
 Madureira diz ser do dialecto do Minho, e d'outras
 Provincias, e significa hum pequenino ferrolho com
 que se fechoã cestos de vime, e arcas pequenas, em
 Francez *Loquet*. Faz falta este vocabulo em Lis-

boa, onde usaõ do termo generico, e vago *cadeado*.
Preboste, Juiz inferior de *Prebost*, que os Francezes fi-
 zeraõ do Latino *Praepositus*. Corresponde entre nós a
 Intendente, Mordomo, mas naõ tem a mesma exten-
 saõ que tem o vocabulo Francez.

<i>Piloto</i>	Franc.	<i>Pilote</i> .
<i>Pistolete</i>			<i>Pistolet</i> .
<i>Arcabuz</i> ,			<i>Arquebuse</i> .
<i>Arcabuzar</i> ,	ou <i>arcabuzear</i>		<i>Arquebuser</i> .
<i>Arcabuzada</i>			<i>Arquebusade</i> .
<i>Arcabuzeiro</i> ,	adj. e subst.		<i>Arquebusier</i> .
<i>Arcabuzação</i> ,	he derivação Portug. por analog.			
<i>Arcabuzaria</i>			<i>Arquebuserie</i> .
<i>Arcabuzado</i> ,	<i>a</i>		<i>Arquaibuse, eé</i> .
<i>Mosquete</i>			<i>Mousquet</i> .
<i>Mosqueteiro</i>	} como			<i>Mousquetaire</i> .
<i>Mosquetaria</i>				<i>Mousqueterie</i> .
<i>Mosquetada</i>				<i>Mousquetade</i> .
<i>Pique</i> ou <i>Pica</i>	arma			<i>Pique</i> .

Affim saõ outros muitos termos de guerra como :

<i>Batalha</i>	}	<i>Bataille</i> .
<i>Batalhaõ</i>		<i>Bataillon</i> .
<i>Batalhar</i>		<i>Batailler</i> .
<i>Barraca</i>	<i>Baraque</i> .
<i>Barbacã</i>	<i>Barbacane</i> .
<i>Conquista</i>	}	<i>Conqueste</i> .
<i>Conquistar</i>		<i>Conquester</i> .

Palavras Francezas do uso antigo.

<i>Tambor</i>	}	<i>Tambour</i> .
<i>Tamboril</i>		<i>Tabourin</i> .
<i>Tamborileiro</i>		<i>Tambourineur</i> .

Alta, voz com que se mandaõ parar os Esquadrões, em
 Francez *Halte*, que he o mesmo final, que os Italia-
 nos exprimem pelo Imperativo, *Ferma*, isto he, pá-
 ra. Diz-se em Portuguez, *fazer alta* o exercito, ou
 o regimento, por cessar a marcha &c.

<i>Desmantelar</i>	<i>Desmanteler</i> .
--------------------	-----------	----------------------

O mo-

O modo dos vestidos tambem nos trouxe bastantes termos, como :

Jaqueta *Jaquette.*
Collete *Collet.*
Peruca *Perruque.*

Assim vieraõ outros nomes assaz vulgares, como :
Laranja, de *l'orange*, termo que os Francezes formáraõ de *Aurantium*, sc. *malum*, como quem diz, *po-mo dourado*, segundo indica a syllaba inicial.

L'or, o ouro

Ataca } todos nos vieraõ de dicções Francezas. E naõ
Ataque } he razaõ, que dissimulemos aqui o erro do
Atacar } nosso Duarte Nunes, que conta o verbo *Ata-*
car no numero dos vocabulos, que os Portuguezes tem seus nativos, e que naõ tomáraõ de outro algum idioma. Outros inadvertidamente tomaõ este verbo por hum só, e lhe accommodaõ (o que em nenhuma Lingoa ha) duas significacões diversissimas, que nenhuma analogia tem entre si; sendo que saõ dous verbos differentes do mesmo som, mas differente significacão pela diversa origem, de que se tiráraõ. Pelo que

Ataca, correia, ou cousa semelhante, com que se prende huma cousa com outra, he do vocabulo Francez *Attache.*

Ataque, o accommetimento, ou acção de accommetter do Francez *Attaque.*

Atacar, apertar com ataca, isto he, correia &c. do Francez *Attacher.*

Atacar, accommetter, assaltar, do Francez *Attaquer.*

He de advertir, que estes termos *Ataque*, e *atacar* naõ se usáraõ atégora na Lingoa Portugueza, senaõ em materia de guerra, como, *atacar o inimigo*, *atacar a cidade*, *atacar as peças de artilharia*, *atacar fogo á mina*: e naõ tinhaõ as significacões figuradas, que se usaõ na Lingoa Franceza, e que os Portuguezes modernos, sem consultarem o uso, lhes tem accommodado, como, *ataques da doença*, *fevre &c.*, que dizemos em

Por-

Portuguez usual, e classico, *accessos*. Nem se dizia, *atacar* a alguém com palavras, perguntas, dicterios &c. *atacar* a innocencia com satyras injuriosas &c. Tudo isto são frases intrusas, de que adiante fallaremos.

Galante } vieraõ do Francez *Galant*, que segundo
Galantaria } Danet, se deriva do antigo vocabulo *Gale*, que significa *alegria*, e *regalo*, ou do verbo Latino desusado *Gallare*, isto he, *bacchari* alegrar-se a modo dos Sacerdotes de *Cybeles*. (a) Da mesma origem nos veio, *Regalo*, *Regalar*, *Galhofa*, *Galhofar*, *Galhofeiro*, *Galhofaria*, *Galhardo*, *Galhardia*, *Galhardice*.

Vianda, comida em Francez *Viande*, he algum tanto moderno, mais antigos são:

<i>Engendrar</i>	<i>Engendrer.</i>
<i>Entreter</i>	<i>Entretenir.</i>
<i>Entretenimento</i>	<i>Entreteniment.</i>
<i>Trafico</i>	<i>Trafic.</i>
<i>Traficar</i>	<i>Trafiquer.</i>
<i>Traficante</i>	<i>Trafiquant.</i>
<i>Traficancia</i>	como <i>Trafico</i>	<i>Trafic.</i>

Banquete } duraõ na nossa Lingoa de *Banquet*, *Ban-*
Banquetear } *quetter*, que os Francezes desprezaraõ no uso commum; porque *Banquet* chamaõ só a Ceia de Jesus Christo, e de *Banqueter* só usaõ por ironia.

Despachar, ou se diga das cousas, como: *Despachar* o negocio; ou das pessoas, como: *Despachate*, isto he, anda ligeiro; ou em sentido figurado, como: *Despacháraõ-no*, por *matáraõ-no*: em Francez he *Depêcher*, ou segundo o uso antigo *Depescher*, ou *Despêcher*.

Bagatella, do Francez *Bagatelle*, he vulgarissimo entre meninos, e velhos plebeos, e polidos, rusticos, e cidadãos.

Poremos a ultima classe dos vocabulos do melmo som

(a) Vej. Danet *Diccion, Franc. et Lat.* verb. *Galant*.

que os Francezes, donde são derivados, mas que na Lingoa Portugueza tomáráo differente significação. Porque assim como da Lingoa Latina temos vocabulos, que applicamos a differente significação no Portuguez, assim temos alguns da Lingoa Franceza, que deixáráo a significação original. Taes são entre outros:

Bizarro, que quer dizer, briofo, e bem afeado de *Bizarre*, extravagante.

Bizarria, brio, primor &c. de *Bizarrierie* caprixo, extravagancia &c.

Parola, entre nós palavras vãs, donde vem dizer-se homem paroleiro, ou homem de muita parola, que corresponde ao termo vulgar *Patarata*: de *Parole*, que significa palavra.

Arenga } são bem antigos na nossa Lingoa, hum por
Arengar } farfalhada de palavras, outro por bouzear,
 mas não se costumão pôr para significar discurso em publico auditorio, como no Francez *Arengue*, *Arenguer*: posto que alguns com a franca licença da moda os querem restituir á significação da origem Franceza.

Coragem, menos usado na significação de valor, que tem no Francez *Courage*; mui ordinariamente significa a condição fogosa, e braveza de genio.

Despeito, pezar, do Francez *Dépit*, que significa também a indignação.

Mas já estes são exemplos demasiados para esta obra, e não seriaõ bastantes, se a nossa empresa fosse mostrar a correspondencia da nossa Lingoa com a Franceza em materia de vocabulos.

§ II.

Causa da antiga introducção dos vocabulos Francezes na Lingoa Portugueza.

Naõ he de admirar, que nos viesse tanta copia de termos da Lingoa Franceza: porque no tempo antigo era esta Lingoa mais coherente com a nossa, do que hoje. Os Francezes diziaõ, como os Espanhoes, *Sique* por, assim que, de modo que, de sorte que &c. *Souloir* era em Francez, como para nós *Soer*, ou *Sober*, do Latim *Solere*; e os Francezes deixáraõ aquelle termo quasi ao mesmo tempo, que nós deixámos o nosso, em lugar do qual tomáraõ, *S'accoutumer*, e *etre accoutumé*, costumar, ou ser costumado. Diziaõ *Prouesses*, como nós *Proézas*, em lugar de *grandes acções*, de que hoje usaõ; *Monstier*, como nós *Mosteiro*: *Moult* do Latim *Multum*, como nós *Muito*, ou como os nossos antigos *Moito*: *Certes*, como nós ha pouco diziamos *Certo*, por *certamente*, ou na verdade.

<i>Bel</i>	<i>Bello.</i>	<i>Capel</i>	<i>Chapeo.</i>
<i>Scel</i>	<i>Sello.</i>	<i>Coutel</i>	<i>Cutello.</i>
<i>Rancune</i>	<i>Rancôr.</i>		

e outros assim bem mostraõ quanta semelhança havia entr'ambas as Lingoas, em quanto ao mecanismo dos sons, de que se compunhaõ os vocabulos; de maneira que muitas palavras Portuguezas pela semelhança que tem com as Francezas, sendo humas e outras derivadas das Latinas, podem fazer duvida, se primeiro fôraõ tomadas da Lingoa Latina, ou se primeiro se fizeram Francezas, e depois as aportuguezamos.

Naõ ha duvida, que a muita communicacão, que houve entre ambas estas nações, ainda antes de se instituir a Monarquia Portugueza, devia ser causa de se augmentar a nossa Lingoa de muitos vocabulos, que nella temos. Por quanto pela Historia consta, que era tanta

ta a frequencia de Francezes , que vinhaõ a Portugal pelo trato e navegaçaõ , que naõ faltaõ Authores , que affirmem , que dahi he que veio a chamar-se a este Reino *Portugal* , como se dissessem *Porto dos Gallos*. (a) Nunes convém , que já antes da Monarquia , passáraõ muitos vocabulos da Lingoa Franceza pelo commercio , que tinhaõ os Espanhoes com os Francezes , só titubeia em se persuadir , que isso procedesse , como em outras nações acontece , da vizinhança dos póvos ; como se fosse necessario para a communicacaõ das Lingoas , e do commercio , que morassemos vizinhos porta com porta.

Mas como naõ ha cousa mais natural , e ordinaria em todas as nações , que o tomarem as expressões e lingoagem daquelles , de quem recebem as leis e os mandados ; assim devia succeder em Portugal no principio , e progressos da Monarquia. Por quanto : 1.º veio de França o Conde D. Henrique de Borbaõ com sua familia , e tropas , (b) e viveo em Portugal até á sua morte , governando todas as terras , que ganhára pelas suas conquistas : as quaes como ficáraõ separadas da Monarquia de Espanha , fôraõ perdendo o antigo dialecto Espanhol , que andava misturado na Lingoa Portugueza , e de mais disto adoptáraõ os novos vocabulos dos Conquistadores ; de fôrma que desta nova colonia meio Franceza , meio Portugueza ficou constituida huma nova Republica , e lingoagem em parte nova , reformada , e enriquecida de muitas vozes Francezas , familiares , bellicas , politicas , facultativas &c. , que se naturalizáraõ , e encorporáraõ no idioma Portuguez.

(a) „Portucaliam dictam putant . . quod aequius existimo , quia „ceteris urbibus maritimis Mauro adhuc occupatis , Durius gallicis „navibus maxime frequentabatur : unde tota Lusitania dicta est Por- „tus Gallus , cum qua nostra genti tanta fuit necessitudo , ut jure „possis Lusitaniam Galliae coloniam appellare. „ Vasconcel. *de Regib. Portug.*

(b) No anno de 1089 : morreo em 1112.

Principiou em fim a Monarquia Portugueza no Senhor D. Affonso Henriques primeiro Rei de Portugal; (a) e como veio de França casar com este Monarca a Rainha D. Mafalda, trazendo em sua Côrte grande numero de Damas, e Cavalleiros Francezes, foi esta outra notavel occasiã de se propagar muito mais o uso dos vocabulos recebidos, e de se accrescentarem outros mais.

Outro successo houve affaz notavel do reinado deste Monarca, que sem dúvida havia de concorrer muito para o uso, e introducção de vocabulos Francezes em varias Provincias da Monarquia; foi quando aportou ás nossas praias aquella famosa armada conduzida por Guilherme *de longa espada*, a qual nos ajudou a tomar Lisboa aos Mouros: porque convidados de generosidade do Monarca ficáraõ estabelecidos em Portugal muitos Senhores Francezes, povoando varias Villas, e Lugares deste Reino; dos quaes ainda conservaõ titulo, e linhagem alguns Fidalgos Portuguezes.

Passado longo tempo entrou em Portugal D. Affonso III. com sua mulher a Condessa de Bolonha D. Matildes, (a) trazendo grande comitiva Franceza, assim de Senhores da sua Côrte, como de tropas para sua defesa, e em Portugal ficou Reinando trinta, e dous annos em lugar de seu irmão D. Sancho II. Destas allianças em diferentes épocas resultáraõ varias mudanças na Lingoa Portugueza, principalmente em innovações de vocabulos, como se pôde observar comparando os nossos antigos Escritores de diferentes seculos.

Mas as maiores revoluções da Lingoa, assim como as do Estado, succedêraõ no felicissimo Reinado d'El Rei D. Manoel, por que entãõ, como diz hum Author grave, fez a Lingoa Portugueza maior mudança nos primeiros vinte annos, que em cento, e cincoenta annos

(a) No anno de 1146.

(b) Nasceo em Coimbra em 1210: veio para Portugal em 1247: morreo em 1279.

dahi para cá, por ser a Côrte d'este Monarca frequentadissima de todas as nações; (a) e Mr. de Real attesta, que entre os Reinados felices, e brilhantes, que se achão na Historia de Portugal, nenhum depois do de Affonso tem sido mais celebre, que o Reinado de D. Manoel: (b) as Lingoas (segundo as idéias de Condillac) (c) se aperfeiçoão á proporção, que cresce a policia nos costumes dos povos; e isto se viu naquelle Reinado.

Porém ha motivo para duvidar, que alguns dos vocabulos da nossa Lingoa, que os nossos Filologos attribuem á origem Franceza, na realidade a tivessem, ou que tal fosse a sua origem immediata. E se hei de dizer o meu pensamento, acho huma tão grande affinidade em muitos vocabulos das Lingoas modernas, que mais depressa me persuado, que elles tivessem origem commua, do que origem subalterna. O certo he, que temos alguns, em que se não pôde resolver ao certo qual fosse a sua origem primeira.

I. Porque a concorrência dos sons syllabicos semelhantes, que se acha em vocabulos Portuguezes, Espanhoes, Francezes, Italianos, e Inglezes, a não ser fortuita, fazem mui debil conjectura para crermos, que tal vocabulo nos viesse mais de huma que de outra nação.

II. Como os barbaros Orientaes na universal invasão do Imperio Romano se espalhárao quasi ao mesmo tempo por varias Provincias, era factivel, que nellas disseminassem varias vozes, que modificadas diversamente, conforme o genio predominante da nação, e da Lingoa primiva do paiz, seriao mui semelhantes, e apparentadas com as que se hiao introduzindo n'outros paizes.

Por exemplo: observa-se, que hum Portuguez diz

(a) Fr. Man. do Sepulchro: *Prolog. da Refeiç. Espirit.* §. 2. n. 3.

4. 5.

(b) *Scienc. du Gouvern.* Tom. 2. Sect. 3. chap. 28.

(c) *Essai sur l'orig. des Connoiss. hum.*

Limaõ, o Espanhol *Limon*, o Francez *Limon*, *Lemon* o Inglez, *Limone* o Italiano. *Jardim* poem Nunes, (fiando-se n'outros Authores) entre os vocabulos, que nos ficáraõ dos Godos. Póde ser: mas eu vejo, que o Espanhol diz com pouca differença como nós *Jardin*, o Francez *Jardin*, o Italiano *Giardino*, o Inglez *Garden*. Se he nosso este vocabulo, que nos deixáraõ os Godos, acaço leváraõ-no as outras nações Europeas de Portugal? (a)

Em vaõ me dirá este Author, que a palavra *Maneira* nos veio de *Manière* Franceza, (b) pois vemos, que com pouquissima differença diz o Espanhol *Manera*, o Inglez *Manner*, e assim acontece em bastantes outras. Quem me diz agora qual das ditas nações teve primeiro aquelle vocabulo, e qual depois? Se foi correndo successivamente de humas a outras, ou, como fructa ferodia, veio mais tarde n'algun paiz, ou em todos nasceo ao mesmo tempo?

Confirma-se este pensamento pela semelhança, que se acha nos vocabulos, que tem estas mesmas nações derivados do Latim: porque assim como do idioma Oriental tomáraõ seus vocabulos com modificações proporcionadas, que o uso authorizou em cada Lingoa; assim da Lingoa Latina deriváraõ muitos com modificações conformes á disposição do Orgão nacional, mas que no fundo são os mesmos. Por exemplo: *falso* diz uniformemente o Portuguez, o Espanhol, e o Italiano, o Francez abreviando os elementos diz *faux*, o Inglez com leve mudança diz *false*.

Do termo Latino *Pirum* tirou o Portuguez *Pera*, o Espanhol, e Italiano usa dos mesmos sons, o Francez diz *Poire*, o Inglez diz *Pear* que he o mesmo nome

(a) Orig. da L. P. cap. 15. it. cap. 11.

(b) O mesmo A. incoherente com si mesmo no cap. 11. poem este vocabulo na lista dos que tomámos dos Francezes, e no cap. 16. o poem na lista dos que temos nativos; signal he que copiou diversos authores sem examinar a materia: costume dos eruditos do seu tempo.

Portuguez com transposição de letras finais. *Lanterna* diz do mesmo modo o Portuguez, o Espanhol, o Italiano, como está no Latim, o Francez diz com pouca differença *Lanterne*, o Inglez *Lanthorn*. *Estômago* tínhamos nós ainda não ha muitos annos: mudou-se em *Estomago*, e he o mesmo termo em Espanhol; o Francez tem *Estomac*, o Italiano *Stomaco*, o Inglez *Stomach*.

A mesma duvida podemos formar de outras palavras, que Nunes affirma serem tomadas do Italiano, como *Arenga*, que tanto podia vir do Italiano *Arenga*, como do Francez *Arengue*. E que me dizem de *Especto* do Italiano *Spedo*? e porque não viria do Inglez *Spit*? *Espora* do Italiano *Sprone*; porque não do Inglez *Spur*?

Não ha necessidade de mais exemplos, nem he conveniente copiar aqui os Dictionarios das Lingoas modernas. Como nas nossas Alfandegas não ha livro, onde se carregue a entrada dos vocabulos estrangeiros, nem a sua época, e naturalidade, tudo fica incerto: nem semelhantes especulações são de grande valor, para o uso de taes vocabulos. O caso está, que sejam commodos e sonoros, e corraão com o sello, ou nota nacional, *signatum praesente notâ*: pouco importa donde viessem.

§ III.

Do abuso das palavras, e idiotismos Francezes, que se tem introduzido na Lingoa Portuguesa.

O mesmo excessso vicioso, que muitos homens de máo gosto tem tido em Latinizar a Lingoa Portuguesa, o mesmo he agora em muitos afrancezando-a. Os primeiros, parece, que lhes pezava, que houvesse palavra Latina, que se não aportuguezasse: o mesmo acontece a estes com os vocabulos, e frases da Lingoa Franceza. He indizivel o que se tem accumulado de Francezias, não só em traducções Portuguezas, mas até em obras de
va-

varios generos; de fôrma que mais necessita a mocidade Portugueza hoje de Diccionario Francez para entender os livros da Lingoa materna, do que do Diccionario da mesma Lingoa.

He de crer, que attendendo a abundancia de expressões optimas, que tem a nossa Lingoa para todo o genero de composições, e ainda mesmo reflectindo no grande numero de vocabulos Francezes, que obtiverão prescripção de antiguidade, e gozão, como temos visto, da authoridade dos nossos Escritores; já não ha necessidade, que possa justificar os homens de recorrerem a huma Lingoa estranha, e aproveitar o resto de vocabulos, e fraes, que lhe são proprias, desprezando os termos nacionaes. Por quanto, como as palavras melhores, e mais necessarias estão tomadas daquelle idioma, as que restão nem são melhores que as Portuguezas, nem são mais necessarias por serem Francezas. Não pertendemos com tudo persuadir, que absolutamente não seja licito adoptar mais algumas com prudencia.

Pelo que antes de nos apropriarmos quaesquer vocabulos estrangeiros, seria boa maxima averiguar, quaes são os que commodamente podemos adoptar, quaes os que devemos excluir. Porque ha huns, que parece não tem huma propriedade tão particular, e vinculo tão estreito na Lingoa, donde são tirados, que se não possam facilmente accommodar a outros idiomas; outros ha menos flexiveis, e tão identificados com o caracter nacional de huma Lingoa, que parecem incommunicaveis ás outras: os quaes digamos assim, não podem passar a raia, sem incorrerem a pena de contrabando, fazendo-se sensiveis pela sua natural dureza.

„ As Lingoas, (diz Condillac) (a) que se formão „ das reliquias de outras muitas até encontraõ grandes „ obstaculos aos seus progressos. Porque tendo adoptado „ alguma cousa de cada huma, ficaõ sendo hum montaõ

(a) *Essai sur l'Orig. des Connoiss. humaines.* chap. 15.

„enorme de frases ; que não são feitas humas para as
 „outras. „ Assim succedeo na instituição das Lingoas
 modernas ; por isso da nossa fôraõ excluidos , depois de
 muito tempo , e experiencia varios termos mouriscos , ou
 Arabicos , alguns Latinos , e de outras origens já pela
 incompatibilidade dos sons com o nosso orgaõ , já por
 falta da analogia , que caracteriza a Lingoa Portugueza ;
 os que parecêraõ mais necessarios , se reformáraõ por no-
 va mudança , e combinaçaõ dos sons mais conformes
 ao genio da Lingoa. E quem duvida , que os mesmos
 inconvenientes sobreditos se encontraraõ nessa alluviaõ de
 vocabulos , e modos de fallar Francezes , que rapidamen-
 te passaraõ ao estylo Portuguez ?

Daqui nasce outra lei assás importante em traspor-
 tar as palavras de huma Lingoa para outra , e he a que
 nos deixou Horacio : (a)

. *Licuit , semperque licebit*
Signatum praesente notâ producere nomen.

E conforma-se com os termos de Quintiliano : *Utendum
 plane sermone , ut nummo , cui publica forma est.* Pe-
 las quaes metáforas , *nota* , e *fôrma* , se declara , que
 todo o vocabulo estrangeiro , que naturalizarmos na Lin-
 goa Portugueza deve de pôr as notas características da
 sua origem de maneira , que fique perfeitamente seme-
 lhante ás palavras nacionaes , com que se hã de ajun-
 tar , e em nada pareça forasteiro : circumstancia indis-
 pensavel para se observar a pureza da lingoagem. (b)

Isto supposto , não temos , que disputar sobre o
 verbo *Abandonar* , que os nossos bons authores tinhaõ
 n'outro tempo abonado nos seus escritos. Este termo ,
 que quasi estava perdido , resuscitou felismente em Por-
 tugal na traducçaõ dos Sermões do P. Massillon , e foi

(a) *De Art. Poet.* v. 38. 39.

(b) „ Non alienum est admonere , ut sint quam minime peregrina
 „ et externa . Quare si fieri potest , et verba omnia , et vox hujus
 „ alumnus urbis oleant , ut oratio Romana plana videatur , non ci-
 „ vitate donata . „ *Fab. Instit. Orat.* lib. VIII. cap. I.

taõ querido nos pulpitos, que qualquer discurso por informe e indigesto, que fosse, por virtude desta palavra mimosa, e algumas mais de furtimento, já era estimado como Sermaõ á Franceza.

Ninguem reprova Assembléa, de que usáraõ bem os nossos escriptores, principalmente Vieira; he bom na Historia e assumptos politicos, mas o mal he que já insensivelmente vaõ desapparecendo os vocabulos *Junta*, *Ajuntamento*, *Congresso*, *Concurso*, *Auditorio*, que não eraõ taõ mal talhados para que se desprezem.

Não nos fazem mal *guarecer*, *guarecido*, por *convalecer* &c. nem *aturdir*, *aturdido*, que estaõ de posse, com tanto, que se não perdesse *atroar*, *atroado*, vozes imitativas derivadas da raiz *trom*; nem *estrovinhar*, *estrovinhado*, que servem muito no sentido figurado; nem *atabalboar*, *atabalboado*, que tem seu prestimo.

Os termos *Bandir*, e *Bandido*, que nós tínhamos do Italiano, não impedem adoptar *bannir* e *banido* dos Francezes.

De nossa casa tínhamos *Afinar*, e *Refinar* derivados de *Fino*; não havia necessidade de *Rafinar*; mas pôde tolerar-se, *si volet usus*, visto que não discrepa da analogia, a subtracção de huma vogal em *rafinar*, por *reafinar*.

Carnagem por mortandade, quem o vitupera? Posto que tínhamos *Carneceria*, e *Carnificina*, que faziaõ esculada a Franceza. Bem sei, que alguns curiosos, seguindo o Bluteau, crem, que esta palavra já tem uso muito antigo na nossa Lingoa, allegando aquelle lugar de Barros na sua historia, onde diz: „ E na ida e vinda „ té tornar á Ilha das Garças fazer *carnagem*, tomáraõ „ cincoenta almas. „ (a) Mas alli, fazer *carnagem*, não significa fazer matança, como erradamente entendeu Bluteau, mas fazer provisãõ de *carnes*, que he cousa bem differente do significado do vocabulo Francez *Carnage*,

(a) Bar. *Decad.* 1. livr. 1. cap. 11.

ou do Portuguez *Carnagem*, que he muito moderno.

Não ha difficuldade, que se admittaõ principalmente os termos, que daõ concisaõ á frase, e nos poupaõ descripções, e rodeios, que fazem o estylo pezado, e languido, como *Libertino* por dissoluto, ou, o que he de vida estragada, e solta; e *libertinagem*, vida desenfreada &c.

Romance por *Novella*, he assás novo; creio, que lhe deo principio o Author do *Verdadeiro Methodo de estudar*, onde diz: Os *Romances*, a que os Portuguezes chamaõ *Novellas*, são verdadeiras *Epopeias* &c. (a) Aqui pertence *Detalhe*, e outros muitos, que deixo ao juizo dos prudentes.

A analogia he a regra constante, para que olhaõ sempre os doutos, que querem seriamente aperfeiçoar a Lingoa, e não carregalla a torto, e a direito, como fazem os pedantes debaixo do pretexto de a quererem enriquecer. Ora eu não sei que analogia tenha na Lingoa Portugueza *surprender*, e *surpresa*, attendendo á preposiçaõ *sur*, de que se compoem, que nunca já mais se encontrou em dicções Portuguezas. Temos *sub*, e *sub*, de que regularmente se formaria *subprender*, cu *sobprender*, ou por eufonia, *sopprender*, como, *soppresar*, *sotterrar*, *soppear*, e outros: aliás dirão *surcarga*, *surcarregar*, e outros: E teremos mais huma collecção de vocabulos, a que os antigos chamavaõ *voces hybridæ*, que he o mesmo que *palavras mestiças*; contrarias á regra de Horacio, e Quinctiliano, que acima apontar os.

Alguns adjectivos verbaes em *ante* são necessarios, principalmente onde faltaõ os nossos adjectivos em *ivo*, como *eloquencia insinuante*, por *insinuativa* &c. Nisso devêra-se attender ao uso da raiz: mas *Froppante* com maldiçaõ das Musas Portuguezas, que de *frappantes* ridicularias não tem feito ouvir? Cór *frappante*, *espectaculo frappante*, e outras semelhantes expressões entona-

(a) Cart. 7. da *Poesia*.
Tom. IV.

das com este Francez rumpante arrepellaõ as orelhas, se não são mui compridas.

Remarcavel tambem he palavra affás estrondosa no conceito de muitos Gallos Portuguezes, que tem Lingoa mais curiosa que Portugueza, como huns, que Quinctiliano conhecia entre os Romanos: (a) já não presta *notaveis* successos; *remarcaveis* tem hum não sei que de mais relevante, e digno do gosto de Fr. Gerundio.

São da mesma conta *pressante*, por urgente, como *pressante* necessidade, *pressante* fome, e quanto quizerem. *Bizarro*, e *bizarria* por extravagante, extravagancia, fazem extravagante Portuguezada.

Já houve quem disse sem vergonha do mundo, *mar impraticavel*, por innavegavel, e Repatriar do Francez *Repatrier*, reconciliar huma pessoa com outra.

N'uma carta de certo Letrado, que passava por polido, e eloquente, li eu, não ha muito tempo, hum galante contexto, que constava de huma constancia *inbranlable*: e, sempre serei *sensivel* ás suas bondades: e, os meus desejos *secondados* das suas solidas maximas: e, aqui tenho perdido as esperanças de *fazer fortuna*, e outras pataratas deste calibre; que se eu não entendesse Francez, e não estivesse prevenido destas badaladas á Franceza, certamente desconfiaria, que este amigo me estava a empulhar.

Os que sômos Portuguezes pela graça de Deos tinhamos *erguer*, e *erigir*, com suas legitimas significações bem conhecidas: o segundo bem usado no sentido activo, menos no passivo. Agora *erigir-se* reciproco, com significação de arrogar hum homem a si huma authoridade, que não tem, he todo Francez, mas cá se nos veio encampar, como he no Francez, *S'eriger en Juge, en Critique &c.*

(a) „ Multos, quibus loquendi ratio non desit, invenias, quos curiose potius loqui dixeris, quam latine. „ Quinctil. *Instit. Orat.* lib. VIII. cap. 1.

Naõ tardou que viesse *entestado*, isto he, *homem entestado*, por preocupado, derivado de *entêté*, e *entestamento*, por teima, obstinação.

Naõ achareis a Marechal nas ultimas despedidas (a) esmorecida de dor, ou cheia de afflicção, mas sempre *desolada*, cuja significação nunca teve atégora este vocabulo na nossa Lingoa.

Garante, e *Garantir*, correm muito pela praça do negocio, e naõ esquece facilmente nas anedotas da Gazeta.

Algun dia costumavaõ os nossos avós chamar Inglezia a extravagancia dos que fallaõ lingoagem inintelligivel: hoje as multiplicadas francezias pôdem supprir por aquella lingoagem dos cegos, que chamaõ giria: como he o *escrever de formalidade*, por escrever huma carta de cerimonia, ou de comprimento, *formalizar-se*, por picar-se, offender-se, escandalizar-se.

Tratar alguem, ou *alguma cousa de bagatella*, já anda até pelas tabernas, tendo principiado nos escudeiros lépidos. Era bom Portuguez, *faz de mim tolo*, *innocente* &c.; agora estou vendo, que tambem diremos, *trata-me de tolo*, e cousas semelhantes.

E que diremos de *ter hum ascendente*, *tomar o ascendente* &c.? de vagar, que isso naõ he fallar Lingoa do Japaõ, mas he coufa, que o valha.

Mas que admira? a servil imitação do Francez tem feito topar em portuguezadas mais duras que calháos. Quem ouvio já mais, *dizer-se-bia*, fenaõ na lingoagem dos meninos? (b) E os impessoaes postos em fileira n'uma frase, como: „ *Deixa-se* de fer homem de boas „ intenções, todas as vezes, que *se esconde* em exprefões equivocas: *naõ se he obrigado* a dizer toda a verdade „ de, mas sempre *se está obrigado* a fallar verdade. „ (c)

(a) Na traduc. impressã em 1779. na Officina Luiziana: pag. 198-200-218.

(b) *Desped. do Marech. Cart. sobre a educação* p. XXI.

(c) Pag. 202.

E que rumo leva a construcção desta frase? „ A „ companhia dos insensatos he o mesmo contagio: costumados a observar-lhes com indulgencia os vícios, acaba-se imitando-os. „ Que bella Syntaxe! *Costumados... acaba-se.* (a) E „ Não se póde estar com excesso acutelado contra o falso brilhante. „ (b)

Os vocabulos, que pertencem mais á imaginação do que ao entendimento, não se podem transferir de hum Lingoa para outra sem risco; por isso necessitaõ de cautela. Cada nação tem sua maneira particular de combinar as idéias, e as imagens particulares, com que se explicaõ. são como certas arvores, que transplantadas para terreno estranho degeneraõ, e daõ fructo de máo sabor. Daqui vem, que as metáforas peculiares de hum Lingoa muitas vezes são duras n'outra, e daõ causa ou á escuridade da frase, ou a allusões ridiculas.

Por exemplo os Francezes usaõ da palavra *element* em sentido figurado, e quando nós dizemos por outra metáfora, que nos he familiar, *fulano está no seu Parayso* isto he, está como quer, ou goza dos seus prazeres á medida do seu dezejo, o Francez diz muito bem: *Il est dans son element.* Mas se hum Portuguez dissesse, parodiando aquellas palavras, *fulano está no seu elemento*, abusava da Lingoa, e parecia zombar de quem o ouvisse.

Assim he que *espirito alambicado, discurso alambicado &c.* são na nossa Lingoa palavras sem significado, ou de máo sentido, sendo boas, e fans no territorio, onde nascêraõ.

Que responderia hum destes aventureiros, se lhe perguntássemos, que vem a ser *peça de Eloquencia, de Poesia &c.*? Não podia dizer: isto he Portuguez; fallo a minha Lingoa; pois em Portuguez não se conhecem peças de eloquencia, mas *obras, composições, discursos.*

(a) *Desp. da March.* p. 112.

(b) P. 132.

Os Francezes dizem, *Obligez-moi de voir s'il est chez lui*. Que frioleira, se alguém vertesse, *Obrigai-me, hindo ver, se elle está em casa!* em lugar de, fagame mercê de ver se elle está em casa.

De que serve hum *Chefe d'obra*, que anda tanto em moda? Por ventura *primor, obra prima, perfeição* já tem ranço? não; he que fazemos gala de ser estrangeiros na Lingoa, e por huma gala de França desprezamos o nosso velludo.

N'uma vista de olhos, differaõ sempre os que não fallavaõ Portuguez bastardo. Mas *n'um golpe de vista*, oh que expressaõ! sempre tem outra graça. Concedo: tanta tem como dizer, *anda na casca d'agoa*, em lugar de *na tona d'agoa*, ou como, *deo hum golpe de chuva*, em lugar de *pancada de chuva* &c.

O peor he que *vistas*, no plural no sentido em que os Francezes dizem *vues*, por intensões, intentos, nunca foi usado na Lingoa Portugueza. Com tudo hoje em dia hum Sermaõ não parecerá bem adubado á Franceza, se não levar a formula mimosa: *Este será o assumpto, que vou a pôr nas vossas vistas*. E a Marechal na traducção tambem diz a seus filhos, *que a fortuna he a bússola, que dirige os passos, e as vistas*. (a) Onde além de *vistas*, hum mancebo, que não tivesse á maõ hum Diccionario Francez para entender estes livros Portuguezes, facilmente cahiria em tentação de crer, que bússola era alli huma bicha de sete cabeças. Acresce que *pôr nas vossas vistas*, por expôr ás vossas *vistas*, he dobrada Francezada. Vossas *attenções* ainda faria sua novidade; porque o uso na nossa Lingoa he dizer em singular os nomes das idéas abstractas, entendidos distributivamente; quando se falla com muitos, *vossa attenção, intelligencia, reflexaõ* &c.; excepto quando se falla de actos successivos, como quando dizemos: *Farei algumas breves reflexões*.

(a) Desped. da Marech. p. 188.

O seu *bem amado*, por amado tambem custuma ser outro almiscar dos Sermões afrancezados.

Em regime não fallemos; suppoem-se que o Conful de França passa dispensa franca a todo o Portuguez, que quer trocar a Syntaxe Portugueza: „ Sem esquecer „ o meu marido (diz a Marechal traduzida) (a) esque- „ ci insensivelmente todas as minhas resoluções. „ A nos- sa lingoagem limpa, quando eramos Portuguezes, tinha: *esqueceo-lhe o recado*, ou *esqueceo-se do recado*. E ti- nha sua differença, *esqueceo-me a patria*, e *os amigos*, e *esqueci-me da patria*, e *dos amigos*: o primeiro deno- ta hum esquecimento involuntario; o segundo mostra ás vezes ser esquecimento deliberado, e suppoem materia de esquecimento, de que a cousa esquecida he o termo: v. g. o estudante diz: *esquemeo-me a lição*, quando a não pôde repetir: e em diverso sentido, *esqueci-me da lição*, porque se entende, de estudar a lição. Nunca se disse, *esqueci a lição*, *esqueci a patria* &c.

Picar-se tinha sua significação certa, e sabida, ho- je está augmentado á Franceza. Á cada passo este, ou a- quelle *pica-se de prudente*, *de esperto*. &c. Acho no pro- logo de huma Collecção de poemas este bom lance: „ O merecimento, que se encontra nas obras de ** me „ picou a curiosidade de ajuntar as suas obras &c.

No verbo *Contar* andaõ humas fórmãs de compri- mentos mais maviolos, quando dizem: *Se houver occa- sião de o servir conte com a minha vontade*. E que lin- do gallicismo: *Affim contaís por nada os beneficios, que vos tenho feito!*

Até o verbo *Fazer* está mui afrancezado: ora se diz por *representar*: „ De que me serviria *fazer* o per- „ sonagem de huma mãe desolada! „ (b) ora por *ser*, *ser- vir*: „ A verdade *faz* a base da honra. „ (c) Viva quem

(a) P. 16.

(b) *Desped. da Marech.* p. 200.

(c) 201.

introduzio o *fazer as suas delicias*: e tomára saber, se tambem diremos em bom Portuguez: *Deos faz o premio dos Santos*, ou *a bemaventurança*, como se diz em Francez: *Dieu fait la récompense, le bonheur des Saints*; ou se diremos como sempre disse a nossa gente: *Deos he o seu premio, a sua bemaventurança*; e como diziaõ: *O estudo era as suas delicias*, dizendo os Francezes: *L'étude faisoit ses delices*.

Até o genero dos nomes tem tido suas revoluções. Os que não eraõ hereges na Lingoa sempre tinhaõ feito fememino o nome *personagem*, por varias razões, 1.^a por seguir o genero da voz original *persona*: 2.^a pela regra da terminação em *agem*, como *bagagem*, *friagem*, *ferragem* &c. 3.^a porque significa propriamente a collecção de qualidades do corpo, ou do animo, ou externas, que distinguem qualquer sojeito, seja homem, seja mulher. Donde he erro nos Diccionarios dar a *personagem* significação do homem; porque quando os Latinos diziaõ, *homo*, ou *vir*, o que dizemos *personagem*, era por ironia, ou por enfase. E no theatro se diz, *representar a primeira personagem*, *representar a personagem de Polyfemo* &c. isto he, a figura.

Huma das utilidades, que se buscaõ nos termos estrangeiros, que adoptamos he evitar-se a *homonymia*, e procurar que cada cousa, cada idéia, e seus grãos, modificações, relações tenhaõ seus termos distinctos, quanto he possivel, a fim que no discurso se ache mais clareza, e precisaõ, e se evitem as equivocacões. Mas o contrario acontece, quando em diferentes Lingoas se achaõ palavras do mesmo som e diversa significação, ou quando das palavras de differente som tomamos as significações differentes, que as nossas não tinhaõ.

Por exemplo de *Contenance* vocabulo Francez verteo certo Author modernamente o termo *Continente*, dizendo na historia, que escreveo, *Estava com muita modestia, e grave continente* &c., que no Francez he: *Il étoit avec beaucoup de modestie, et de grave con-*
te

tenance. Onde este *Contenance* quer dizer *ar do semblante*; em Latim *species, vultus*; e *grave contenance* quer dizer, *o ar de gravidade*, isto he, aspecto grave.

Mas em Portuguez ha *Continente* substantivo, que so significa *terra firme*: e ha *Continente* adjectivo, que significa o *que tem a virtude da continencia*. Pergunta-se agora a qual destes se ha de referir o termo novo dessa frase: *Estava com grave continente*. A construcção da frase lá mostra que *continente* se toma por substantivo, mas o vocabulo *continente* conhecido tem significação que alli não convém. Que faremos? He preciso consultar o Author para não ficarmos pasmados em Babilonia, ignorando, que cousa seja o *grave continente* de huma pessoa, que nunca se ouviu, nem se lêo, nem se entende.

Pois que? não seria melhor se o Author vertesse *Continencia* de *Contenance*, tomada a significação do Francez? Taõ pouco: porque tinhamos outro equivo-co; visto que *Continencia* na nossa Lingoa só significa esta virtude assim denominada, que modera os appetites da luxuria, e nada mais: consequentemente o outro *Continencia* derivado do Francez não podia passar sem interprete, ou sem confusão.

Não pára só a corruptella no abuso dos vocabulos, e frases Francezas; tambem se commettem vulgarissimamente no estylo da frase. Hoje sem duvida teriamos a nossa Lingoa mais rica que viciada, se os que infelissimamente se communicão com a Franceza, tivesse estudado bem o caracter de huma e outra. Cada Lingoa tem seus modos de fallar, em que a ordem, a diminuição, ou multiplicação das vozes he adstricta ao uso, e conforme ao genio nacional, e passaõ em cada Lingoa como fórmãs de constituição, cuja alteração ainda n'um indivisivel, he verdadeira transgressão.

Pouco monta dizer-se, *Porisso he que &c.* ou, *he porisso, que &c.* mas o primeiro he do estylo Portuguez, o segundo he estrangeiro, *c'est pourquoy*. Por pou-

pouco foi julgado Tito Livio, entre os Latinos por Patavinista.

A nossa Lingoa tem seus privilegios, cujo desprezo he aggravado que se faz ao uso. Hum Francez não se dispensa de fazer repetição de certos termos *subsidiarios*: que nós costumamos omitir na continuação da frase, elle dirá: „ O mais sabio e o mais constante dos Philosophos: „ a nós basta, *o mais sabio, e constante dos Philosophos*. Nós dizemos: *Tinha huma graça, e efficacia inexplicavel*: elles dirão: *Tinha huma graça, e huma efficacia* &c. Elles evitam os adverbios seguidos, cuja terminação *ment* he desagradavel chocalhada, como *sagement, pieusement*; nós fugimos de semelhante monotonia truncando o adverbio mais proximo; v. g. Escreveo *douta, e piamente*. „ Não tereis mais que hum semblante, e que huma palavra, se lê nas *Despedidas da Marechal*: (a) e era do nosso estylo, *mais que hum semblante, e huma palavra*, omitindo o *que* do inciso seguinte, que faz pleonasmio desagradavel, como tudo o que he contra o uso da Lingoa.

Cada Lingoa tem seus caprichos sobre certos termos, a que dá varia determinação fixada pelo uso. Para nós he indifferente dizer, *homem galante*, ou *galante homem*: não he assim no Francez, onde a diversa disposição do adjectivo altera o sentido, pois que por *homme galant* entende se hum vadio, por *galant homme*, hum homem polido. (b)

A mesma differença dos idiotismos milita na construcção das palavras, donde nasceo tambem a dureza, e impropriedade de estylo: (fallo do estylo da Lingoa, mas o mesmo vicio influe no estylo do discurso.) *He quasi sempre por elles, (domesticos) que a mocidade se corrompe*. (c) Aqui todas as palavras são Portugue-

(a) Pag. 201.

(b) *Traité du Vrai Mérite*: tom. 1. p. 96.

(c) *Traduc. das Cart. de Gangan.* tom. 1. cart. 74.

zas, mas a construcção he Franceza: nós diríamos: *Por elles he que se corrompe quasi sempre a mocidade.*

Ha outras construcções em que não só ha impropriedade, mas sentido contrario na Lingoa, em que se traduz as mesmas palavras com a mesma construcção da Lingoa original: como quando da causa se infere consequencia negativa, que os Francezes costumão exprimir por proposições positivas. Por exemplo: *Amava com muita ternura a meu marido, para consentir na perda do seu nome; e estava muito fortemente ligada com vosco, para vos causar semelhante angustia* (a) O sentido he: „ A muita ternura, com que amava a meu marido, não me consentia perder o seu nome &c. mas aquella fórma de construcção no Portuguez, faz entender despropósitos, como he: *Amava para perder: estava ligada com vosco para vos causar* &c. Não quero dizer, que não se usa absolutamente em Portuguez esta construcção; porque tambem se diz: *Es ainda moço, para entrar neste cargo*, e outras semelhantes; mas os equivocos, e ambibologias não são os mesmos em todos os encontros.

Tal advertencia deve haver nas particulas de conexão, ou fórmas de ligar as frases, como em Francez o *que* que se segue depois de proposição negativa. Por isso: *Todos os homens, que della (verdade) se afastão, não podem mais que excitar a compaixão*; (b) he falar estrangeiro: *Ils ne peuvent, que exciter* &c.; em estylo Portuguez he: *Não podem deixar de excitar a compaixão*: assim se verte o Latim: *Non possunt quin miserationem moveant.*

He propriedade da Lingoa Franceza quasi sempre ligar as palavras na ordem Grammatical, ou que segue a ordem das idéias; mas esta propriedade he tão pouco vantajosa nesta Lingoa, que até os mesmos nacionaes a

(a) Desped. p. 16.

(b) Desped. p. 201.

confideraõ como huma propria miseria. *A fallar a verdade*, (diz hum delles), *na nossa Lingoa o seguir a ordem natural, naõ he tanto virtude, como necessidade.* (a) Disto se tem mil vezes queixado naõ só os que tem feito traducções de Authores Latinos, ou Gregos, mas até os Criticos, que fizeraõ suas observações sobre a Lingoa. Fenelon expressamente diz: (b) „ A severidade da „ nossa Lingoa contra quasi todas as inversões da frase, „ augmenta mais infinitamente a difficuldade de fazer ver- „ sos Francezes. „ Bem podia dizer tambem, e prosa elegante, harmoniosa, e cadenciada, qual requeria o seu *Telemaco*. O mesmo illustre Author accrescenta mais adiante: „ Tem-se empobrecido, deseccado, e coarctado a nossa Lingoa: a qual já mais ousa proceder, „ senaõ conforme o methodo mais escripto, e uniforme da Grammatica. Sempre estamos vendo vir no „ principio hum nominativo substantivo, que traz o seu „ adjectivo, como pela maõ. A par delle naõ falha logo o seu verbo, seguindo-o hum adverbio, que nada „ consente entre ambos, e o regime chama já para já „ hum accusativo, que naõ póde nunca mudar de posto. E isto he o que exclue toda a suspenção do espirito, toda a expectação, toda a suppreza, e muitas vezes toda a cadencia magestosa. „ A tanto chega este escripto, que nem n'um poema perdoa a critica *Chrétien Monarque*, em lugar de *Monarque Chrétien*. *Il est vrai, que la Langue Française, timide, pauvre, peu harmonieuse, esclave de je ne sais quelles fútiles bienséances nous refuse des secours, que les étrangers trouvent dans leur Langue.* Mr. Millot Harang. *Choisies*. Discours. Prelim. t. 1.

Pelo contrario na Lingoa Portugueza saõ bem recebidas as transposições das palavras, de que resultaõ varias utilidades nos discursos de Eloquencia, e Poesia, quaes saõ: 1.º a harmonia do discurso; 2.º maior con-

(a) *Ecole de Litterat.* tom. 1. art. 1.

(b) *Epít. à l'Acad. Projet de Poétiq.* §. 5.

cisaõ da frase; 3.º a força; e vivacidade do estylo; 4.º a mais perfeita pintura de huma acção; (a) o que faz bem fundada a opiniaõ da semelhança, que tem a nossa Lingoa com a Latina, que os nossos Filologos tem tocado taõ superficialmente, como quem a cria mais por fé, que por exame reflexo.

Isto supposto, veremos humas vezes estes idolatras do estylo Francez alinharem mui servilmente as frases pela ordem grammatical, mui uniforme, e enfadonha, e ás vezes languida. Diraõ á Franceza: „ O Santo Pa-
„ pa Pio V. governava entaõ a Igreja; Carlos IX. reina-
„ va em França, e a Saboia tinha por Duque Manoel
„ Felisberto „ &c. Onde se vê desprezada a variedade da composiçaõ, que o estylo da nossa Lingoa favorece admiravelmente com a transposiçaõ das palavras, dizendo-se: „ Governava entaõ a Igreja o S. Papa Pio V. „ &c.

Por isso os Francezes desfiguraõ ao menos nesta parte os nossos Authores, quando os traduzem na sua Lingoa, naõ podendo representar a gravidade da composiçaõ das palavras. O nosso Jacintho Freire escreve: „ Naõ
„ sepultáraõ com sigo aquelles valerosos Portuguezes to-
„ da a gloria das armas. „ O Francez verte: *Ces vaillants Portugais n'ont pas enseveli avec eux toute la gloire des armes.* He bem sensivel a differença de hum a outro texto. (b)

Na lingoagem da Historia, Oratoria, e mui principalmente da nossa Poesia, naõ ha cousa mais frequente do que a transposiçaõ das palavras, e tanto mais quanto a sentença tem mais de fogo, viveza, e imaginaçaõ, onde a suspençaõ do sentido, produzida pela transposiçaõ anima sensivelmente o contexto, e lhe communica movimento: bem se sabe quanto he magestoso o exordio do nosso Camões principiando:

(a) Mr. Condillac *Essai sur l'origine des Connoiss. hum.* chap. 12.

(b) Vej. o que notamos sobre este particular na Mecanica de palavras em ordem á harmonia do discurso eloquente, tanto em Prosa, como em Verso, p. 70. n. 72. &c.

As armas, e os varões assinalados (a):

cujo sentido depois de muitos incidentes conclue

Cantando espalharei por toda a parte.

Regularmente na nossa Lingoa considera-se o verbo como huma palavra de maior volume, e a que communica huma certa força impulsiva a todas as mais palavras da mesma frase, e por isso communmente costuma preceder as de mais, como:

Touxe-nos a fortuna esta empresa, &c.

Naõ sepultáraõ com sigo aquelles valerosos Portuguezes &c.

Rasgou-se pela morte o véo do segredo.

Supprirá huma dilatada lembrança das suas heroicas acções a falta, que nos faz vida tão curta.

Naõ he necessario mostrar exemplo de outras varias fórmas de transposições. Estas bastaõ para que se veja, quanto se oppoem á elegancia da nossa Lingoa o methodo de dispôr as palavras, que se usa na Lingoa Franceza, que os nossos hoje imitaõ macaqueando.

Mas pelo contrario veremos outras vezes, que com notavel incoherencia se abraçaõ certas transposições extraordinarias, e quasi poeticas, de que alguma vez usaõ os Francezes, que em nós são tão improprias, como nelles affectadas. Tal he a que eu li ha pouco no prologo de hum livro, em que o bemfeitor que publica a collecção das obras de hum nosso Poeta declara a sua diligencia com esta gracinha: „ Truncadas, e dispersas „ eu mendiguei com indizivel trabalho tão bellas composições „ &c. Onde a collocação extravagante parece de oração de algibeira, feita para dar quinão a hum estudante Grammatico: nunca assim falláraõ os nossos Authores.

Cresceria immenso esta obra, se houvessemos de referir huma infinidade de abusos, que haõ introduzido estes Portuguezes estrangeiros: e naõ he preciso mais pa-

(a) *Lusíadas* Cant. I. Est. 1.

ra que se veja quaõ nocivas tem sido estas mudanças á pureza da nossa Lingoa, á sua elegancia, e energia. Nem he taõ pouco consideravel, para que se naõ atalhe o damno de se vir a perder em pouco tempo hum grande numero de excellentes vocabulos Portuguezes, tendo-se-lhes substituido sem necessidade, e (o que mais he) sem escolha huma alluviaõ de expressões estranhas, que nem nascêraõ para nós, nem se ajustaõ com as nossas. Nunca melhor quadrou do que a este tempo aquella queixa, que já antigamente fez o nosso Bernardes, (a) contra a leveza de alguns:

*Trate quem mais quizer feitos albeos
Diga mal, diga bem, falle á vontade;
Use palavras novas, novos meos;
Naõ cure da rezaõ, nem da verdade,
Em tudo contentando a vulgar gente,
Enchendo peitos vãos de vaidade.*

§ IV.

*Origem do abuso de palavras, e idiotismos Francezes,
que se tem introduzido na Lingoa Portugueza.*

Ainda naõ vai taõ longe a origem da epidemia, para que nos seja desconhecida, nem he taõ complicada, que facilmente se naõ possa desenvolver. Ha tempos, que principiou em Portugal a cultivar-se com grande fervor a Lingoa Franceza: huns a estudáraõ por curiosidade, outros por interesse: mas a maior parte dos que se deraõ ao estudo desta Lingoa, era gente que nunca estudou a Lingoa Portugueza, nem a lêraõ nos nossos Authores classicos; contentavaõ-se só com o uso tal qual, e como esse lhes parecia bastante para interpretar os livros Francezes, naõ tendo á maõ os termos proprios, e elegantes da nossa Lingoa, naõ havia cou-

(a) Carta IV. a D. João de Castello Branco.

fa mais facil, que a portuguezar qualquer termo, qualquer frase, que se offerecesse no contexto de huma obra, ou porque julgassem que assim os tinhaõ em Portuguez, ou porque lhes parecia a Lingoa pobre, e os taes vocabulos necessarios. Fosse como fosse, a nova lingoagem parecia maravilha.

Noutros naõ era tanto falta de conhecimento da Lingoa, nem dos Authores nacionaes, como huma especie de enthusiasmo, que lhes fazia considerar no estylo Francez naõ sei que de mais relevante. Naõ me póde esquecer certa personagem, que na conversação com seus amigos a todo o proposito inculcava as palavras Francezas com seus estribilhos: por exemplo: *A miscellanea, a que os Francezes chamaõ bigarrure*. Ou, *isso he huma excessiva bizarraria, como dizem os Francezes*. Se lhe dava para meter a proposito o *grotesco*, ou o *pittoresco*, e outros semelhantes sempre hia adiante o passaporte, *como dizem os Francezes*; de sorte que o mesmo homem fallava Francez, e Portuguez a hum tempo, e a Portuguezes, e pondo na melina frase a palavra Franceza, e a Portugueza, dobrava os termos sem que, nem para que.

Estes ensaios passáraõ a maior progresso: os Impressores queriaõ occupar o prélo, e os Livreiros ganhar sua vida. Commettêraõ-se traducções de varias obras, e tratados, (que parece teriaõ extracção,) aos aventureiros, que se presumiaõ capazes de semelhante empresa, ou elles mesmos as offereciaõ, sem esperar, que os rogassem; e nas circumstancias presuppostas, sendo taes traducções feitas muito á pressa, humas inspiradas pela fome, outras pela presumpção, sahiaõ taes como se podia esperar. Apparecia no publico mais hum livro novo, em lingoagem da moda. Das logens dos Livreiros, e botiquins sahiaõ os votos das obras traduzidas, e recommendações aos desejosos da fruta nova. Se era huma Collecção de Sermões, passava ás mãos de Prégadores principiantes; se era huma Historia, ou Novella, ou

Obra

Obra de Theatro servia de recreação ao Cavalheiro, e ao Escudeiro curioso. Os Dogmatistas, que liaõ o Francez, não deixavaõ de chegar-se ás versões dos Tratados pelo convite de alguma nota aqui, ou alli, on simplesmente pelas inculcas, que deo o Impressor no aviso ao publico. Ninguem lá se embaraçava com Gallicismos, nem se enojava dos termos, e frases improprias, que hiaõ envolvidas no contexto. Applaudia-se a lingoagem por ser nova, sem se advertir, que era barbara, ou extravagante. E feita a leitura nas palestras, não havia cousa mais ordinaria, que o dizer-se em tom decisivo: *Isto he bello: estoutro está bem fallado*: tomando cada qual por bello, e bem fallado o mesmo, que não entendia. Mas quem dicesse o contrario era idiota razo, ou pedante, ou não tinha bom gosto. Callasse a bocca quem entendia o que vale nas Lingoas a Analogia, os privilegios do Uzo, a força da authoridade. Não se disputasse sobre pureza de lingoagem, e propriedade de expressões, e regularidade de idioma. Ninguem diria: nunca assim falláraõ os nossos avós: nunca assim escreveo Andrade, Sousa, Vieira, Camões &c.: estava certa a treplica: esses tem frase rançosa: escrevêraõ para o seculo dos Affonsinhos: isto agora he Portuguez moderno. O que mais admira he, que muitos homens doutos, e versados nos nossos Authores, que não deixáraõ de conhecer esta desordem, se deixáraõ (não sei como) levar da torrente, e abraçáraõ as francezias, querendo mais comprazer com o gosto dos insensatos, do que seguir a prudente austeridade de pequeno numero dos censores judiciosos: e o peor he, que o seu exemplo, talvez a seu pezar, tem servido de authorizar, e propagar a corruptella, principalmente nos pulpitos, onde (por desgraça nossa, e a maior dos mesmos Prégadores) a doutrina de Christo já por moda costuma ter mais de frase Franceza, que de frase Evangelica. Dalli pois he que o povo aprende com a doutrina os vocabulos, ou (o que he mais commum) aprende os vocabulos sem doutrina, e tan-

to

to mais perversamente se insinuaõ nelle, quanto mais loucamente os aplaude sem os entender.

Tal tem sido a origem e progressos do máo gosto, por cuja influencia se tem corrompido a Lingoa Portuguesa. Assim he que ella tem degenerado da antiga consistencia e vigor, por modo mui semelhante, com que antigamente se principiava a corromper a Lingoa Latina. (a) Do que manifestamente se colhe a urgente necessidade, em que estamos de expurgar a nossa lingoa, e fazer a mais forte opposiçaõ á moda prejudicial. Aplaudaõ-se só a si mesmos os Neologos do seu taõ miseravel como inutil trabalho. Que serviço lhe deve a Lingoa e a Patria? porque quando os seus termos estrangeiros fossem melhores que os nossos, não seriaõ ao menos entendidos, como convem n'humia Lingoa, que se falla; e neste caso, que mercê nos faria, quem nos fallasse n'humia Lingoa, que nós não entendessemos, a titulo della ser melhor, que a nossa? Mais depressa diriamos, que mais se escarnecia da nossa simplicidade, do que se compadecia da nossa necessidade. A Lingoa Franceza já nos deo termos bastantes, que estaõ no nosso thesouro, e tem a prescripçaõ de mui longa e veneranda antiguidade. Conservemos esses que já são nossos, e sejamos parcós e judiciosos no superfluo. E para que não pareça esta opiniaõ por moderna mais filha do enthusiasmo, que do faõ zelo, ella he na substancia a mesma, que n'outro tempo escreveo hum Author nosso (b): „ Não nego, „ (diz elle) nem deixarei de usar termos, que nossos „ antigos de sessenta annos a esta parte usáraõ . . , por „ que o uso, ou a necessidade os fará bem recebidos;

(a) „ Confluxerunt in hanc urbem multi inquinatæ loquentes . . Quo „ magis expurgandus est sermo, et adhibenda tanquam obrussa ratio, „ quæ mutari non potest, nec utendum prava consuetudinis regula. „ Cic. de Clar. Orat. n. 74. „

(b) Fr. Man. do Sep. Prolog. da Refeição Espir. §. 2. n. 3. 4. 5. „ Tom. IV. Nnn „ mas

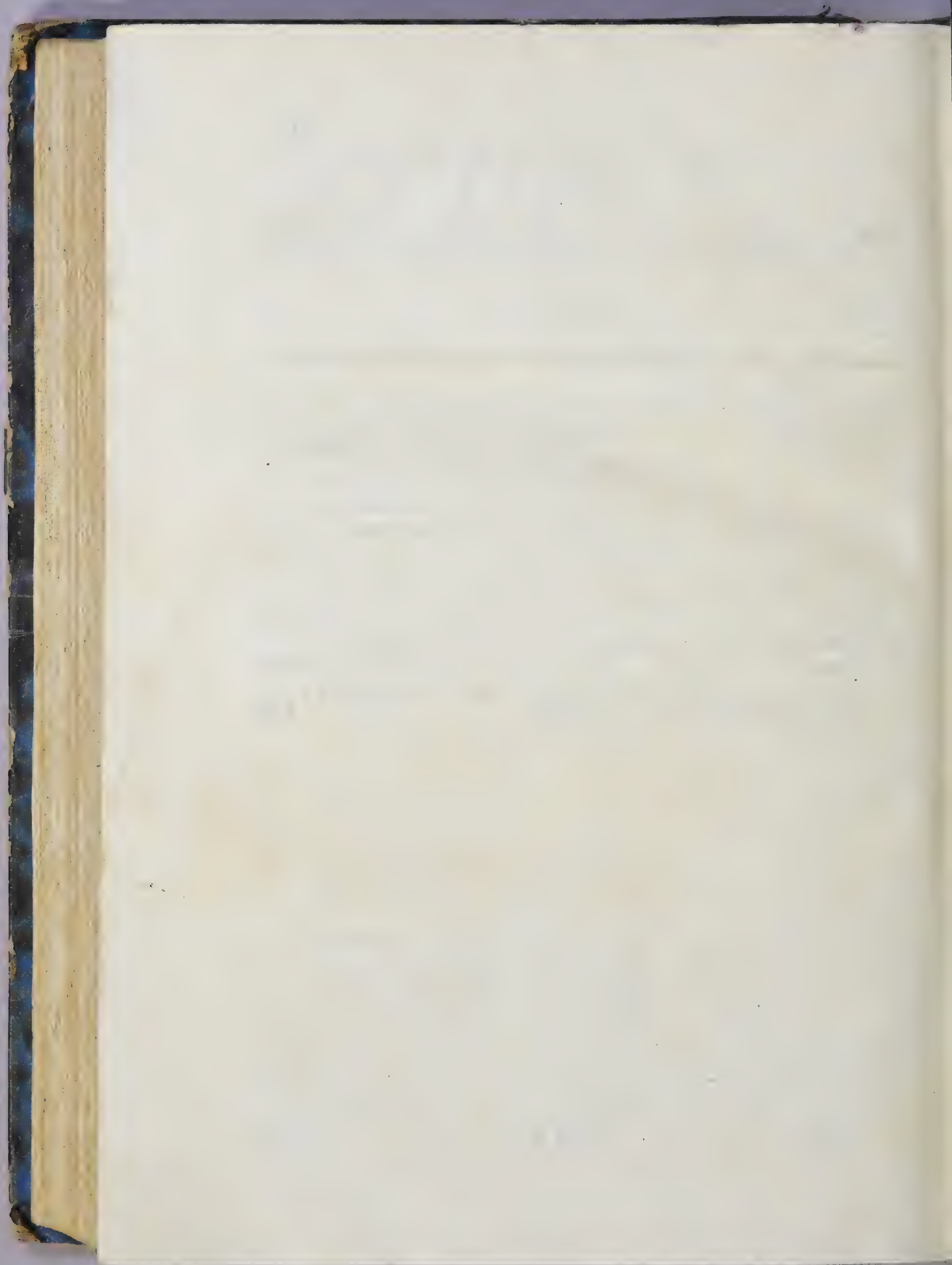
„mas havendo-os na propriedade portugueza elegante-
„mente expressivos do que se quer dizer, vicio seria
„mendigálos, e espece de traição á patria lingua, que-
„rer desterrar seus idiotismos. „

*O grande volume desta Memoria, pela vastidão
de materias que contem, faz que se reserve parte
della para outro Tomo.*

I N D I C E

Das MEMORIAS, que contém o quarto Tomo.

- D**ISSERTAÇÃO ACADEMICA de ANTONIO PEREIRA DE FIGUEIREDO, *Escrita, e recitada no anno de 1781.* - - - - - pag. 1.
- ANALYSE, *E combinações filosoficas sobre a elocução, e estylo de Sá de Miranda, Ferreira, Bernardes, Caminha, e Camões, segundo o espirito do sabio Programma da Academia Real das Sciencias, publicado em 17 de Janeiro de 1790,* por FRANCISCO DIAS. 26.
- MEMORIAS, *Da Litteratura Sagrada dos Judeos Portuguezes no presente Seculo,* por ANTONIO RIBEIRO DOS SANTOS. - - - - - 306.
- ENSAIO CRITICO, *sobre qual seja o uso prudente das palavras de que se servirão os nossos bons Escritores do Seculo XV., e XVI.; e deixáráo esquecer os que depois se seguirão até ao presente,* por ANTONIO DAS NEVES PEREIRA. - - - - - 339.



C A T A L O G O

*Das Obras já impressas , e mandadas compôr pela
Academia Real das Sciencias de Lisboa ; com os
preços , por que cada huma dellas se vende
brochada.*

I. B REVES Instrucções aos Correspondentes da Academia , sobre as remessas dos productos naturaes para formar hum Museo Nacional , folheto 8.º - -	120
II. Memorias sobre o modo de aperfeiçoar a Manufactura do Azeite em Portugal , remettidas á Academia por João Antono Dalla-Bella , Socio da mesma , 1. vol. 4.º - - - - -	480
III. Memoria sobre a Cultura das Oliveiras em Portugal , remettida á Academia , pelo mesmo Author , 1. vol. 4.º - - - - -	480
IV. Memorias de Agricultura premiadas pela Academia , 2. vol. 8.º - - - - -	960
V. Paschalis Josephi Mellii Freirii , Hist. Juris Civilis Lusitani Liber singularis , 1. vol. 4.º - - - - -	640
VI. Ejusdem Institutiones Juris Civilis Lusitani , 4. vol. 4.º - - - - -	1920
VII. Osmia , Tragedia coroada pela Academia , folh. 4.º	240
VIII. Vida do Infante D. Duarte , por André de Rezende , folh. 8.º - - - - -	160
IX. Vestigios da Lingua Arabica em Portugal , ou Lexicon Etymologico das palavras , e nomes Portuguezes , que tem origem Arabica , composto por ordem da Academia , por Fr. João de Sousa , 1. vol. 4.º - - - -	480
X. Dominici Vandellii , Viridarium Grysley Lusitanicum Linnæanis nominibus illustratum , 1. vol. 8.º - - -	200
XI. Ephemerides Nauticas , ou Diario Astronomico para o anno de 1789 , calculado para o meridiano de Lisboa , e publicado por ordem da Academia , 1. vol. 4.º	360
O mesmo para o anno de 1790 , 1. vol. 4.º - - - - -	360
O mesmo para o anno de 1791 , 1. vol. 4.º - - - - -	360
O mesmo para o anno de 1792 , 1. vol. 4.º - - - - -	360
O mesmo para o anno de 1793 , 1. vol. 4.º - - - - -	360
O mesmo para o anno de 1794 , 1. vol. 4.º - - - - -	360

O mesmo para o anno de 1795, 1. vol. 4.º	360
XII. Memorias Economicas da Academia Real das Sciencias de Lisboa, para o adiantamento da Agricultura, das Artes, e da Industria em Portugal, e suas Conquistas 3. vol. 4.º	2400
XIII. Collecção de Livros ineditos de Historia Portugueza, dos Reinados dos Senhores Reys D. João I., D. Duarte, D. Affonso V., e D. João II., 3. vol. fol.	5400
XIV. Avisos interessantes sobre as mortes apparentes, mandados recopilar por ordem da Academia, folh. 8.º	gr.
XV. Tratado de Educação Fyfica para uso da Nação Portugueza, publicado por ordem da Academia Real das Sciencias, por Francisco de Mello Franco, Correspondente da mesma, 1. vol. 4.º	360
XVI. Documentos Arabicos da Historia Portugueza, copiados dos originaes da Torre do Tombo com permissão de S. Magestade, e vertidos em Portuguez por ordem da Academia, pelo seu Correspondente Fr. João de Sousa, 1. vol. 4.º	480
XVII. Observações sobre as principaes causas da decadencia dos Portuguezes na Asia, escritas por Diogo de Couto em forma de Dialogo, com o titulo de <i>Soldado Pratico</i> ; publicadas de ordem da Academia Real das Sciencias de Lisboa, por Antonio Caetano do Amaral, Socio Effeetivo da mesma, 1. tom. in 8.º mai.	480
XVIII. Flora Cochinchinensis: sistens Plantas in Regno Cochinchina nascentes. Quibus accedunt aliæ observatæ in Sinensi Imperio, Africâ Orientali, Indiæque locis variis. Labore ac studio Joannis de Loureiro Regiæ Scientiarum Academiæ Ulyssiponensis Socii: Jussu Acad. R. Scient. in lucem edita. 2. vol. in 4.º mai.	2400
XIX. Synopsis Chronologica de Subsídios, ainda os mais raros, para a Historia, e Estudo critico da Legislação Portugueza; mandada publicar pela Academia Real das Sciencias, e ordenada por José Anastasio de Figueiredo, Correspondente do Número da mesma Academia, 2. vol. 4.º	1800
XX. Tratado de Educação Fyfica para uso da Nação Portugueza, publicado por ordem da Academia Real das Sciencias, por Francisco José de Almeida, Correspondente da mesma, 1. vol. 4.º	360
XXI. Obras Poeticas de Pedro de Andrade Caminha, publicadas de ordem da Academia, 1. vol. 8.º	600
XXII.	

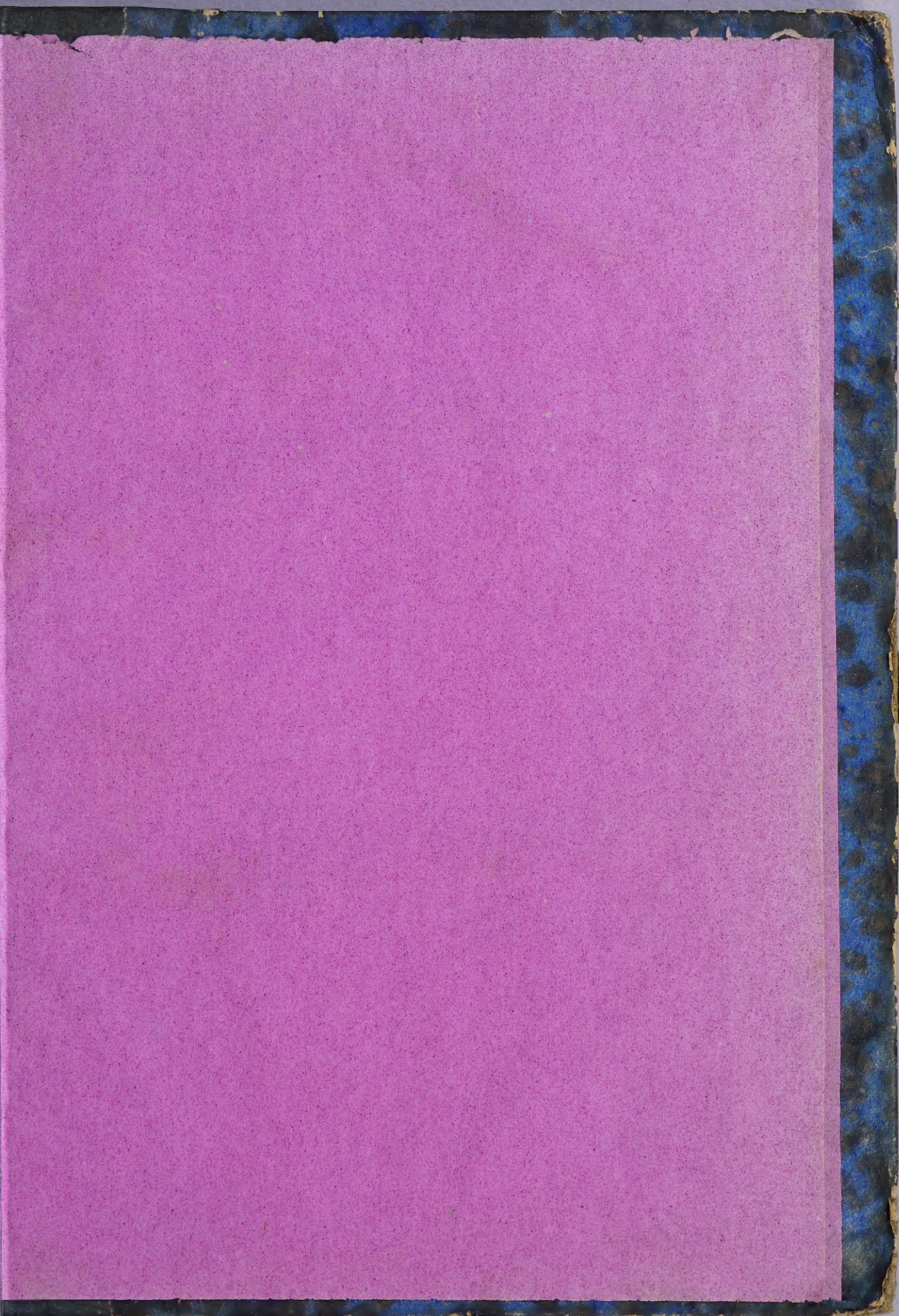
- XXII. Advertencias sobre os abusos, e legitimo uso das
 Aguas Mineraes das Caldas da Rainha, publicadas de
 ordem da Academia Real das Sciencias, por Francisco
 Tavares, Socio Livre da mesma Acad. folh. 4.º - - 120
- XXIII. Memorias de Litteratura Portugueza, 4. vol.
 4.º - - - - - 3200
- XXIV. Fontes Proximas do Código Filippino, por Joa-
 quim José Ferreira Gordo, Correspondente da Acade-
 mia, 1. vol. 4.º - - - - - 400
- XXV. Diccionario da lingua Portugueza 1.º vol. fol. mai. 4800

Estaõ debaixo do prélo as seguintes:

Actas, e Memorias da Academia Real das Sciencias. 1. vol.
 Taboadas Perpétuas Astronomicas para uso da Navegação Por-
 tugueza.
 Memorias de Litteratura Portugueza. 5.º vol.
 Memorias para servir á Historia das Nações Ultramarinas.
 Memorias Economicas 4.º vol.
 Institutiones Juris Criminalis Lusitani.

*Vendem-se em Lisboa na logea de Bertrand; e em Coimbra,
 tambem pelos mesmos preços. Em Leyde na logea de J. et S.
 Luchtman, e em Paris na de Barrois, le jeune.*

18-379





57012

A168m

v. 4

